

CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB
Prijedlog programa za 2024.god.

24. kolovoza 2023.

1. OPĆI PODACI

Naziv Javne ustanove u kulturi: CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB

Matični broj: 3221393

OIB: 7474965060

IBAN: HR1823600001101339598

Ime odgovorne osobe: Branko Marić, prof., ravnatelj

Sjedište Ustanove: Trg Narodne zaštite2, 10020 Zagreb

Kontaktu (broj telefona i/ili mobitela, adresa e-pošte): Branko Marić, prof.ravnatelj,

mob.098 232 681, mail: branko.maric@czk-novi-zagreb.hr

czk@czk-novi-zagreb.hr

Članice Upravnog vijeća i trajanje mandata:

Senka Bulić, predsjednica (vanjska članica, 22.12.2021. – 22.12.2025.)

Dijana Machala, zamjenica (vanjska članica, 22.12.2021. – 22.12.2025.)

Nikolina Romić Nakić, članica (zaposlenica CZKNZ, 1.7.2022. – 1.7.2026.)

Poveznica na internetskoj stranici: www.czk-novi-zagreb.hr

Povjerenik za informiranje, zaštitu dostojanstva radnika i sl.: Silvana Kos, tajnica

Broju zaposlenika: 9

2. CILJEVI

U krugu od 6-7 km od objekta Centra za kulturu Novi Zagreb istome gravitira oko 70 000 građana VGČ Novi Zagreb Zapad. Ukoliko uključimo urbana naselja (Kajzerica, Savski Gaj, Trokut, Trnsko, Siget) i zajedno s naseljima ruralnog područja (Buzin, Hrašće, Odra, Mala Mlaka, Sv.Klara, Čehi, Obrež, Remetinec, Blato, Lučko, Dragonožec kao i cijela GČ Brezovica) Centru za kulturu Novi Zagreb kao organizatoru i nositelju događanja u djelatnosti kulture gravitira oko 100 000 građana što odnosno oko 2/3 stanovnika VGČ Novi Zagreb Zapad i u cijelosti 100% stanovnika VGČ Brezovica.

U protekloj 2023. godini organizirali smo oko 70 programskih jedinica pa s polaznicima tečajeva i radionica u Centru, bilježimo porast korisnika od 30% i više, dijelom i zahvaljujući povećanju populacije koja gravitira objektu Centra kao i završetku pandemije Covid-19.

Obzirom na povećani broj korisnika, kao i potrebu i želju zadovoljiti sve potrebe građana za konzumacijom svih izraza djelatnosti kulture, cilj nam je povećati broj programskih jedinica kao i osigurati adekvatne uvjete za isto, a za to je neophodno pripremiti projektну dokumentaciju i ishoditi građevinsku dozvolu, a što je, trenutno u nadležnosti Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo i Gradskog ureda za prostorno uređenje, izgradnju Grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

Centar za kulturu Novi Zagreb intenzivno djeluje na promicanju kulturnog stvaralaštva kako pojedinaca tako i skupina kroz široku programsku lepezu. U svojoj dugoj i bogatoj povijesti Centar nikada nije odustao od svoje prvobitne misije promocije najviše umjetničke, kulturne i društvene vrijednosti i podržavanje visokih stvaralačkih ciljeva, istraživanje i eksperiment u kulturnom izričaju i stvaralaštvu. Na tom putu mijenjale su se samo forme, prioritetni programi i teme u skladu s duhom i potrebama vremena, koje je Centar često prepoznavao prije drugih i išao im hrabro u susret.

Danas je Centar dinamična institucija kulture u kojoj se mnoštvo ideja, tema, formi i medija u različitim stvaralačkim izrazima dnevno međusobno povezuje i integrira u jedinstvenu programsku cjelinu koja ovoj ustanovi daje specifičan profil.

Cilj nam je postati multimedijalni centar kreativnog stvaranja i produkcija kulturnih prizvoda za širu kulturnu javnost. Postati partner u svim kulturnim inicijativama lokalnog stanovništva

Centar za kulturu Novi Zagreb svoje ciljeve realizira kroz

1. DJELATNOST CENTRA
2. LIKOVNU DJELATNOST
3. GLAZBENU DJELATNOST
4. DJELATNOST AMATERIZMA
5. KNJIŽNIČNU DJELATNOST
6. MEĐUŽUPANIJSKU I MEĐUGRADSKU SURADNJU
7. MEĐUNARODNU SURADNJU

1. NAZIV I OPIS PROGRAMA: DJELATNOST CENTRA

Centar za kulturu Novi Zagreb oblikuje i provodi programe neformalnog kulturnog i kreativnog obrazovanja kroz **tečajeve** (glazbene i plesne), **radionice** (likovne, stripa, dramske, eko, kreativne, kulturne baštine i tradicijske kulture) i **igraonice** (rekreativne, informatičke i igraonice društvenih igara), **tribine** i intersektorske i interdisciplinarnе participativne programe s polazištem u području kulture kojima se utječe na poboljšanje kvalitete života šire populacije od djece do treće životne dobi. Organizira izvedbe kazališnih predstava za djecu. Također, oblikuje i provodi kulturne manifestacije i akcije snažnog lokalnog značaja.

Manifestacije:

1. TUROPOLJSKO JURJEVO U NOVOM ZAGREBU (ODRA, HRAŠĆE I MALA MLAKA)
2. IVANJE U NOVOM ZAGREBU – KUPINEČKI KRALJEVEC
3. PROLJEĆE U NOVOM ZAGREBU (HRAŠĆE)

Akcije:

4. JAZZ POINT NOVI ZAGREB
5. PRAZNIONICA
6. KVART ZA PET
7. KREATIVNA SUBOTA

Interdisciplinarne:

8. PROSTORI NOVOG ZAGREBA II: ZAGREBAČKI VELESAJAM

Radionice:

9. ETNO RADIONICE
10. EDUKATIVNE EKO RADIONICE
11. SENIORI KREATIVCI
12. DRAMSKO PLESNI STUDIO
13. LIKOVNA RADIONICA "SVIJET KAO SLIKA I OBLIK"
14. RADIONICA STRIP
15. ROCK BAND-a /GLAZBENA RADIONICA

MANIFESTACIJE

1.NAZIV I OPIS PROGRAMA – JURJEVO U NOVOM ZAGREBU (TUROPOLJSKO, ODRRA, HRAŠĆE I MALA MLAKA) 20.4.2024.

Jurjevo je kršćanski crkveni i tradicijski događaj od osobitog značenja za stanovništvo Turopolja i Južnog Zagreba. Redovito se u području zapadnoeuropskog kulturnog kruga održava i slavi pučkim svečanostima 23. travnja. To je dan koji osobito slave stočari, poljodjelci i težaci, jer je u pravilu poslije Uskrsa, pa je to vrijeme kada se običavaju započeti proljetni radovi, živo blago se izvodi iz zimskih uvjeta i pripremaju se proljetni poljodjelski radovi.

ZAKONSKA I DRUGA PODLOGA ZA PROVEDBU PROGRAMA:

Zakon o proračunu, Zakon o ustanovama, Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi, Statut Narodnog sveučilišta Dubrava.

CILJEVI PROGRAMA:

Turopoljsko Jurjevo u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci nije samo prikaz autohtonih jurjevskih običaja koje izvode kulturno-umjetnička društva, već i multimedijalna manifestacija koja slavi bogatstvo kulturne baštine. U programu sudjeluju brojni umjetnici i umjetničke udruge koje njeguju autohtoni tradicijski izričaj, uz obavezno sudjelovanje uzgajivača konja i vlasnika tradicijskih zaprega. Ova manifestacija je prilika da se promovira i revitalizira bogato kulturno nasljeđe Turopolja, a posebno važno je uključivanje lokalnog stanovništva kako bi i sami aktivno sudjelovali u očuvanju tradicije.

Akcijom „Turopoljski kries v dvorišću“, želimo oživjeti i sačuvati narodne običaje i uključiti lokalno stanovništvo u obilježavanje Jurjeva na način da u svojim dvorištima zapale jurjevski krijes. Naš cilj je održati tradiciju živom i pružiti zajednici priliku da se poveže s vlastitim nasljeđem kroz sudjelovanje u ovoj svečanoj manifestaciji. Svake godine je sve više prijavljenih krijesova, u planiramo raditi na projektu ustrajno i sustavno kako bi svake godine što veći broj ljudi sudjelovao u obilježavanju tradicije u svome dvorištu. Sve prijavljene krijesove planiramo snimiti dronom iz zraka.

Izuzetno dobru suradnju sa KUD-ovima iz Odre i Male Mlake planiramo proširiti i na šire područje turopoljskog kraja, uz sudjelovanje KUD-ova iz šireg područja u centralnom dijelu manifestacije Novozagrebačkog Jurjeva u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci u 2024. godini. Revitalizaciju narodnih običaja planiramo proširiti u suradnji sa stručnjacima iz KUD-ova, kako bi uključili što veći broj stanovnika u obilježavanje dana Sv. Jurja i doprinijeli širenju svijesti o važnosti kulturne baštine.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Manifestacija Jurjevo u Novom Zagrebu – Turopoljsko, u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci, planiramo održati 20.4.2024. u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci. Ovaj dan će biti ispunjen

raznovrsnim kulturnim programom koji će uključivati izvedbe folklornih društava, umjetnika i umjetničkih udruga, sve s ciljem očuvanja i promocije bogatog kulturnog nasljeđa Turopolja.

Voditelji programa, Branko Marić, prof. – ravnatelj Centra za kulturu Novi Zagreb i Nikolina Romić Nakić, prof – stručna suradnica Centra za kulturu Novi Zagreb, zajedno će, u suradnji s izuzetnim suradnicima iz lokalnih KUD-ova, osmisliti sadržajan i dojmljiv program koji će oduševiti publiku i sudionike manifestacije.

U suradnji s profesionalnim umjetnicima i folklornim amaterima koji njeguju etnografsku tradiciju Turopoljskog kraja, osigurat ćemo da manifestacija Jurjevo bude nezaboravan doživljaj za sve posjetitelje. Naši suradnici iz KUD-ova Lucija Halužan Hačić, prof. i stručne službe Muzeja Turopolja, Margareta Biškupić – Čurda, dipl. etn., ravnateljica Muzeja i Josipa Matijašić, dipl. etn., kustosica, doprinijet će bogatstvu i autentičnosti programa.

Osim toga, planiramo organizirati i sudjelovati u raznim radionicama za djecu i mlade kako bi se i nova generacija povezala s tradicijom Turopolja te razvijala ljubav prema kulturnoj baštini. Kroz umjetnost, ples, glazbu i druge izražajne aktivnosti, želimo potaknuti kreativnost i stvaralaštvo među najmlađima i time osigurati očuvanje tradicije za buduće generacije.

Uz podršku lokalnih DVD-ova i KUD-ova iz područja Turopolja, očekujemo bogat i raznolik program koji će okupiti i razveseliti sve posjetitelje. Također, manifestacija će pružiti priliku lokalnim stanovnicima da predstave svoje vještine i umijeće, te ujedno potaknuti turistički razvoj regije i privući brojne goste koji će se upoznati s turopoljskim običajima i tradicijom.

Uspostavom kontinuirane suradnje s različitim kulturnim institucijama, umjetnicima i lokalnom zajednicom, očekujemo da manifestacija Jurjevo u Novom Zagrebu – Turopoljsko Jurjevo u Odri, Hrašću i Maloj Mlaki, kao i akcija “Turopoljski kries v dvorišću” postane jedinstveni i prepoznatljivi događaj koji će obogatiti cijeli turopoljski kraj, a i šire.

Partneri: DVD ODRÁ, DVD HRAŠĆE, DVD MALA MLAKA. KUD ORAČ, MALA MLAKA, KUD MLADOST, ODRÁ, MO: ODRÁ, HRAŠĆE, MALA MLAKA, BANDERIJ TUROPOLJSKE OPĆINE- PLEMENITA OPĆINA TUROPOLJSKA, LUKAVEC, HOLBAK KOČIJE

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi manifestacije "Turopoljsko Jurjevo" su pažljivo planirani kako bi osigurali uspješnu organizaciju ovog važnog događaja s ciljem očuvanja i promocije bogate turopoljske kulturne baštine.

Honorari za dron operatera: Kako bismo snimili nezaborbene trenutke i spektakularne prizore tijekom manifestacije, planiramo angažirati profesionalnog dron operatera koji će zabilježiti prekrasne kadrove iz zraka, kao i ishoditi sve potrebne dozvole za nesmetano snimanje iz zraka.

Honorari za vozače zaprega: Tradicionalne zaprege s konjima bitan su dio ovog događaja. Kako bismo omogućili da sve proteče glatko i sigurno za posjetitelje, planiramo platiti

honorare vozačima zaprega koji će se brinuti za konje i upravljati njima tijekom svečane povorke kroz turopoljski kraj.

Naknade DVD-u i KUD-ovima: Uključenost vatrogasnih društava i kulturno-umjetničkih društava ključna je za uspješno provođenje Turopoljskog Jurjeva. Osim njihovog sudjelovanja u programu, planiramo osigurati naknade za njihov trud i doprinos te vrijednu ulogu u manifestaciji.

Promocija događanja: Kako bismo privukli što više posjetitelja i poboljšali vidljivost manifestacije, planiramo izdvojiti sredstva za promociju i oglašavanje. Ovime ćemo obuhvatiti različite kanale, uključujući tisak, društvene medije, plakate i letke te tako osigurati da informacija o Jurjevu u Novom Zagrebu dopre do šire publike.

Najam tehničke opreme: Da bismo osigurali tehnički besprijekorne izvedbe tijekom manifestacije, planiramo iznajmiti potrebnu glazbenu, rasvjetnu i tonsku opremu za same izvedbe u centralnom dijelu manifestacije.

Plakati i letci: Kako bismo maksimalno promovirali manifestaciju i privukli što veći broj posjetitelja, planiramo tiskati plakate i letke s atraktivnim dizajnom i informacijama o Turopoljskom Jurjevu. Ti materijali bit će distribuirani na ključnim lokacijama diljem Turopolja i Južnog Zagreba prije same manifestacije kao poziv ljudima da nam se pridruže u obilježavanju same svetkovine, ali i da se uključe samu akciju “Turopoljski kries v dvorišću”.

Fotografiranje i snimanje manifestacije: angažirati ćemo profesionalnog fotografa i snimatelja kako bismo dokumentirali sve važne trenutke tijekom manifestacije. To će nam omogućiti da zadržimo trajne uspomene, koristeći fotografije i video materijale za buduće promocije i arhiviranje manifestacije.

Montaža videa: Kako bismo našoj publici pružili vrhunski doživljaj, planiramo montirati video materijale snimljene tijekom manifestacije kao i video same akcije “Turopoljski kries v dvorišću”. Kvalitetna montaža omogućit će nam stvaranje atraktivnog video sadržaja koji će privući pažnju i potaknuti interes za sljedeće izdanje Turopoljskog Jurjeva.

Intelektualne usluge umjetnika koji doprinose kvaliteti i bogatstvu ponude ove velike manifestacije: honorari za intelektualne usluge umjetnicima koji će sudjelovati u programu. Njihova kreativnost i talent neizostavni su u obogaćivanju kulturnog iskustva naših posjetitelja.

Svi ovi troškovi zajedno čine neophodan budžet za uspješno organiziranje Turopoljskog Jurjeva. Uvjereni smo da će ova manifestacija oživjeti bogatu turopoljsku tradiciju i kulturnu baštinu te stvoriti nezaboravne trenutke za sve sudionike i posjetitelje.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne i osobne usluge: 2.750,00 eura

- KUD Mladost, KUD Orač, troškovi sudjelovanja
- Predstava za djecu
- Snimanje, fotografiranje, montaža
- Dron operater, dozvole
- Osiguranje i organizacija konjskih zaprega

- DVD Odra, osiguranje krijesa

Energija: 95 eur

Usluge telefona: 70

UKUPNO: 2.915.00 EUR

Izvor financiranja:

GRAD ZAGREB

Gradski ured za mjesnu samoupravu

2. NAZIV I OPIS PROGRAMA: IVANJE U NOVOM ZAGREBU (KUPINEČKI KRALJEVEC) – 20.6.-23.6. 2024.

Manifestacija Ivanje u Novom Zagrebu, koja se održava od 2002. godine, ima multimedijalni značaj s ciljem ne samo proslave Ivanja kao narodnog običaja već i obilježavanja početka ljeta. Koncipiran je bogat i raznolik program uz sudjelovanje kulturno-umjetničkih društava, udruga te profesionalnih umjetnika. Ovaj sveobuhvatni program obuhvaća različite aspekte kulturne baštine i pruža priliku za prezentaciju tradicijskih zanata i obrta koji postupno padaju u zaborav.

ZAKONSKA I DRUGA PODLOGA ZA PROVEDBU PROGRAMA:

Zakon o proračunu, Zakon o ustanovama, Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi, Statut Narodnog sveučilišta Dubrava.

CILJEVI PROGRAMA:

Cilj manifestacije Ivanje u Novom Zagrebu je višestruk i sveobuhvatan. Prije svega, želimo predstaviti široj publici značaj i ljepotu običaja proslave Ivanja u hrvatskoj pučkoj tradiciji, posebno u okolici Zagreba. Kroz bogati kulturno-umjetnički program, želimo osvijestiti vrijednost ovih tradicionalnih običaja te naglasiti važnost njihova očuvanja kako ne bi bili zaboravljeni uslijed brzih promjena u društvu.

Drugi važan cilj manifestacije je revitalizacija narodnih običaja. Kroz suradnju s stručnjacima iz kulturno-umjetničkih društava, želimo proširiti sudjelovanje i uključiti što veći broj stanovnika u obilježavanje Ivanja. Edukacija o tradiciji i kulturnoj baštini ključna je kako bismo potaknuli zajednicu da cijeni i prenese svoje naslijeđe na nove generacije. Održavanje radionica i prezentacija starih zanata poput izrade ivanjskih vjenčića i tradicijskih dječjih igračaka pruža jedinstvenu priliku za povezivanje s prošlošću i očuvanje starih umijeća.

Osim toga, želimo senzibilizirati javnost o značaju kulturne baštine i njenom mjestu u suvremenom društvu. Multimedijalni karakter manifestacije pruža priliku za kreativno i suvremeno tumačenje tradicionalnih običaja, čime ih približavamo suvremenim generacijama i potičemo ljubav prema umjetnosti i baštini.

Također, želimo stvoriti zajednički prostor za kulturno umjetnička društva, udruge i profesionalne umjetnike, kako bi sudjelovali u očuvanju i promociji kulturne baštine. Kroz raznolik i kvalitetan program, potičemo suradnju i razmjenu iskustava među različitim akterima, te stvaramo sinergiju koja jača kulturnu scenu našeg voljenog Novog Zagreba.

Ivanje u Novom Zagrebu također ima i edukativni karakter. Organizirane radionice i izložbe pružaju mogućnost posjetiteljima da uče o tradicionalnim zanatima, običajima i povijesti mjesta. Na taj način promičemo važnost kontinuiranog učenja o svojoj kulturi i tradiciji.

Kroz sportski dio programa, koji uključuje sportske igre i malonogometni turnir, želimo potaknuti tjelesnu aktivnost i zdrav način života, te povezati zajednicu kroz sportske aktivnosti, kao i jačanje povezanosti sudionika lokalne zajednice.

Nadamo se da će manifestacija Ivanje u Novom Zagrebu postati prepoznatljiv događaj koji svake godine okuplja sve više posjetitelja i sudionika. Nastojimo održavati kontinuitet i dugotrajnost manifestacije, kako bi se običaj proslave Ivanja zadržao kao vrijedna kulturna baština koju će s ponosom prenositi buduće generacije. Očekujemo da će manifestacija postati prepoznatljiv simbol i doprinijeti bogatoj kulturnoj sceni Novog Zagreba.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Ivanje u Novom Zagrebu je sveobuhvatna i multimedijalna tradicionalna manifestacija koja traje od 20. lipnja do 23. lipnja 2024. godine, obilježavajući ovaj poseban običaj i prijelaz u ljeto. Središnji događaj manifestacije odvija se u idiličnom okruženju Kupinečkog Kraljevca, gdje se okupljaju brojna kulturno-umjetnička društva i udruge, kako iz samoga mjesta tako i iz drugih mjesta Zagrebačke županije i šire.

U sklopu manifestacije, osim zabavno-glazbenog i scenskog programa, organiziraju se i produkcijski programi radionica Centra za kulturu Novi Zagreb i udruge koje djeluju u Remetincu i širem području. Ovdje se sudionicima pruža prilika da nauče o stvaranju starih zanata poput opančara, tkalaca, medičara-licitara, košaraša i izrađivača tradicijskih dječjih igračkica. Ovakav pristup osigurava da se bogata kulturna baština prenosi na mlađe generacije i čuva od zaborava.

Središnji program tradicijske proslave Ivanja održava se u Kupinečkom Kraljevcu. Na ovom mjestu okupljaju se brojna kulturno-umjetnička društva, kulturne udruge te se održava sajam tradicijskih obrta i zanata. Osim toga, Sportsko društvo Kupinečki Kraljevec organizira uspješne sportske igre i malonogometni turnir, što dodatno obogaćuje program manifestacije i potiče sudjelovanje građana svih dobnih skupina.

Nakon paljenja krijesa, manifestacija kulminira zanimljivim etno-folk-rock koncertom koji okuplja mlade sastave i ansamble na putu afirmacije. Njihov umjetnički izričaj temelji se uglavnom na hrvatskoj folklornoj baštini, što pridonosi originalnosti i jedinstvenosti programa.

Uz bogat kulturno-umjetnički program, Društveni dom u Kupinečkom Kraljevcu nudi i prigodne izložbe fotografija iz povijesti mjesta, koje dodatno obogaćuju posjetiteljsko iskustvo i omogućavaju dublje razumijevanje bogate kulturne baštine.

Cijela manifestacija okuplja oko 100 sudionika, uključujući izvođače, umjetnike, organizatore i volontere, dok se očekuje prisutnost oko 1000 posjetitelja, što ukazuje na veliki interes lokalne zajednice za očuvanje i slavljenje ovog važnog narodnog običaja.

Organizacija manifestacije zahtijeva visoku razinu stručnosti i profesionalnosti, a suradnja s jedinicama lokalne samouprave, sportskim društvom, policijom, DVD-ima te ustanovama predškolskog i školskog odgoja ključna je za uspješno provođenje svih programa.

Naglasak je na inkluzivnosti i besplatnom ulazu na sve programe, što omogućuje širokoj publici da uživa u kulturnom nasljeđu i ljepoti tradicionalnog Ivanja. Ova iznimna manifestacija doprinosi očuvanju kulturne baštine i identiteta Novog Zagreba te osigurava da tradicija proslave Ivanja i dalje živi i bude prepoznata kao vrijedan i značajan dio naše kulture. Uvjereni smo da će bogatstvo i raznolikost programa privući veliki broj posjetitelja i

doprinijeti očuvanju ovih vrijednih tradicija. S godinama održavanja, manifestacija Ivanje u Novom Zagrebu postala je prepoznatljiva kao značajan kulturni događaj koji doprinosi očuvanju i promociji kulturne baštine našeg voljenog grada.

Partneri: MO Kupinečki Kraljevec, DVD Kupinečki Kraljevec, Sportsko društvo Kupinečki Kraljevec

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi manifestacije "Ivanje u Novom Zagrebu (Kupinečki Kraljevec)" su pažljivo planirani kako bi osigurali uspješnu organizaciju ovog važnog događaja s ciljem očuvanja i promocije bogate kulturne baštine Kupinečkog kraja.

Naknade DVD-u i KUD-ovima: Uključenost vatrogasnih društava i kulturno-umjetničkih društava ključna je za uspješno provođenje manifestacije Ivanje u Novom Zagrebu. Osim njihovog sudjelovanja u programu, planiramo osigurati naknade za njihov trud i doprinos te vrijednu ulogu u manifestaciji.

Promocija događanja: Kako bismo privukli što više posjetitelja i poboljšali vidljivost manifestacije, planiramo izdvojiti sredstva za promociju i oglašavanje. Ovime ćemo obuhvatiti različite kanale, uključujući tisak, društvene medije, plakate i letke te tako osigurati da informacija o Ivanju u Novom Zagrebu dopre do šire publike.

Najam tehničke opreme: Da bismo osigurali tehnički besprijekorne izvedbe tijekom manifestacije, planiramo iznajmiti potrebnu glazbenu, rasvjetnu i tonsku opremu za same izvedbe u centralnom dijelu manifestacije.

Plakati i letci: Kako bismo maksimalno promovirali manifestaciju i privukli što veći broj posjetitelja, planiramo tiskati plakate i letke s atraktivnim dizajnom i informacijama o Ivanju u Novom Zagrebu. Ti materijali bit će distribuirani na ključnim lokacijama u okolici Kupinečkog Kraljevca prije same manifestacije kao poziv ljudima da nam se pridruže u obilježavanju same manifestacije.

Fotografiranje i snimanje manifestacije: angažirati ćemo profesionalnog fotografa i snimatelja kako bismo dokumentirali sve važne trenutke tijekom manifestacije. To će nam omogućiti da zadržimo trajne uspomene, koristeći fotografije i video materijale za buduće promocije i arhiviranje manifestacije.

Intelektualne usluge umjetnika koji doprinose kvaliteti i bogatstvu ponude ove velike manifestacije: honorari za intelektualne usluge umjetnicima koji će sudjelovati u programu. Njihova kreativnost i talent neizostavni su u obogaćivanju kulturnog iskustva naših posjetitelja.

Svi ovi troškovi zajedno čine neophodan budžet za uspješno organiziranje Ivanja u Novom Zagrebu, Kupinečki Kraljevec. Uvjereni smo da će ova manifestacija oživjeti bogatu tradiciju i kulturnu baštinu te stvoriti nezaboravne trenutke za sve sudionike i posjetitelje.

POKAZATELJI REZULTATA AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Planirane aktivnosti su predviđene od 20.6. do 23.6. 2024. godine na području Kupinečkog Kraljevca, kod osnovne škole i igrališta.

Provedenim dosadašnjim glazbenim programima ostvareni su svi kvalitativni i kvantitativni pokazatelji.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne i osobne usluge: 2.674,00 eura

- Glazbeni bend
- Magic fire show
- Predstava za djecu

Pristojbe i naknade: 82

Usluge telefona: 70

UKUPNO.....2.826,00.. EUR

Izvor financiranja:

GRAD ZAGREB

Gradski ured za mjesnu samoupravu

3. NAZIV I OPIS PROGRAMA: PUNZ, PROLJEĆE U NOVOM ZAGREBU, 15.6.2024. - Hrašće

Od 1978. godine Centar za kulturu Novi Zagreb pokrenuo je manifestaciju PUNZ – Proljeće u Novom Zagrebu na otvorenim prostorima Novog Zagreba. Manifestacija Proljeće u Novom Zagrebu je pokušaj da se iskoriste slobodni, javni prostori za kulturna događanja da se otvorenosti i širinom omogući sudjelovanje svim korisnicima i izvođačima te se nastupima amaterskih i profesionalnih skupina i izvođača pokuša stvoriti programsko partnerstvo na zadovoljstvo izvođača, korisnika i posjetitelja.

PUNZ bilo je organizirano u svim naseljima Novog Zagreba – Soboština, Dugave, Zapruđe, Trnsko, jezero Bundek, a sve uz podršku lokalne zajednice, kvartovskih udruga i slobodni smo navesti naselja u kojima smo organizirali manifestaciju Proljeće u Novom Zagrebu, odnosno, Novi Zagreb U živo.

Na programu manifestacija sudjelovali su brojni estradni umjetnici i popularne glazbene skupine: Arsen Dedić, Branimir Mihaljević, Dino Dvornik, Drago Diklić, Drago Mlinarec, Dražen Žanko, Đuka Čajić, Edo Majka, Ivana Kindl, Jacques, Jasna Zlokić, Jimmy Stanić, Josip Katalenić, Jura Stublić, Marina Matošević, Minea, Šajeta, Sandi, Vanda Winter, Vanja Lisak, Višnja Korbar, Vladimir Kočiš Zec, Aerodrom, Biohazard, Biseri, Boa, Bolesna Braća, Crveni Koralji, El Bahatee, Ex grupa 220, Fali V, Film, Four Funk, Lepra, Leteći Odred, Loren, Lotos Band, Meritas, Moment of silence, Nered I Stoka, No Limits, Pakleni Šund, Parni Valjak, Pips, chips and videoclips, Pjer Žardi, Psi od slame, Psihomodo Popo, The Butchersi, Srebrna krila, Veliki bijeli slon, VIS Lutke, Zlatni dukati.

Uz navedene umjetnike, sudjelovali su i imitatori, mađioničari i žongleri: Aleksandar Acer, Miljenko Dor, Ivica Krakić, Udruga za suzbijanje dosade Antun Tun kao i mnogi dječji zborovi: Bajka, Duga, Kikići, Klinci s Ribnjaka, Mala Dubrava, Pahuljice, Pešenički Vrapčići, Prva Ljubav, Samoborček, Zagrebačka škvadra, Zagrebački Mališani, Zagrepčanke, Zaprešičke Zlatice, Zvončići i Tkalča.

CILJEVI PROGRAMA:

Obnoviti iznimno popularnu multimedijalnu manifestaciju a na zadovoljstvo svih sudionika u programu tj. izvođača, posjetitelja, građana Zagreba i Novog Zagreba. Uključiti lokalnu zajednicu, novozagrebačke udruge u lokalnoj zajednici, a sve u cilju zadovoljavanja potreba za ovakvom vrstom djelatnosti u kulturi, kao i obogaćivanje postojeće kulturne ponude u ovom dijelu Zagreba što je nasušna potreba za ovo područje Novog Zagreba.

Krajnji cilj ove manifestacije je da se građani aktiviraju u suradnju sa ustanovama i udrugama, a sve na promicanju svih oblika svih kulturnih izričaja kao i animacija za sve predviđene aktivnosti koje organiziraju ustanove, institucije i udruge koje djeluju na području Novog Zagreba.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Predstavljanje i produkcija suvremenog plesa - Plesni klub Megablast
 Predstavljanje i koncert tamburaške glazbe a u čast znamenitog hrvatskog i zagrebačkog
 umjetnika Ive Robića – TD GAJ
 Koncert Zlatka Pejakovića uz prateći glazbeni sastav
 Moto party
 Vatreni Show

PARTNERI:

GRADSKA ČETVRT NOVI ZAGREB ZAPAD, GRADSKA ČETVRT NOVI ZAGREB
 ISTOK, GRADSKA ČETVRT NOVI ZAGREB BREZOVICA, DVD HRAŠĆE, MO
 HRAŠĆE

CILJANE SKUPINE KORISNIKA PREDLOŽENOG PROGRAMA:

Građani Zagreba, osobito naselja Novog Zagreba, urbani dio: Lanište, Jaruščica, Savski Gaj,
 Trokut, Kajzerica, Trnsko, Siget, Središće, Sopot, Dugave, Zapruđe, Slobošćina, Utrina,
 Travno, kao I ruralni dio: Jakuševac, Hrelić, Buzin, Hrašće, Odra, Mala Mlaka, Klara,
 Remetinec, Blato, Čehi, Obrež, Dragonožec, Lučko, i Gradska četvrt Brezovica.

TROŠKOVNIK:

Montažna pozornica na otvorenom, tonska i rasvjetna tehnika.....	4.000,00 eur
Zlatko Pejaković	4.000,00 eur
Megablast.....	470,00 eur
TD GAJ.....	485,00 eur
Moto show.....	500,00 eur
Vatreni show.....	500,00 eur

UKUPNO.....9.955,00 EUR

Izvor financiranja:**GRAD ZAGREB**

Gradski ured za mjesnu samoupravu

AKCIJE

4. NAZIV I OPIS PROGRAMA: CENTRI – JAZZ POINT NOVI ZAGREB

Tijekom 2024. godine i dalje planiramo nastaviti razvijati naš glazbeni ciklus „Jazz Point Novi Zagreb“ i pružati kvalitetne glazbene doživljaje našoj publici. Naša misija je promovirati i istaknuti klasičnu i suvremenu glazbu, a posebno se usmjeravamo na suvremenu jazz scenu kako bismo obogatili glazbenu ponudu Centra za kulturu Novi Zagreb.

CILJEVI PROGRAMA:

Kroz kontinuitet programa koji traje od 2016. godine, osigurali smo raznoliku i kvalitetnu glazbenu ponudu zahvaljujući potpori Gradskog ureda za kulturu, natječaja HUZIP-a i natječaja BTL-ZAMP. Ponosni smo što smo jedini kulturni centar u gradu Zagrebu i državi Hrvatskoj koji nudi ovakav suvremeni program jazz glazbe s kontinuiranim predstavljanjem recentnih ostvarenja najboljih hrvatskih jazz glazbenika. Zadovoljstvo nam je što smo stvorili prepoznatljivu platformu za promociju mladih talenata i novih glazbenih ostvarenja koja privlače brojne posjetitelje.

Suvremeni program „Jazz Point Novi Zagreb“ ima za cilj približiti našu glazbenu ponudu posjetiteljima i održati kulturne sadržaje koji se izvode uživo kao esencijalni dio naše kulture. U vrijeme sveprisutnosti online-kulturnih ponuda, želimo pružiti protutežu kroz osoban i emotivan doživljaj glazbe uživo. Naš Centar za kulturu postaje kreativno središte koje privlači ljubitelje glazbe i pruža iznimno glazbeno iskustvo.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Planirani koncerti u 2024. Godini:

1. Zoran Majstorović Etno Jazz večer
2. Ivor Lakić piano
3. Pavle Miljenović Quartet
4. Valdemar Kušan project
5. Lela Kaplowitz – promocija albuma “Zamisli”
6. Davor Križić Experiment
7. Ante Jeličić – promocija albuma “DaDu”
8. Miro Kadoić Quintet – promocija albuma “Prije dana”

U sklopu planiranih osam koncerata tijekom 2024. godine, naša publika imat će priliku uživati u izvedbama različitih jazz sastava i solista u intimnoj atmosferi našeg Centra za kulturu. Održavat ćemo ove koncerte petkom kako bismo uspostavili kontinuitet i privukli veći broj posjetitelja koji će imati priliku uživati u suvremenim glazbenim izvedbama.

Jedinstvenost ovog glazbenog događaja ogleda se u tome što ćemo, kada to vremenske prilike i karakter programa dozvole, organizirati koncerte i na prekrasnoj terasi Centra za kulturu

Novi Zagreb. Ovaj ambijent pružit će posjetiteljima posebno iskustvo i stvoriti nezaboravne trenutke tijekom izvedbi. Naša terasa će postati oaza glazbenih doživljaja pod zvjezdanim nebom, stvarajući romantičnu atmosferu koja će nadahnjivati umjetnike i osvježiti glazbene užitke publike.

Kroz raznolik program jazz koncerata, želimo približiti kulturnu scenu Novog Zagreba našim sugrađanima i zadržati kulturne sadržaje koji se izvode uživo u središtu naše ponude. Suvremena jazz glazba ima moć povezivanja ljudi različitih generacija i ukusa, te želimo da naš Centar za kulturu postane mjesto gdje se spoje ljubitelji glazbe i umjetnosti iz cijelog grada. Stvorit ćemo inspirativno okruženje za razmjenu ideja i glazbenih impresija, promičući raznolikost i jedinstvenost jazz glazbe.

Ponosni smo što možemo pružiti ovu kulturnu uslugu našoj zajednici potpuno besplatno. Naši jazz koncerti bit će dostupni svima, omogućujući svim građanima da uživaju u vrhunskim glazbenim nastupima bez ikakvih financijskih barijera. Želimo potaknuti što veći broj posjetitelja da dožive radost glazbe i stvaranja nezaboravnih trenutaka tijekom naših koncerata.

Voditeljica programa „Jazz Point Novi Zagreb“ stoji Nikolina Romić Nakić, prof., viša stručna suradnica u Centru za kulturu Novi Zagreb, renomirana glazbenica i poznavateljica moderne glazbene scene. Njezina stručnost i predanost ključni su čimbenici u organizaciji iznimnih koncerata. Umjetnički voditelj programa je vanjski suradnik, ugledni hrvatski i zagrebački jazzist, akademski glazbenik – saksofonist i skladatelj, Miro Kadoić. Njegovo bogato umjetničko iskustvo i strast prema jazzu osiguravaju da naši koncerti budu posebni i nezaboravni.

Uvjereni smo da će naši jazz koncerti unijeti dodatnu čaroliju u kulturu Novog Zagreba i postati središnje mjesto okupljanja ljubitelja jazza i glazbene umjetnosti. Radujemo se što ćemo kroz ovaj projekt obogatiti kulturni život naše zajednice i pružiti glazbeni doživljaj koji će nas inspirirati i povezati kroz magiju jazz glazbe.

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi su usmjereni na organizaciju niza jazz koncerata koji će zadovoljiti kulturne potrebe lokalnog stanovništva svih dobnih skupina. Kroz ovaj projekt, želimo pružiti vrhunski glazbeni doživljaj, približiti jazz glazbu široj publici te istovremeno poticati ljubav prema umjetnosti i jazz glazbi među građanima.

Tiskani materijal i dokumentacija: Da bismo osigurali da naši jazz koncerti budu dobro dokumentirani i kako bi se pružila trajna vrijednost publici i umjetnicima, planiramo tiskati programsku brošuru i letke. Ovi tiskani materijali služe kao dokaz realizacije programa i pružaju dodatnu promociju događaja. Troškovi tiskanja, dizajna i distribucije ovih materijala bit će uključeni u ukupne troškove.

Honorari za umjetnike: Kako bismo osigurali izvedbe visoke razine i omogućili naknadu za jazz umjetnike koji će sudjelovati u koncertima, predviđamo honorare koji su u skladu s tržišnim standardima. Ovo je važan segment kako bismo privukli talentirane glazbenike i

osigurali njihovu angažiranost na našem projektu. Cilj nam je pružiti priliku mladim jazz glazbenicima da se pokažu na sceni i podijele svoj talent s publikom.

Prijevoz: S obzirom na mobilnost umjetnika i tehničkog osoblja, planiramo sredstva za prijevoz koji će omogućiti neometano sudjelovanje izvođača na svim jazz koncertima, kao i transport opreme i glazbenih instrumenata, što je ključno za kvalitetne izvedbe.

Logistički troškovi: Organizacija devet jazz koncerata zahtijeva temeljitu pripremu i koordinaciju. Uključuje rezervaciju prostora, tehničku podršku, osiguranje, osoblje za organizaciju događaja te sve ostale elemente kako bi koncerti bili sigurni, ugodni i nezaboravni za sve posjetitelje. Radimo na tome da stvorimo poticajno okruženje kako bi se izvođači mogli potpuno posvetiti svojoj umjetnosti.

Tehnička oprema: Da bismo osigurali tehnički izvrsne jazz izvedbe, planiramo sredstva za najam i/ili nabavu potrebne glazbene opreme, ozvučenja, rasvjete koju Centar ne posjeduje. Želimo pružiti vrhunsku zvučnu i vizualnu izvedbu kako bi naša publika imala autentičan jazz doživljaj.

Promocija i marketing: Važno je osigurati da naši jazz koncerti dosegnu što veću vidljivost među postojećom publikom, kao i širenje na neku novu publiku. Stoga ćemo izdvojiti sredstva za promociju i marketing događaja, uključujući oglašavanje, društvene medije, letke, plakate te medijsko pokrivanje, kako bismo privukli veći broj posjetitelja. Želimo da jazz glazba postane prepoznatljiv simbol našeg kulturnog centra.

Uvjereni smo da će naši jazz koncerti pružiti nezaboravno iskustvo za našu publiku i doprinijeti bogatoj kulturnoj sceni našeg voljenog Novog Zagreba.

Koncerte planiramo održavati u prostoru Centra za kulturu, u Velikoj dvorani, na terasi Centra, kao i u sklopu manifestacije Dani Remetinca u rujnu, zahvaljujući pozitivnim povratnim reakcijama naših posjetitelja.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne usluge: 3.405,00 eur

Usluge telefona: 60,00 eur

Energija: 66,00 eur

Pristojbe i naknade: 132,00 eur

UKUPNO: 3.663,00 eur

Izvor financiranja:

Grad Zagreb

HUZIP

HDS ZAMP

5. NAZIV I OPIS PROGRAMA/akcija/: PRAZNIONICA

CILJEVI PROGRAMA: Slobodno vrijeme ne smije biti cilj samom sebi, već u prvom redu sredstvo za postizanje daljnjih složenijih ciljeva, tj. oblikovanje ličnosti u cjelini.

Omogućavanje kulturnog i kreativnog obrazovanja, razvoj kreativnih vještina i kulturne i društvene kompetencije polaznika i sudionika.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Organizirani oblici provođenja slobodnog vremena za vrijeme školskih praznika, besplatni za djecu osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta

ZIMSKI ŠKOLSKI PRAZNICI 02.01.-05.01.2024./19.02.- 23.02.2024.

PROLJETNI ŠKOLSKI PRAZNICI 02.04.- 05.04.2024.

LJETNI ŠKOLSKI PRAZNICI 24.06.- 05.07.2024.

23 dana od 10 – 14 sati

Djeca imaju stalnu potrebu za aktivnošću koja se najčešće realizira kroz grupnu interakciju. Ovaj se program bitno razlikuje od programa koji su uobičajeni.

Posebno je važna odgojna klima u kojoj se djeca mogu osjećati sigurno, opušteno, te osjećati potporu i povjerenje ostalih. Ona se postiže uvažavanjem svakog pojedinca, njegovih potreba i osjećaja; zato se često tijekom ili nakon vođene aktivnosti sudionike usmjeruje svojim potrebama i osjećajima. To se postiže igrom. Igra stvara ugodnu i poticajnu atmosferu. Djeca uživaju u svim fizičkim i emocionalnim doživljajima igre. Ove obje vrste doživljaja možemo proširiti nudeći im sredstva i ideje, no čini se, pružimo li im manje ovih pogodnosti, poći će im za rukom pronaći sadržaje i izmisliti igre, a to im čini zadovoljstvo. Igram potiskuju agresivnost, strah i tjeskobu, a to je upravo naš **glavni cilj**, jer koristeći se igrom kao dodatnim sredstvom, omogućujemo im lakše pronalaženje aktivnosti slobodnog vremena u skladu s njihovim slobodnim izborom i afinitetom.

VRSTE AKTIVNOSTI i metode

RADIONICE

Radionica je specifičan oblik grupne interakcije.

Glavno obilježje radionica je kružna komunikacija: sudionici dijele svoja iskustva tako da svatko vidi svakoga. Uloga voditelja je poticanje i olakšavanje razmjene iskustava djece.

Radionice omogućuju iskustveno učenje o sebi, drugima i svijetu. One stavljaju naglasak na proces, a ne na ishod ili rezultat procesa. Tijekom procesa podjednako se apelira na osjetilne, emocionalne i moralne, a ne samo na intelektualne funkcije djeteta. Ono u čemu je pravi edukacijski doprinos takvog načina rada jest cjelovit osobni rast i razvoj.

LUCKASTI ROBOTIĆI 489E

Ciklus od tri radionica na kojima ćemo se djeca družiti s Mr. Beejem, Marvom, Bobom, Capacitronom i Resistronom. Na radionicama slažu se robotiće iz serije Wacky robots hrvatske tvrtke Circuit mess*.

1. Mr. Bee
2. Marv
3. Bob

Učit će se o elektronici i robotici u praksi. Slagati komponente, lemiti i naučiti što je to strujni krug i vibracijski motor, što su to otpornici, kondenzatori, prekidači, LED-ice itd.

Mr. Beeja ćemo – zabava sa fantastičnim svijetom kukaca.

Područja koja se obrađuju: fizika, tehnička kultura, elektrotehnika, robotika, biologija.

*Hrvatska tvrtka Circuit mess proizvodi visokokvalitetne edukativno-zabavne setove za učenje elektronike, robotike i programiranja. <https://circuitmess.com/pages/wacky-robots>

OD INSPIRACIJE DO AKCIJE- Genijalci iz prošlosti

Ciklus radionica u kojima se bavimo slavnim znanstvenicima, izumiteljima, putopiscima i autorima. Kroz njihova djela i izume interdisciplinarno proučavamo različite znanstvene te društvene i kulturne teme. Pratimo utjecaj njihovih otkrića na promjene u životima ljudi.

1. S Nikolom Kopernikom vrtimo se oko sunca

Radionica se bavi poljskim znanstvenikom iz 15/16. stoljeća i njegovom idejom heliocentričnog sustava. Djeca otkrivaju tajne Sunčevog sustava te izrađuju makete Zemlje i Mjeseca. Raspravljamo napretku znanosti i važnosti znanja i obrazovanja. Na kraju radionice je kviz na kojemu će djeca otkriti još neke zanimljivosti o Kopernikovom životu, vremenu u kojem je živio i Sunčevom sustavu. Područja koja se obrađuju: geografija, astronomija, fizika, povijest, likovna kultura.

2. Krenimo na istraživačko putovanje s Aleksanderom Humboldtom

Radionica o njemačkom prirodoslovcu i istraživaču iz 19. st. Alexanderu Humboldt. Krećemo stopama njegovih istraživačkih putovanja po Europi, Aziji te Sjevernoj i Južnoj Americi. Spomenut ćemo samo neke od životinjskih i biljnih vrsta koje je otkrio i opisao. Svojim znanstveno utemeljenim opažanjima i mjerenjima postavio je temelj modernoj meteorologiji pa ćemo se i mi zabaviti nizom pokusa vezanih uz zrak i tlak. Jedan je od prvih upozoravao na čovjekov utjecaj na okoliš, što će nam biti povod i za raspravu o klimatskim promjenama. Na kraju radionice igramo kviz. Područja koja se obrađuju: Geografija, fizika, meteorologija, biologija, zoologija, ekologija, povijest.

3. Letimo padobranom s našim domaćim Leonardom - Faustom Vrančićem

Radionica se bavi zanimljivim životom Fausta Vrančića; izumitelja, jezikoslovca, pjesnika, diplomata, inženjera i biskupa rođenog u Šibeniku u 16. stoljeću. Manje je poznato da je usavršavao različite vrste mlinova, žičare, mostove, brodove, radne strojeve u poljoprivredi i

još mnogo toga. Najpoznatiji je po svojem padobranu pa ćemo se i mi zabaviti uz izradu makete padobrana. Nakraju radionice je kviz. Područja koja se obrađuju: Tehnička kultura, fizika, geografija, povijest.

4. Kroz svijet robota vodi nas Isaac Asimov

Radionica se bavi robotikom, razvojem i primjenom robota u prošlosti. Spominjemo i korištenje robota danas, kao i predviđanja za budućnost. Raspravljamo o tri zakona robotike Isaaca Asimova i etičkim dilemama koje će nas čekati u budućnosti. Zabavit ćemo se gledanjem najpoznatijih ulomaka s prikazom robota u filmovima. Izradit ćemo pokretljiv model robotske ruke i odigrati zanimljiv kviz o robotima.

Područja koja se obrađuju: robotika, fizika, informatika, tehnička kultura, biologija, povijest.

5. Kratki skok do Kine s Marcom Polom

Radionica predstavlja mletačkog trgovca, putopisca i istraživača iz 13./14. st. Marca Pola te njegova putovanja po Kini. S obzirom da djeca u našim školama ne stižu previše upoznati daleke kulture, ova se radionica bavi starom kineskom civilizacijom, kao i modernom Kinom. Upoznat ćemo se skineskim izumima od kojih je najpoznatiji kompas. Naučit ćemo rukovati kompasom, razgovarati o orijentaciji i različitim metodama snalaženja u prirodi. Naučit ćemo jesti služeći se kineskim štapićima te ćemo izraditi kineskog zmaja. Područja koja se obrađuju: geografija, povijest, fizika, likovna kultura, gastronomija.

6. Ante Maglica - Let there be light!

Radionica se bavi američkim izumiteljem hrvatskih korijena Antom Maglicom (rođen 1930.) koji je dizajnirao svjetski poznate maglite ručne svjetiljke. Ove kvalitetne, snažne i izdržljive svjetiljke postale su standardna oprema američke policije. Učit ćemo koji su dijelovi strujnog kruga i koja je uloga baterije. Raspravljat ćemo pravilnom načinu zbrinjavanja potrošenih baterija. Izradit ćemo jednostavnu ručnu svjetiljku. Područja koja se obrađuju: fizika, elektrotehnika, ekologija.

JA MALA ŠVELJA

“Leti iglo, nema fajde,
Beba mora krasna bit.
Samo hitro, naprijed hajde.
Ta ja znadem divno šit!”

Pučka

Ciklus radionica šivanja za djecu:

- Kreiranje, krojenje i šivanje vlastite torbe za plažu
- Kreiranje krojenje i šivanje platnene vrećice za poklon s mašnom
- Scrunchy gumica za kosu

Polaznici šivaju na šivačkoj mašini – osigurane su mašine, pribor i materijal

Za sve uključene osiguran je besplatan priručnik u pdf formatu sa dodanim linkovima na video tutorijale za podsjetnike.

/Do 10 polaznika po radionici/

5 dana po 2 sata radionice

IGRAONICE

Igra stvara ugodnu i poticajnu atmosferu. Djeca uživaju u svim fizičkim i emocionalnim doživljajima igre. Ove obje vrste doživljaja možemo proširiti nudeći im sredstva i ideje, no čini se, pružimo li im manje ovih pogodnosti, poći će im za rukom pronaći sadržaje i izmisliti igre, a to im čini zadovoljstvo. Igram potiskuju agresivnost, strah i tjeskobu, a to je upravo naš **glavni cilj**, jer koristeći se igrom kao dodatnim sredstvom, omogućujemo im lakše pronalaženje aktivnosti slobodnog vremena u skladu s njihovim slobodnim izborom i afinitetom.

PLAYSTATION, NINTENDO I KOMPJUTORSKA IGRAONICA

Organiziranje nogometnih, košarkaških turnira, lude trke automobila, avanture Huga, Ratatouillea, Little Big Planet.... uz potporu voditelja polaznici se uče toleranciji, strpljenju i timskoj igri jer uz dodatke igrice igraju i četvero zajedno istu igricu.

IGRAONICA DRUŠTVENIH IGARA

Poticanje na igranje, početak uz voditelja, postupni prelazak na suigrače- djecu. Potiče razvoj kritičkog mišljenja: Kako dijete raste, tako se razvija njegovo mišljenje i pogled na svijet. U tom razvoju društvene igre itekako mogu biti od koristi, što u posljednje vrijeme naglašavaju i mnogi stručnjaci. Kada se dijete za vrijeme igre nađe pred nekim problemom, pokušati će ga riješiti. U početku će mu u tome pomoći suigrači, a s vremenom mu takve situacije neće predstavljati prepreku. Stručnjaci kažu kako upravo ovakve situacije uče dijete kako i u stvarnom životu racionalno rješavati potencijalni probleme, dok neki čak kažu kako društvene igre (pod uvjetom da se igraju od rane dobi), pomažu i povećavanju djetetova IQ-a. Djeca će kroz igru shvatiti kako je suradnja s ostalim članovima tima često jedini put do cilja. Jednom kada dijete zaista shvati kako je poraz sastavni dio igre, te da cilj igara nije uvijek pobjeda, početi će prihvaćati i „poraze“ u stvarnom životu, te da se stvari ne mogu uvijek odvijati onako kako želimo.

“GOMBAONICA” -rekreativni programi

Ping pong i badminton –organiziranje turnira i natjecanja

Hula hop – Vrtnja hula hopa ojačat će mišićni trup, kičmu, popraviti ravnotežu, držanje i kretanje. Hula hop čini djecu spretnijima, dovodi ih u bolju formu i ispunjava pozitivnom energijom.

Jednostavne igre loptom: graničar, odbojka

Igre u prirodi: puhanje balončića od sapunice, zmajada....

POKAZATELJI REZULTATA AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Djeca i mladež koji su korisnici ovog programa uče biti stvaraoci, a ne samo potrošači kulturnih proizvoda. Kroz programe pristupačne njihovim interesima i željama aktivno sudjeluju u kreiranju svog slobodnog vremena .

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša str. suradnica Centra: Gordana Deriš, prof.

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb

Vrijeme: tijekom 2024. god.

Korisnici- djeca osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta

Broj polaznika: 10-20 po skupini

Voditelji: Udruga Svijet oko nas, Violeta Vran, Life & fashion coaching

Voditelji igraonica: učenički ili student servis i Gordana Deriš, viša str.suradnica Centra

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA
Troškovi materijala i sirovina	100,00
Troškovi opreme	450,00
Intelektualne i osobne usluge	1.999,00
Usluge telefona	50,00
Ukupno programski izdaci	2.599,00

6. NAZIV I OPIS PROGRAMA/akcija/: KVART ZA 5

Višegodišnja akcija Centra koja se realizira u partnerstvu s udrugama građana, MO Remetinec, umjetničkim organizacijama kao i pojedinim lokalnim umjetnicima: radionice, predstave, koncerti, izložbe, glazbeni programi...

CILJEVI PROGRAMA:

Jačanje kulturne potrošnje i afirmiranje sudjelovanja u kulturi kao kvalitete života stanovništva bitni su za održavanje kulture kao sektora koji stvara i proizvodi dobra i vrijednosti te za razvoj socijalno kohezivnih učinaka kulture i kulturnog djelovanja. Staviti javni prostor u funkciju građana, za dobrobit zajednice s ponudom kvalitetnih sadržaja.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Mjesto: Otvoreni prostor uz zgradu Centra za kulturu Novi Zagreb (terasa, Trg, dječje igralište)

Svibanj

OBITELJSKO RAZIGRAVANJE - S ciljem poticanja zajedničkog kreativnog druženja cijele obitelji ova kreativna radionica ima za cilj djeci i roditeljima pružiti mogućnost zajedničke kreacije i oslobađanje od tradicionalno definiranih uloga unutar obitelji kroz dramsku igru, pričanje priča, likovni izričaj, ples i poticajnu glazbu.

Voditeljica: Svetlana Patafta, akademska glumica i dramska pedagoginja

Vrijeme trajanja: 60 minuta

FEŠTAONICA je projekt kroz kojeg želim što širem krugu ljudi ukazati na veliku vrijednost i višestruke dobrobiti pjevanja. Kada pjevamo spontano nam dolazi i da se gibamo u ritmu pjesme, da plešemo. Pjevanje i plesanje se međusobno prožimaju, oni su različiti izrazi istog, glazbenog, stvaralaštva. Feštaonica potiče ljude na PJEVOPLES! Direktno i neposredno navodi ljude da zapjevaju, puste glas, oslobode pokret, zaplešu i da kroz to vlastito iskustvo direktno i neposredno osjete dobrobiti.

Voditelj: Boris Glumpak, Feštaonica – Zagreb

Rujan

- **Vrata širom otvorena** – prezentacija rada radionica i tečajeva Centra, ogledni satovi otvoreni za zainteresirane, promocija lokalnih udruga i OPG-ova

- **Zapleši samnom** - rekreativno plesni program za cijelu obitelj u parku subotom prijepodne-plesni klub Megablast

-Predstave uz radionički program za djecu:

Priča iz kofera- Gordane Lukačić /udruga Panda Manda/: 1. Ribice, morske prijateljice

2. Krokodil na plaži

Gordana Lukačić rođena je u Zagrebu 1960. godine. Napisala je mnogo zagonetki u stihu, pjesama i priča za djecu koje su objavljene u časopisima Kloks, Modra lasta i Smib te na Hrvatskom radiju. Neke od pripovjedaka je i ilustrirala. Objavila je i nekoliko slikovnica. Dobitnica je nagrade za najbolji tekst na 2. natječaju PIŠIRIŠI Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade/Klub prvih pisaca. Živi uz zagrebačku rijeku –Kajzerica.

- Predstava za djecu u Parku -Veliki dječji park u Remetinečkom gaju i park pored Centra za kulturu

Izložba u Galeriji centra „Poezija Drage Gervaisa“- ilustracije DUBRAVKA KASTRAPELIJA

“Sused iz kvarta”, Dubravko Kastropeli rođen je 1971. godine u Zagrebu. Na Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao je 1995. u klasi prof. Kesera. Radio je u osnovnoj školi kao profesor likovne kulture, kao dizajner i ilustrator. Do sada su mu ilustracije objavljene u više knjiga, udžbenika i slikovnica, a bavi se i pisanjem priča za djecu koje su objavljivane u ‘Modroj lasti’.

„Slike su nastale u Remetincu, u skućenoj kuhinji na kuhinjskom stolu (što znači da sam prije svakog slikanja morao sve rasprijeti, pripremiti za slikanje, i kad bih bio gotov sa slikanjem, očistiti sve, skloniti slike na sigurno, i vratiti sve na kuhinjski stol što je na njemu bilo i prije). “- Dubravko Kastropeli Opis projekta - Poezija Drage Gervaisa

Poeziju Drage Gervaisa nosio sam dugo u sebi. Druge obveze i projekti uvijek su me sprječavali da se ozbiljnije pozabavim njegovim pjesmama, i pravi trenutak je došao prije dvije, tri godine kad sam počeo s prvim skicama. Broj ilustracija je rastao i shvatio sam da želim da ih vide i drugi, ne samo na društvenim mrežama i umjetničkim platformama, veći i uživo. Jednostavnost svakodnevnog života prožeta dubokim razumijevanjem trenutka, suosjećanje s likovima opisanim u pjesmama, a sve to u dijalektu koji pjesmama daje dodatnu notu privlačnosti, ljepote i posebnosti - to me privuklo pjesmama Drage Gervaisa.

Svaka pjesma obrađena je u cijelosti. Neke ilustracije opisuju dva ili tri stiha, neke samo jedan stih.

Tehnike su različite: tuš, ugljen i akril.

Formati su od A6 do A3, s time da ima i slobodnih formata (u spomenutm rasponu).

„Kavica sa susedom“

promocija umjetnika i umjetničkih udruga iz kvarta:

Iva Kožul Salihagić s ilustratoricom Lidijom Kraljević pokrenula je seriju slikovnica koje kao središnji lik imaju Svinjezu. S njom želi potaknuti djecu da više izlaze i družu se sa svojim prijateljima. „Svinjeza želi djeci pokazati kako je nekad izgledalo normalno djetinjstvo i nagnati ih na to da se i oni tako igraju.

- Jazz Point Novi Zagreb: – koncert jazz glazbe

Prosinac

- obiteljske radionice ukrasa za bor od recikliranih materijala
- postavljanje jasllica u parku Dinka Fia

Ukrasima sa radionice kićenje bora uz Centar uz doček Djeda Božićnjaka i palenje lampica

Program je namjenjem svim uzrastima od djece do treće životne dobi

Svi programi su besplatni.

Uz potporu kulturnim programima civilnog društva, razvoj kulturne infrastrukture pridonijet će jačanju participacije u kulturnom životu.

Jačanje kulturne potrošnje i afirmiranje sudjelovanja u kulturi kao kvalitete života stanovništva bitni su za održavanje kulture kao sektora koji stvara i proizvodi dobra i vrijednosti te za razvoj socijalno kohezivnih učinaka kulture i kulturnog djelovanja.

ORGANIZATOR: Centar za kulturu Novi Zagreb

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb, otvoreni prostor uz Centar

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: 2024.god.

AUTOR/ICA I VODITELJ/ICA PROGRAMA: Viša str.suradnica:Gordana Deriš, prof.

TROŠKOVNIK AKCIJE ŠARENO DVORIŠTE

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRAD
Troškovi pozivnica, plakata, deplijana ...	50
Intelektualne usluge	1.600,00
Usluge telefona	50
Materijal i oprema	300,00
Ukupno programski izdaci	2.000 Eur

7. NAZIV I OPIS PROGRAMA: KREATIVNA SUBOTA

Nastavljajući s našom posvećenošću raznolikoj kulturnoj ponudi za lokalno stanovništvo, posebno naglašavamo važnost pružanja kvalitetnih kulturnih sadržaja za sve dobne skupine. U sklopu Centra za kulturu Novi Zagreb, cilj nam je osigurati da svi naši sugrađani imaju pristup iznimnim kulturnim programima, a sudjelovanje u našim događajima trebalo bi postati ugodna navika i nezaobilazan dio njihove svakodnevnice.

U našem nastojanju da zadovoljimo različite ukuse i potrebe, posebno smo ponosni na višestruko nagrađivane predstave za djecu koje će se izvoditi u okviru našeg programa. Kroz odabir vrhunskih produkcija i renomiranih umjetnika, želimo prezentirati suvremene dosege u svijetu teatra i donijeti to iskustvo ravno u srce našeg "susjedstva". Naša publika ima priliku doživjeti izvanredne umjetničke izvedbe, te osjetiti moć i čaroliju žive izvedbe koja ostavlja dubok dojam. U zadnjih nekoliko godina povećao se broj stanovništva u kvartu, posebice onog mlađe generacije, mlađih obitelji s djecom, pa smo našu ponudu prilagodili i obogatili predstavama za najmlađe.

Kroz suradnju s umjetničkim udrugama i lokalnim školama, ovaj program je dobio na većoj vidljivosti i popularnosti. Predstave subotom u 11 satu su popunjene, i jako je velik interes građanstva.

CILJEVI PROGRAMA:

S predanim ciljem da obogatimo kulturnu scenu i pružimo kvalitetne kulturne događaje, I dalje ustrajemo u visokoj kvaliteti programa "KREATIVNE SUBOTE". Naš glavni fokus je pružiti bogat i raznolik sadržaj koji će zadovoljiti potrebe naših posjetitelja svih dobnih skupina. Posebno nam je važno omogućiti našim najmlađim korisnicima, predškolarcima i školarcima, iznimno iskustvo kroz kontinuirani kulturni program.

Rast i razvoj našeg područja u zadnjih nekoliko godina doveli su do doseljenja mnogih mladih obitelji s djecom u susjedstvo. Ponosni smo što smo postali omiljeno odredište za te obitelji, a subotnje predstave u našem Centru postale su nezaobilazan početak vikenda za veliki broj njih. S ljubavlju smo osmislili i izveli brojne predstave koje su oduševile djecu i odrasle, stvarajući ugodnu atmosferu i veselje koje nas ispunjava ponosom.

Naš cilj je kontinuirano pružati kvalitetne kulturne sadržaje za sve uzraste, bez obzira na ograničenja koja se javljaju. Međutim, suočeni s ograničenim brojem posjetitelja u prostoru i povećanjem cijena kazališnih predstava, tražimo značajniju potporu kako bismo osigurali da naši programi ostanu pristupačni i dostupni svima.

Svjesni smo kako su subotnje predstave postale važan dio života mnogih obitelji, pružajući im kvalitetno zajedničko vrijeme i priliku za uživanje u kreativnim izvedbama. Nastojat ćemo pronaći inovativne načine kako bismo održali kontinuitet i kvalitetu na koje su naši posjetitelji navikli, bez ugrožavanja financijskih mogućnosti naših korisnika.

Sredstva koja tražimo bit će usmjerena na organizaciju raznolikih kulturnih programa, angažman kvalitetnih umjetnika i osoblja, te osiguranje optimalnih uvjeta za izvođenje predstava. Nadamo se da ćemo ujedinjeni s lokalnom zajednicom pronaći put za daljnji

razvoj i održavanje kulturne ponude koja će zadovoljiti sve naše posjetitelje, posebice naše najmlađe sugrađane.

Kroz "KREATIVNE SUBOTE", nastaviti ćemo graditi mostove između umjetnosti i naše zajednice. Ohrabrujemo podršku lokalnih institucija, organizacija i pojedinaca kako bismo zajedno stvorili snažan kulturni identitet našeg područja.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

12 predstava za djecu u periodu siječanj-ožujak 2024. i rujan – prosinac 2024.

Predstave će se održavati u prostoru Centra, u Velikoj dvorani, kao i u parku kraj Centra uz stručno-tehničku pomoć djelatnika Centra. Predstave su predviđene subotom od 11 sati u Velikoj dvorani Centra, kao i na platou Centra za kulturu u toplijim mjesecima.

CILJANE SKUPINE KORISNIKA PREDLOŽENOG PROGRAMA:

Građani Zagreba, osobito naselja Novog Zagreba, urbani dio: Lanište, Jarušica, Savski Gaj, Trokut, Kajzerica, Trnsko, Siget, Središće, Sopot, Dugave, Zaprude, Sloboština, Utrina, Travno, kao i ruralni dio: Jakuševac, Hrelić, Buzin, Hrašće, Odra, Mala Mlaka, Klara, Remetinec, Blato, Čehi, Obrež, Dragonožec, Lučko, i Gradska četvrt Brezovica.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne usluge: 1.900,00 eur

Materijal I sirovine: 165,00 eur

Usluge telefona: 165,00 eur

Ostali troškovi: 165,00 eur

UKUPNO: 2.485,00 EUR

INTERDISCIPLINARNI

8. NAZIV I OPIS PROGRAMA: PROSTORI NOVOG ZAGREBA III – ZAGREBAČKI VELESAJAM

Tijekom 2024. godine i dalje planiramo nastaviti razvijati našu suradnju s Udrugom za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja na zajedničkom projektu prema njihovoj koncepciji naslova “Prostori Novog Zagreba I: Zagrebački velesajam”. Naša misija je kroz ovu intersektorsku suradnju s civilnim društvom kroz intenzivnu suradnju oblikovati nove metodologije razvoja publike i sudjelovanja građana u oblikovanju kulturnih programa s naglaskom na radioničke programe i ko-produkciju izvedbenog dijela projekta.

CILJEVI PROGRAMA:

Ciljevi ovog programa u 2023. godini odnosi se na mogućnosti za nove oblike (privremenog) korištenja Zagrebačkog velesajma prema potrebama građana, za zajedničke kulturne potrebe. U tom smislu organizirati će se radionice s građanima ciljem poticanja inter-generacijske komunikacije kao i prijenosa sjećanja na urbane vrijednosti i potencijale prostora Zagrebačkog velesajma. Interdisciplinarne radionice i aktivnosti će sadržavati filmske projekcije, peripatetičke formate i radionice pokreta, glazbene radionice, dramaturške radionice, diskusije, provođenje intervjua s građanima i korisnicima velesajma, vizualne bilješke s terena (crtanje, foto i video), haptičke dijaloge s prostorom na tragu rada Tomislava Gotovca, a sve s ciljem uključivanja polaznika u drugu fazu rada – produkciju participativnog *site-specific* umjetničkog djela pod tentativnim nazivom “Opera Commerciale” čija se produkcija planira za drugu polovicu godine. Kroz interdisciplinarnost ovog programa stavljamo Zagreb na mapu inovativnih europskih kulturnih središta, uključujemo niz renomiranih hrvatskih i jednu inozemnu autoricu, a kroz participativnost programa oblikujemo nove metodologije razvoja publike i sudjelovanja građana u oblikovanju kulturnih programa. Centar za kulturu Novi Zagreb ko-producira ovdje navedene radionice te produkciju i izvedbu “Opere Commerciale” koja se izvodi na Zagrebačkom velesajmu.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Planirane radionice u zajedničkoj provedbi u 2024. godini:

1. Peripatetički formati

Metoda: Peripatetički formati podrazumijevaju vođene šetnje Zagrebačkim velesajmom koje će upoznati građane s bogatstvom njegovog modernističkog nasljeđa, poviješću i autorima pojedinih objekata, ekonomsko-političkom te kulturološkom značenju Zagrebačkog velesajma u povijesti Zagreba.

Planira se 2 peripatetička formata u prvoj polovici godine s temama: Zagrebački velesajam na filmu i Zagrebački velesajam i nesvrstani. Ovi peripatetički formati se nastavljaju na one provedene u 2022.

Voditeljica: Sonja Leboš, kulturna i urbana antropologinja uz podršku zaposlenika Zagrebačkog velesajma

2 termina po 2 sata. Predviđeni ukupni broj sudionika: 60

2. Radionica vizualne antropologije

Metoda: Analiza filmskog jezika i analiza diskursa dokumentarnih filmova o Zagrebačkom velesajmu. Polaznici će gledati niz dokumentarnih filmova iz kolekcije Hrvatskog državnog arhiva i Zagreb-filma te nakon analize stvarati vlastite osvrtne, u obliku vizualnih eseja, grafičkih romana, ili teksta, kao rezultate radionice.
Voditeljica: Sonja Leboš, kulturna i urbana antropologinja i likovna pedagoginja
5 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

3. Dramaturška radionica

Metoda: Osnova ove radioničke metode je intergeneracijski rad, odnosno prijenos iskustva te emocija sjećanja na Zagrebački velesajam sa polaznika treće životne dobi na mlađe polaznike. Polaznici treće dobi dijeliti će svoje uspomene u obliku narativa i fotografija, dok će mladi polaznici iz tih *petit récit* fragmenata graditi dramaturške modele. Rezultati: tekstualni prilozi i fragmenti izvedbenih modela.
Voditeljica: Luka Bosanac, dramaturg
5 termina po 3 sata, 6 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

4. Glazbena radionica

Metoda: Glazbena radionica polaznicima će omogućiti upoznavanje s tehnikama slikanja zvukom (sound painting) kao i neke druge tehnike povezivanja zvučnog i vizualnog. Metodom povezivanja zvučnog i vizualnog nastajati će minijturni izvedbeni modeli kao rezultati. Ova radionica nastavlja se na onu provedenu u 2023. godini, odnosno nastavlja se s temom prisutnosti Louisa Armstronga na zagrebačkom velesajmu.

Voditelj: Mak Murtić (s ansamblom) glazbenik i dirigent

5 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

5. Radionica “Tijelo-glas”

Metoda: Kroz raznovrsne pristupe i vježbe za glas i tijelo sudionici će pronalaziti neotkrivene ili sakrivene prostore u tijelu odakle glas izlazi ili ima tu potrebu. Učit ćemo se prihvaćati vlastite ali i tuđe glasove, koji odzvanjaju u nama. Tako će učiti biti sa sobom i izraziti to kroz glas.

Voditeljica: Lucija Barišić, izvedbena umjetnica

5 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

6. Radionica primjene ambijentalnog zvuka u izvedbenim i vizualnim umjetnostima
Ova radionica namijenjena je polaznicima s interesom za stvaranje zvučnih ambijenata kao integralnih komponenata izvedbenih i vizualnih djela i instalacija.
Rezultati radionice biti će ukomponirani u zvučni ambijent “Opere Commerciale”.

Voditeljica: Dora Fodor, vokalistica, izvođačica i audiovizualna umjetnica

5 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

Opis izvedbenog formata

“Opera commerciale” koncipirana je kao urbani ideogram čije se značenje iščitava kroz niz izvedbenih propozicija od kojih su neke participativne i su-izvođene od publike koju pozivamo da zajedno s umjetnicima privremeno “naseli” Zagrebački velesajam grupnim živućim akustičnim skulpturama tijela u prostoru, kreira haptičke dijaloge s njegovim monumentalnim ali i mjestimično ranjenim oblicima, da osluškuje narative njegove (ponekad i traumatične) povijesti, te svojim sudjelovanjem obilježi njegovu sadašnjost i naznači mogućnosti njegovih budućnosti, koje su ujedno i budućnosti čitavog grada.

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi su usmjereni na organizaciju niza radionica kojima je cilj motivirati i uključiti građane u kulturnu proizvodnju.

Tiskani materijal i dokumentacija: Da bismo osigurali radionice budu dobro posjećene, planiramo tiskati plakate. Ovi tiskani materijali služe kao dokaz realizacije programa i pružaju dodatnu promociju događaja. Troškovi tiskanja, dizajna i distribucije ovih materijala bit će uključeni u ukupne troškove. Foto-dokumentacija je važna kako bismo trajno dokumentirali rad te poticali daljnji razvoj projekta.

Honorari za umjetnike: Kako bismo osigurali izvedbe visoke razine i omogućili naknadu za umjetnike koji će sudjelovati u radionicama, predviđamo honorare koji su u skladu s tržišnim standardima. Ovo je važan segment kako bismo privukli talentirane umjetnike i osigurali njihovu angažiranost na našem projektu.

Logistički troškovi: Organizacija šest radionica zahtijeva temeljitu pripremu i koordinaciju. Uključuje rezervaciju prostora, tehničku podršku, osiguranje, osoblje za organizaciju događaja te sve ostale elemente kako bi radionice bile sigurne, ugodne i nezaboravne za sve sudionike.

Promocija i marketing: Važno je osigurati da naše radionice dosegnu što veću vidljivost među postojećom publikom, kao i širenje na neku novu publiku. Stoga ćemo izdvojiti sredstva za promociju i marketing događaja, uključujući oglašavanje, društvene mreže, plakate te medijsko pokrivanje, kako bismo privukli veći broj posjetitelja.

Radionice planiramo održavati u prostorima Centra za kulturu.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne usluge: 3.600,00 eur

Energija: 260,00 eur

Usluge telefona: 140,00 eur

Računalne usluge: 159,00 eur

Promidžba: 155,00 eur

UKUPNO: 4.341,00 EUR

Izvor financiranja:

GRAD ZAGREB

Ministastvo kulture i medija

RADIONICE

9. NAZIV I OPIS PROGRAMA: ETNO SPOMENAR

CILJEVI PROGRAMA:

Program Etno spomenar Centra dio je sustavnog programa očuvanja hrvatske tradicijske kulturne baštine. Centar za kulturu Novi Zagreb svojim etno radionicama, prigodnim izložbama i programima želi djelovati izravno na očuvanju dobara tradicijske kulturne baštine, osobito autohtone odnosno na području koje gravitira Centru.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Etno SPOMENAR Centra kontinuirano okuplja djecu, mladež i odrasle s ciljem upoznavanja i njegovanja hrvatske narodne baštine, osobito područja južnog Zagreba i ruralnog dijela južno od Save koji je izvrsno sačuvao mnoga tradicijska obilježja. Na programu surađuju članovi kulturno umjetničkih društava kao narodni kazivači, ali i renomirani stručnjaci pojedinog etnološkog područja.

ETNO SPOMENAR - „Sve prolazi kao tiha rijeka, uspomena ostaje dovijeka!”

ETNO RADIONICE IZRADA LICITARA -Tradicija izrade licitara započela je u srednjem vijeku, a u 16. i 17. stoljeću postupno dolazi u panonske krajeve Hrvatske. Zahvaljujući velikom umijeću te posebnom načinu oslikavanja koje su hrvatski obrtnici prenosili i razvijali s generacije na generaciju, licitar je danas postao jedan od nacionalnih simbola te predstavlja autohtoni hrvatskih tradicijski suvenir.

Jedna odzanimljivih činjenica je i ta kako je 15. studenoga 2010. tradicija pravljenja licitara upisana na UNESCO-v popis nematerijalne svjetske baštine u Europi.

Hrvatski licitar je obilježen crvenom glazurom, ukrašen bogatstvom raznobojnih šara, raznih oblika – srce najčešći oblik, bebice, vjenčići ,trešnje, potkove... No, ono što je važno u značenju licitarskog srca je njegova emotivna potka. To je ukras, kojim se daruje ljubav u različitoj lepezi ljubavnog značenja. Kroz ovu radionicu uz povijesni i tradicijski značaj licitara polaznici će naučiti i kako se rade licitari te uz pomoć voditeljica proći sve faze izrade licitara i svoje uratke veselo nositi kako bi ukrasili svoj dom ili nekome poklonili.

Program se realizira u suradnji s Ninom Jecić- Obrt i studio za dizajn „Licitar“.Nina Jecić želeći i na druge prenijeti svoju ljubav prema hrvatskoj baštini, inicijator je projekta za njezino očuvanje Prstohvat radosti i vedrine, u sklopu kojega vodi radionice o izradi licitara . Uz to, aktivna je i u promicanju hrvatskih suvenir.

Zbog prošlogodišnjeg velikog interesa – 2 radionice / Uskrs i Božić/

ETNO IZLOŽBA

„Stari uporabni predmeti, pučke nošnje i vezovi s područja Sv. Klare, Čeha, Blata...“

privatne zbirke Gordane Herceg, rođena i odrasla u Remetincu, a danas živi u Sv.Klari. Izrazita ljubiteljica etno baštine ovog djela Novog Zagreba. Godinama radi na prikupljanju etno građe kao i na izradi i restauraciji postojećih rukotvorina.

Uz nošnje izložiti će se i drugi predmeti vezani uz svakodnevicu života u pretežno ruralnim poput kućnog inventara, glazbenih instrumenata, predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (maske, zavjetni predmeti) kao i proizvoda tradicijskih obrta

MODNA REVIJA: “IZ BAKINE ŠKRINJE”

Originalnih narodnih nošnji ovog djela Novog Zagreba

Realizirat će se u suradnji s KPD Sv.Klara, KUD-om Preslica i KUD-om Kupinečki Kraljevec i Posudionom nošnji

ZABAVNO SCENSKI PROGRAM

prikaz Božićnih običaja KPD-a Klara

-studeni/prosinac 2024

Promo materijal: tiskani:plakati, brošure, katalog, program

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, KUD-ovi i Gordana Herceg, viša str.suradnica: Gordana Deriš

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb / Velika dvorana, galerija kat, predvorje Centra

Vrijeme: tijekom 2024. god.

Korisnici- djeca i odrasli

Broj polaznika: 15-20 po skupini

Broj sudionika: 120

TROŠKOVNIK

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRAD
Troškovi pozivnica, plakata, deplijana ...	80,00
Intelektualne usluge	1.350,00
Materijal i oprema	300,00
Ukupno programski izdaci	1.730,00

10. NAZIV I OPIS PROGRAMA/radionice/: EDUKATIVNE EKO RADIONICE

CILJEVI PROGRAMA:

Razvoj osjećaja i svijesti o okolišu, povećanje kapaciteta znanja o ekološkoj problematici i mogućim načinima da se ti problemi smanje ili riješe, njeguju se pozitivni stavovi prema prirodi i okolišu, kao i društvenoj zajednici, razvijaju se ekološke vještine, a u kreativnom bloku potiču se i razvijaju i druge- komunikacijske, likovne, dramske..., nudi se prilika za aktivno sudjelovanje, djeca stječu osjećaj doprinosa i vrijednosti putem rješavanju problema u okolišu, potiču se istraživačke aktivnosti kod djece, upućuje ih se na samostalno istraživanje, knjige i internetske izvore, razvija se vještina kritičkog mišljenja, sposobnost procjenjivanja i tumačenja informacija, prosuđivanje o ispravnosti i opravdanosti pojedinih akcija, dobija se uvid u međupovezanost ljudi, biljaka, životinja i živog sustava Gea kojeg su svi dio, razvijaju se stavovi o važnosti dobrobiti za sva živa bića .

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

"Gea jučer, danas, sutra"

Ovaj ciklus radionica osmišljen je s ciljem edukacije djece o planeti Zemlji, odnosno cjelovitom živom sustavu, Gea.

Proaktivno poticanje djeteta na ekološke aktivnosti utječe na razvoj interesa za ekologiju i zaštitu okoliša, razvijaju se pozitivne moralne i duhovne vrijednosti, stvaraju temelji za samostalno istraživanje ove tematike.

Kroz ovaj program nastojimo ispuniti ciljeve:

Od brojnih aktivnosti i metoda rada na radionicama izdvajamo sljedeće:

- demonstracije pokusa;
- izvođenje pokusa samostalno ili u paru, uz pomoć;
- predavanja i prezentacije na znanstvene i društvene teme;
- korištenje audiovizualnih materijala (fotografija, filmova itd.) kao podloge za raspravu i bolje razumijevanje teme;
- kvizovi koji šire područje obuhvaćeno radionicom;
- nastavni listić s pitanjima obrađenima na radionici te informacijama za roditelje.

OPIS 3 RADIONICE

„NJEZINO KRALJEVSKO VELIČANSTVO-VODA!” ZAŠTITA VODE OD ZAGAĐENJA

Plavi planet- štednja vode, vrste vode (morska, slatka voda), koliko ima vode, gdje se „sakriva“ voda. Vode stajačice, vode tekućice. Kruženje vode u prirodi. Kako koristimo vodu i kako možemo uštedjeti vodu – primjeri, diskusija u grupi sa djecom.

Učimo o kemijskim i fizikalnim svojstvima vode, proučavamo kako se voda ponaša u doticaju s različitim tvarima. Upoznajemo se s hidrofilnim i hidrofobnim tvarima, proučavamo

površinsku napetost vode. Saznajemo i što su to emulzije te pojam gustoće. Rukujemo pincetom i kapaljkom.

Vježbamo promatrati različite kemijske i fizikalne reakcije te izvoditi zaključke na temelju promatranja.

Povezujemo viđeno sa pojavama s kojima se susrećemo u svakodnevnom životu.

Izvodimo pokuse: Plivači, neplivači i skrivači, Voda koja se ne izlijeva, Vatrootporni balon, Voda teče kako mi trljamo, Naopaki svijet, Kapljica vode između prijatelja i neprijatelja, Prijatelj dvaju neprijatelja, Odbjegli papar, Kovanice koje plutaju na vodi, Brod na detergent; (Ne)plutajuća naranča.

“OTPAD NIJE SMEĆE”

Otpad općenito, što je odlagalište otpada, kako odvajamo otpad, koje su vrste otpada koje recikliramo, opasni otpad. Vrste korisnog otpada, što se događa sa korisnim otpadom, postupci prerade. Upoznajemo se s ekologijom te pojmovima globalnog zatopljenja, klimatskih promjena. Raspravljamo o

tome kako čovjek svojim djelovanjem utječe na okoliš, biljke i životinje te kako možemo vlastitim

angažmanom ekološki djelovati.

Aktivnosti: Razvrstavamo otpad te izrađujemo predmete od odbačenih stvari. Filmić o pravilnom postupanju sa otpadom

MEĐUNARODNI DAN BIORAZNOLIKOSTI 22.05.2024.

Radionica se organizira s ciljem podizanja svijesti o važnosti očuvanja prirode i njezine bioraznolikosti. Biološka raznolikost označava sveukupnost raznolikosti života na Zemlji – staništa, vrsta i gena, te njezin poremećaj može imati dalekosežne posljedice na ekosustave, ali i na čovjekov život i blagostanje.

Što je šuma, vrste stabala, stabla i njihova uloga u okolišu, životinje koje žive u šumi

Zašto se osjećamo dobro u šumi, slavenska i keltska mitologija, vjerovanja vezana uz pojedine vrste stabala, vile, čuvari stabala. Zaštićene životinje u Hrvatskoj, njihov način života, čovjekov utjecaj na životinje i njihovo stanište : gdje žive, čime se hrane, tko brine o divljim životinjama, što mi možemo učiniti za zaštitu životinja.

Aktivnosti: eko-kviz , "Poruka šumske vile"

Kroz ovaj program nastojimo ispuniti najvažnije zadatke odgoja i obrazovanja:

- Razvoj osjećaja i svijesti o okolišu
- Povećanje kapaciteta znanja o ekološkoj problematici i mogućim načinima da se ti problemi smanje ili riješe
- Njeguju se pozitivni stavovi prema prirodi i okolišu, kao i društvenoj zajednici
- Razvijaju se ekološke vještine, a u kreativnom bloku potiču se i razvijaju i druge- komunikacijske, likovne, dramske...
- Nudi se prilika za aktivno sudjelovanje, djeca stječu osjećaj doprinosa i vrijednosti putem rješavanju problema u okolišu

- Potiču se istraživačke aktivnosti kod djece, upućuje ih se na samostalno istraživanje, knjige i internetske izvore
- Razvija se vještina kritičkog mišljenja, sposobnost procjenjivanja i tumačenja informacija, prosuđivanje o ispravnosti i opravdanosti pojedinih akcija
- Dobija se uvid u međupovezanost ljudi, biljaka, životinja i živog sustava Gea kojeg su svi dio, razvijaju se stavovi o važnosti dobrobiti za sva živa bića

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša str.suradnica: Gordana Deriš, prof.

Vrijeme realizacije- tijekom 2024.

Prostor – Centar za kulturu Novi Zagreb

Uzrast- program je predviđen za djecu osnovnoškolskog uzrasta

Realizirat će se u suradnji s udrugom Svijet oko nas i odgojno obrazovnim ustanovama

Predviđeno trajanje radionice je 90 minuta. / 3 radionice x 2= 6 radionica

Optimalna veličina grupe je od 15-20 djece.

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA
Usluge telefona	50,00
Intelektualne i osobne usluge	900,00
Ostali nespomenuti rashodi	
Ukupno programski izdaci	950,00

11. NAZIV I OPIS PROGRAMA /radionice/: SENIORI KREATIVCI

Kako bi svojim starijim sugrađanima stvorili preduvjete za dostojanstvenu starost osiguravajući usluge koje će utjecati na kvalitetniji život, Grad Zagreb izradio je Zagrebačku strategiju za unapređenje kvalitete života osoba starije životne Svrha Strategije je unaprijediti uvjete za unapređenje kvalitete života osoba starije životne dobi. Cilj Strategije je uspostava poticajnog okruženja koje priznaje i poštuje potrebe i prava starijih osoba na dostojan život te na sudjelovanje u društvenom i kulturnom životu.

Osiguravanje kulturnih sadržaja za osobe starije životne dobi

Nositelji: Gradski ured za kulturu

Sunositelji: ustanove kulture u nadležnosti Grada Zagreba, organizacije civilnog društva

CILJEVI PROGRAMA: Povećanje kvalitete života starijih ljudi kroz radionice kao mjesto zadovoljavanja kreativnog druženja ove populacije. Cilj Centra je da postane mjesto zadovoljavanja kulturnih potreba ali i izričaja populacije treće životne dobi i time olakšat njihovu socijalnu integraciju.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

U starijoj dobi druženje i ugodne socijalne interakcije ponovno su od velike važnosti upravo zbog povoljnih učinaka na raspoloženje, ali i na pamćenje te ostale kognitivne funkcije. Istraživanja pokazuju kako osobe starije dobi postižu bolje rezultate na različitim kognitivnim testovima ako su nedavno imale veći broj ugodnih socijalnih interakcija, za razliku od onih koji su izbjegavali druženja.

VRSTE AKTIVNOSTI i metode:

Kontinuirano informiranje o svim događanjima u Centru

ORGANIZIRANI POSJET IZLOŽBAMA Galerije Vladimir Bužančić– uz pratnju voditeljice Galerije CZK NZ

„**TRACĀ-PARTIJA**“: Jednom mjesečno – igranje društvenih igara kroz različite igre i druženje svi uključeni osnažiti će svoje pamćenje

RADIONICA ŠIVANJA - JEDNOKRATNO PRETVORITI U VIŠEKRATNO

Razvijanje održivosti u kreativnoj sferi.

Ponovna uporaba (reuse) na ovaj način želimo promovirati aktivnosti vezane za ponovno korištenje raznih stvari i predmeta, primjerice, stare, odjeće i općenito robe široke potrošnje

Ciklus radionica šivanja za seniore na bazi 10 sati - 5 dana po 2 sata

- Kreiranje, krojenje i šivanje vlastite torbe za kupovinu
- Kreiranje krojenje i šivanje pregače
- Kućni popravci po izboru svake polaznice ponaosob

Savladat će se vještine:

- Krojenje tkanine i pravilno držanje škara
- Uvođenje konca u šivaću mašinu i pokretanje šivaće mašine
- Vođenje tkanine prilikom šivanja
- Šivanje ravnog boda
- Šivanje cikcak boda za obradu rubova
- 2 vrste poruba
- Izradu volana
- Izradu mašnica

Osigurane: Šivaće mašine, pribor i tkanina potrebna za izradu 1 torbe i 1 pregače

Za sve uključene osiguran je priručnik u pdf formatu sa dodanim linkovima na video tutorijale za podsjetnike.

RADIONICA KERAMIKE

3 dana x 3 sata

Radionica keramike preporuča se svima koji se žele relaksirati kroz kreativan rad s prirodnim materijalom kao što je glina i za koju se tvrdi da ima ljekovit učinak.

Poznata je i kao odlična antistres terapija pri čemu se razvija mašta, logičko i apstraktno mišljenje i fina motorika ruke.

Glina je idealna za ljude koji tvrde da nemaju poseban talent a kreativci su u duši. Izraditi predmet od materijala kao što je glina ima fascinantno oplemenjujući učinak stoga izrada keramike oduvijek veseli ljude. Ova aktivnost ispunjena je pozitivnim nabojem i vrlo je ugodna.

Sadržaj radionice čine tehnike modeliranja i građenja, suha obrada predmeta, dekoriranje bojama i glaziranje. U dana izradi se predmeta i nakon ovog tečaja polaznik je prilično spreman upustiti se u samostalan rad s keramikom.

Tečaj je vrlo informativan, može se saznati mnogo podataka o materijalu, tehnikama rada, raznim majstorstvima i efektima zanata, o nabavci materijala i opreme i sl. Provođa se u manjim grupama (do 10 polaznika max). Upravo zato, svakom polazniku pristupa se individualno i pruža mu se maksimalan broj informacija.

Radovi nastali za vrijeme trajanja radionice ostaju u vlasništvu polaznika

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša stručna suradnica Gordana Deriš

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb

Vrijeme: tijekom 2024.

Korisnici- odrasli s naglaskom na treću životnu dob

Broj- 15-20 po terminu

Voditeljica radionice keramike: Aleksandra Ivanac, mag prim.educ. i likovne kulture, NLP master practitioner, Life & Business Coach, Educator, Trainer, High Mediator

Voditeljica tečaja šivanja-Violeta Vran, Life & fashion coaching

Voditeljica ostalih sadržaja: viša str. suradnica Gordana Deriš, prof.

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA
Troškovi materijala i sirovina za radionice	300
Troškovi opreme	
Intelektualne i osobne usluge	785,00
Računalne usluge	50,00
Ukupno programski izdaci	1.135,00

12. NAZIV I OPIS PROGRAMA: DRAMSKO-PLESNI STUDIO

Dramsko-plesni studio Centra ANZIP nastaje na temeljima Dramskih radionica koje pripadaju dugogodišnjoj djelatnosti Centra za kulturu Novi Zagreb (CKNZ), a kojom se promiču svi oblici kulturnih djelatnosti, s ciljem edukativno-kulturološkog djelovanja, njegujući temeljne kulturne potrebe svih dobni struktura stanovništva i etničkih skupina. U cilju nastavljanja tradicije dramskog i scenskog stvaralaštva u području Novog Zagreba, 2012. godine, Centar ANZIP otvara Dramsko-plesni studio u suradnji s Centrom za kulturu Novi Zagreb.

CILJEVI PROGRAMA:

Dramski i plesni izričaj od osobite je važnosti u kulturnom i osobnom životu pojedinca, a pogotovo kod djece i mladih, jer takva vrsta rada u sebi sadrži funkcionalni, odgojni i obrazovni aspekt. Funkcionalni aspekt odnosi se na razvijanje osobnih vještina, mašte, umjetničkih sposobnosti, govornog aparata, osjećaja za ritam i prostor, motoričkih vještina te etičke, estetske i kritičke procjene. Kroz uloge i različite dramske igre i vježbe, u sklopu individualnog i timskog rada, razvija se socijalna osviještenost, potiče se samorazvijanje, samodisciplina i samopouzdanje. U obrazovnom smislu proširuje se već stečeno znanje novim spoznajama te se usvajaju novi pojmovi i gledišta.

Teme na koje ćemo se oslanjati su njegovanje međuljudskih odnosa, ravnopravnosti i komunikacije kao glavnih preduvjeta u prevenciji i sprječavanju svih oblika nasilja. Osim toga namjeravamo se baviti, kao i prethodnih godina, zaštitom i promicanjem ljudskih prava, suzbijanjem diskriminacije i očuvanjem prirodnog i kulturnog okoliša. Prenosjenjem poruke mira, prijateljstva i jednakosti putem predstava namjerava se senzibilizirati publika, koju većinom čine djeca i mladi. Osim toga, stvaranjem predstave namjerava se zaokružiti cjelina koja proizlazi iz procesa rada Dramskog studija te pridonijeti iskustvenom doživljaju polaznika, s obzirom da javni nastupi doprinose učvršćivanju samopouzdanja te otvaraju nove dimenzije u kreativnom i umjetničkom stvaranju.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA

Primjereno svojoj dobi i iskustvu, polaznici Dramsko-plesnog studija kroz igre i vježbe razvijaju govorne i tjelesne sposobnosti, komunikacijske vještine i izražajnost, susreću se s dramsko-plesnim stvaralaštvom te kazališnim pojmovima i tehnikama. Koncept rada koristi kreativan pristup zajedničkom radu u kojem se osobita pažnja pridaje kultiviranju scenskog pokreta i scenske riječi. Poseban naglasak postavljen je na scenskom pokretu i plesu. Kroz plesne improvizacije polaznici pronalaze i razvijaju svoj osobni izraz koji im olakšava kretanje u odnosu na prostor, partnera i grupu. U radu se prednost ne daje samo jednom isključivom sustavu, nego se koriste prednosti različitih pristupa te kombinacija klasičnih i eksperimentalnih metoda rada.

Satovi se, ovisno o planiranim aktivnostima, održavaju jednom do tri puta tjedno u Centru za kulturu Novi Zagreb u trajanju od dva školska sata. Tijekom prvog ciklusa voditelji provode dramske igre i vježbe, glumačke, fizičke i glasovne vježbe te razne improvizacije prilagođene

dobnoj strukturi polaznika. Drugi ciklus uključuje zajednički rad na stvaranju dramske cjeline u obliku predstave, koristeći se elementima proizašlim tijekom prvog ciklusa. Predstave nastaju interaktivnim procesom, suradnjom članova i voditeljice. Ovisno o temi i raspravama na satovima, obrađuju se već postojeće priče (čitanjem romana, priča, dramskih predložaka,...) ili predstave nastaju kroz improvizacije te se grade zajedničkim promišljanjem. Rezultati rada studija prikazuju se putem javnih nastupa i sudjelovanja na festivalima.

Očekivani rezultati Programa

Ove školske godine očekivani rezultati Dramsko-plesnog studija obuhvaćaju provedbu radionica kroz deset mjeseci, realizaciju dvije predstave koje će sudjelovati na Susretu kazališnih amatera Zagreba (SKAZ) te izvedbe u Centru za kulturu Novi Zagreb.

Organizator: Dramsko-plesni studio Centra ANZIP i Centar za kulturu Novi Zagreb

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb

Vrijeme: tijekom 2024. god.

Korisnici- djeca osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta

Broj polaznika: 15-20 po skupini

Voditeljica radionice:

Antonija Kušanić - koncept, dramaturgija, režija, lutkarstvo

Nikica Viličić – koncept, adaptacija, dramaturgija, režija, koreografija

TROŠKOVNIK DRAMSKO PLESNOG STUDIJA

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA
Troškovi materijala i sirovina	200,00
Troškovi najma tehnike, opreme i drugi troškovi vezani uz najam i korištenje prostora,	300,00
Usluge telefona	50,00
Računalne usluge	50,00
Ukupno programski izdaci	600,00

13. NAZIV PROGRAMA: LIKOVNE RADIONICE ZA DJECU

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: **LIKOVNI STUDIO**

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: od listopada do prosinca 2022., od siječnja do lipnja 2023.

VRIJEME ODRŽAVANJA: ponedjeljkom od 19:00-20:30 h, osim blagdanima i školskim praznicima

TRAJANJE RADIONICE: jednom tjedno po 2 školska sata

BROJ SATI: 68 sati

AUTOR/ICA I VODITELJ/ICA RADIONICE: Anja Serdar, mag. educ. art

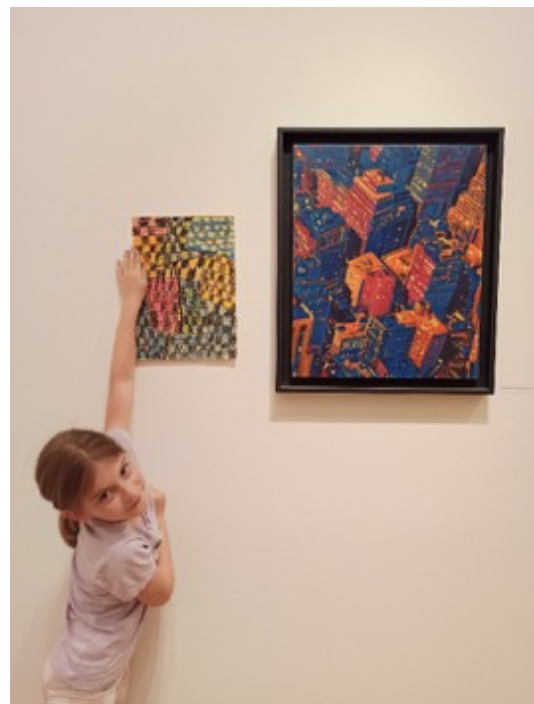


OPIS PROGRAMA:

Na likovnoj radionici se potiče razvoj vizualnog mišljenja kao fundamentalne sposobnosti u svijetu u kojem je slika glavni medij komunikacije. U suvremenom svijetu u kojem se dogodio slikovni/vizualni obrat, vizualno mišljenje postaje neka vrsta nove pismenosti. Likovne aktivnosti djeluju na bolju koncentraciju i u drugim područjima. Djeca bolje pišu i govore ako imaju više likovnog odgoja. Učenici u Hrvatskoj imaju najmanje sati likovnog odgoja u Europi. Općenito, Centri za kulturu najkompetentnija su mjesta u lokalnoj zajednici u kojima u izvanškolskom ambijentu djeca razvijaju svoju kreativnost. Program koji realizira Centar za kulturu Novi Zagreb uvelike utječe na edukaciju i razvijanje likovnog izražavanja pod stručnim vodstvom učiteljice likovne kulture Anje Serdar, mag. educ. art. Polaznici upoznaju različite tehnike likovnog stvaranja, od slikarskih (tempera, akvarel, kolaž), kiparskih (plastelin, žica i sl.) pa do tehnika koje se u školama rijetko

upotrebljavaju, poput grafičke tehnike karton tisaka, frotaza i sl. (kartonski tisak grafička je tehnika visokog tiska koja oponaša linorez i drvorez). U programu radionice je individualni rad djeteta, ali i timski rad, gdje djeca stvaraju zajedničke radove većeg formata na određenu temu. Time se razvija osjećaj za suradnju, stvaralačko istraživanje, komunikaciju. Teme će se odnositi na godišnja doba, ekologiju, prijateljstvo, toleranciju, teme vezane uz blagdane i posebne datume (Uskrs, Božić, Fašnik, Majčin dan itd.). Također, teme radionice su povezane uz događanja u CZKNZ, a poglavito uz izložbe Galerije Vladimir Bužančić, gdje pod stručnim vodstvom djeca imaju priliku upoznati se sa suvremenom umjetnošću. Recepcija likovnih djela motiviraju djecu na istraživanje i stvaralačko izražavanje.

Prilog: Interpretacija polaznica radionice djela sa izložbe *45 godina Galerije Vladimir Bužančić* – izbor djela iz fundusa, u tehnici pastela. Izbor fotografija interpretacija djela: Srećka Planinića *Odrzi I*, 1981., ulje/platno, 125 x 125 cm, Nenada Voriha *Scarface*, 1997., akril/platno, 55 x 45 cm



OSTALE AKTIVNOSTI:

održavanje likovnih radionica u vanjskom prostoru CZKNZ

organiziranje izložbi polaznika LIKOVNOG STUDIJA u prostoru Centra za kulturu Novi Zagreb (izložbe za obilježavanje Božića, Uskrsa i Godišnja izložba radova polaznika 15. lipnja – 01. listopada)

CILJANA SKUPINA KORISNIKA PREDLOŽENOG PROGRAMA I RAZVOJ PUBLIKE:

- djeca predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta
- predviđene su skupine od 15 – 20 djece
- nerijetko su djeca motiv dolaska i njihovih roditelja ili ukućana u pratnji te postepeno postaju publika Centra i za druga događanja;

METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI:

- analitičko promatranje i analiza zadatka;
- poticanje sudionika radionice od strane voditelja riječju, slikom, glazbom;
- demonstracija, pokazivanje onoga što se doživljava percepcijom;
- metoda razgovora (pitanja i odgovori) voditelja i sudionika, ali i sudionika međusobno;
- metoda rada s tekstom (likovno izražavanje pisanog teksta);
- usmeno izlaganje (pripovijedanje, opisivanje, tumačenje...);
- igra kao metoda i princip (posebno za djecu rane, predškolske dobi te učenike nižih razreda osnovne škole).

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PROGRAMA:

Da bi se postigli ciljevi, zadaci moraju biti primjereni stupnju razvitka djece u skupini kako bi ona mogla izraziti svoje misli i emocije. Nije dobro da su zadaci niti ispod, a niti iznad mogućnosti djeteta. Likovna kreativnost se razvija kroz različite aktivnosti prema njegovim sposobnostima, nije isključivo vezana za nadarenost.

- Obrazovni – usvajanje znanja iz područja likovne umjetnosti, jačanje likovne pismenosti i vizualnog mišljenja;
- Odgojni – estetski, moralni i radni: aktivnost, inicijativnost, samostalnost, strpljivost
- Stjecanje kulturnih navika i potreba kod mladih
- Socijalizacija - ostvarivanja pozitivne komunikacije i suradnje među polaznicima i polaznika i voditelja radionice;
- Razvijanje kreativnosti, poticanje spontanog dječjeg izražavanja;
- Razvijanje likovne kulture u širem smislu, povećati zanimanje za praćenje likovnih događanja općenito (u samom Centru, u gradu Zagrebu i šire).
- Razvoj publike: djeca su motiv dolaska roditelja u Centar, koji su potencijalni korisnici drugih programa Centra
- Doprinos kvaliteti života lokalne zajednice: Centar nudi kulturne programe, različite edukativne tečajeve i radionice za sve uzraste
-

OČEKIVANI REZULTATI:

- Povećanje interesa za radionice. Smanjivanjem satnice likovnog odgoja u školama velikom broju djece nedostaje prostor i mogućnost za kreativno izražavanje, ali općenito za osmišljeno kreativno druženje, bez *screen*-svjetla i zračenja. Centar za kulturu Novi Zagreb ima važnu ulogu u ispunjavanju kulturnih potreba lokalnog stanovništva, pogotovo djece i mladeži, nudeći edukativne i kreativne programe radionica
- Polaznici radionice razvijaju interes prema likovnoj kulturi i umjetnosti, stvaraju kulturne navike.
- Djeca koja polaze radionice stiču samopouzdanje, razvijaju kreativnost i potrebu za sticanjem novih sposobnosti, širiti svoje vidike te usvajati kulturne sadržaje.
- Kod polaznika radionica razvija se interes za likovnu umjetnost i posjećivanje kulturuno-umjetničkih sadržaja.

STRUČNE REFERENCE AUTORICE I VODITELJICE RADIONICE:

Anja Serdar rođena je 1987. godine u Zagrebu gdje je 2006. završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, Grafički odjel. Godine 2012. diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Nastavnički odsjek, glavni umjetnički predmet: Grafika i primijenjena grafika u klasi prof. Ines Krasić. Godine 2013. stažirala je na mjestu stručnog suradnika - voditelja galerije godinu dana u Galeriji Vladimir Bužančić, Centar za kulturu Novi Zagreb. Povremeno se bavi pedagoškim radom te sudjeluje u postavljanju izložaba u muzejima u Zagrebu i okolici. Sudjelovala je na nekoliko skupnih izložbi. Od 2015. godine član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA U CENTRU ZA KULTURU NOVI ZAGREB:

Vesna Šantak, mag.art., viša stručna suradnica, voditeljica Galerije Vladimir Bužančić. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. u klasi profesora Frane Para, Odjel grafike (smjer slikar-grafičar). Od 1995. godine pa do danas predstavila se na 36 samostalnih, 83 skupnih izložbi u renomiranim galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je na studijskim putovanjima i rezidencijama u Hrvatskoj i inozemstvu od 1995. Autorica je, organizatorica i kustosica projekta međunarodne suradnje umjetnika iz Francuske i Hrvatske. Svoje autorske umjetničke projekte realizirala je u suradnji sa Centrima za kulturu, Muzejima, HDLUom, Otvorenim učilištima, udrugama iz kulture u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je u mnogim kulturno-umjetničkim projektima i organizaciji važnih skupnih izložbi. Njezine slike i skulpture nalaze se kod privatnih kolekcionara i ljubitelja umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu (SAD, Velika Britanija, Italija, Austrija, Njemačka, Francuska). Također, autorica je i voditeljica edukativnih projekata likovnih i plesnih radionica za djecu i odrasle od 1998. godine. Od 2004. do 2023. godine djeluje kao samostalna umjetnica, članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, a od ožujka 2023. godine zaposlena je u Centru za kulturu Novi Zagreb kao voditeljica Galerije Vladimir Bužančić, te osim Galerije vodi programe triju likovnih radionica u Centru.

Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara, Punkta i Academie Moderne.

TROŠKOVNIK ZA LIKOVNI STUDIO – LIKOVNA RADIONICA ZA DJECU

Ugovor o djelu za vođenje radionice i postav izložbi polaznika	UKUPNI TROŠAK 1.188,19 EUR 8.952,42 HRK BRUTO 1.105,29 EUR 8.327,84 HRK NETO 760,00 EUR / 5.726,22 HRK	UKUPNI TROŠAK 1.188,19 EUR
Materijal za radionice		170 eur
Reprezentacija		25 eur
Ostale računalne usluge		130 eur
UKUPNO		1.513,19 eur

14. NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: RADIONICA STRIPA

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb, Trg narodne zaštite 2, 10020 Zagreb

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: tijekom školske godine od listopada do prosinca 2022. i od siječnja do lipnja 2023., osim u vrijeme blagdana i državnih i školskih praznika.

VRIJEME ODRŽAVANJA: četvrtkom od 19 h do 20.30 sati.

TRAJANJE RADIONICE: jednom tjedno po 2 školska sata

BROJ SATI: 68 sati

Voditelj: Zdenko Mikša, mag. educ. art

Radionica stripa u Centru za kulturu Novi Zagreb djeluje već 27 godina. Značaj radionice nadilazi kvartovske okvire i od značaja je za širi prostor grada jer je pohađaju djeca iz cijeloga Zagreba. Pristupom i metodologijom posve je jedinstvena radionica u gradu koja svake godine nekolicinom nagrađenih polaznika na festivalu stripa Crtani romani šou potvrđuje svoj status. Namijenjena je djeci osnovnoškolskog uzrasta. Pohađaju je djeca s izrazitim talentom i interesom za crtanje. Na radionici se polaznici upoznaju s vrstama stripa, osnovnim elementima stripa, crtanjem kadrova, kompozicijom, skicama likova kao predlošcima za kadar, izradom scenarija itd.

Program je namijen razvijanju obrazovnih potencijala korisnika, osobito na planu likovne pismenosti koja postaje nedostatna smanjenjem likovnog odgoja u školama. Također, ima i odgojni potencijal jer se njeguje pozitivan odnos prema radu, pozitivno djeluje na socijalizaciju te na razvijanje kreativnosti koja je danas ključna sposobnost pojedinca u društvu i njegova aktivnog i stvaralačkog odnosa prema okolini. Radionica je velika podrška profesionalnom usmjeravanju likovno darovite djece na njihovim počecima. U proteklih 27 godina od kad radionica postoji deseci polaznika postali su učenici Škole primijenjene umjetnosti, a potom ih je i nekolicina Likovnu akademiju. Pored toga, i rezultati koje polaznici radionice svake godine ostvaruju nagradama na festivalu stripa Crtani romani šou govore u prilog kvaliteti programa koji je zaslužio biti podržan kao javna potreba u kulturi.



OSTALE AKTIVNOSTI:

- Organiziranje izložbi polaznika radionice STRIPA u prostoru Centra za kulturu Novi Zagreb (izložbe za obilježavanje Božića, Uskrsa i Godišnja izložba radova polaznika 15. lipnja – 01. listopada)
- Posjet izložbi stripa i drugim izložbama - razmjena iskustava;
- Sudjelovanje na natjecajima (Modra lasta, CRTANI ROMANI ŠOU, inozemstvo) ;
- Gostovanje u školskim emisijama, na radiu i tv;
- Izlet u prirodu – crtanje po promatranju/samostalno;
- Kontinuirano crtanje/vježbanje polaznika izvan radionice stripa.

EVALUACIJA

Polaznici radionice Stripa su vrlo uspješni i na CRTANI ROMANI ŠOU uvijek osvoje nagrade. Ovogodišnji 26. CRTANI ROMANI ŠOU ili COMIC CON ZAGREB održan je u Tvornici kulture od 12-14.svibnja 2023. Polaznik ŠIMUN PULJIĆ dobio je 1.NAGRADU za kategoriju do 10. godina. Za prošli 25. CRŠ dobila je NAGRADU MIRNA FILIPIĆ za kategoriju do 15.godina.



Neki od polaznika radionice Stripa nakon osnovne škole upisuju srednju školu Primijenjene umjetnosti, a kasnije Akademiju likovnih umjetnosti.

KORISNICI I RAZVOJ (CILJANA GRUPA, OČEKIVANI BROJ POSJETITELJA, STRUKTURA):

- učenici osnovne škole/ od 3. - 8. razreda;
- do 20 polaznika;
- zainteresirani i napredni učenici osnovnih škola na području grada Zagreba
- razvijanje interesa prema likovnoj kulturi i umjetnosti, posjećivanje kulturno umjetničkih sadržaja

METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI:

- savladavanje osnova kompozicije i perspektive: scenarij kadar, planovi, epizode, margine, razmaci, rakursi, skice, dokumentacija, fotosi, pasice, table, autor stripa - crtač/scenarist.
- Upoznavanje s vrstama stripa:
 - klasični strip, crtani strip, slikani strip
 - foto stri
 - računalni strip/skica za tablet ili neki grafički program na PC
 - kombinirani strip
 - strip bez tekst

Korištenje cračih tehnika: crtanje - olovkom srednje tvrdoće, pisanje teksta, tuširanje - 1 tabla do 12 tabli (4 table mjesečno)

- savladavanje osnova pisanja scenarija i izrada skica;
- crtanje i slikanje prema određenim periodima strip umjetnost, strip majstorima ili školama;
- crtanje i slikanje na temu - scenarij, skraćeni scenarij, skica;

- crtanje prema mašti, oslikavanje crteža, koloriranje;
- sudjelovanje na međunarodnim izložbama stripa – CRŠ skupne i samostalne izložbe nadarenih mladih strip crtača.

-

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PROGRAMA:

- povećati zanimanje za likovnu umjetnost, osobito strip umjetnost;
- poticanje kreativnosti - otkrivanje vlastitih likovno-umjetničkih sposobnosti;
- osvještavati važnost razvoja kreativnosti i likovnog izražavanja;
- zainteresirati polaznike za kulturno umjetničko nasljeđe i svijet strip umjetnosti;
- interakcija sa širim krugom mlađe populacije građanstva;
- posjećivanje izložbi u Galeriji Vladimir Bužančić;
- posjećivanje tematskih strip izložbi;
- razvijanje sposobnosti likovno-estetskog vrednovanja umjetničkih djela uz aktualne izložbe Galerije Vladimir Bužančić;
- integracija umjetnosti u urbanu svakodnevicu;
- osim individualnog rada, razvijanje međusobne suradnje kroz zajedničko sudjelovanje na velikim strip izložbama, učenje od starijih polaznika i strip majstora;
- stvaranje nove mlade publike;
- program je osmišljen s ciljem aktiviranja i pronalaženja kreativnih pojedinaca kod najmlađe populacije stanovništva i njihove interakcije s ostalim likovnim programima Centra za kulturu Novi Zagreb;

STRUČNE REFERENCE AUTORA – VODITELJA RADIONICE:

Zdenko Mikša, mag. educ. art., rođen je 1995. u Zagrebu gdje je završio Školu primijenjene umjetnosti i dizajna te potom Nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Igora Čabraje. Od 2016. godine vodi radionice stripa u Centrima za kulturu, Muzeju suvremene umjetnosti, knjižnicama i galerijama u Zagrebu, na otoku Hvaru (Jelsa) i Dvoru. Sudjeluje na mnogim projektima, konferencijama i edukacijama. Djeluje kao umjetnik, ilustrator i likovni terapeut - učitelj likovnog u Centru za autizam, Zagreb. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade.

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA U CENTRU ZA KULTURU NOVI ZAGREB:

Vesna Šantak, mag.art., viša stručna suradnica, voditeljica Galerije Vladimir Bužančić. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. u klasi profesora Frane Para, Odjel grafike (smjer slikar-grafičar). Od 1995. godine pa do danas predstavila se na 36 samostalnih, 83 skupnih izložbi u renomiranim galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je na studijskim putovanjima i rezidencijama u Hrvatskoj i inozemstvu od 1995. Autorica je, organizatorica i kustosica projekta međunarodne suradnje umjetnika iz

Francuske i Hrvatske. Svoje autorske umjetničke projekte realizirala je u suradnji sa Centrima za kulturu, Muzejima, HDLUom, Otvorenim učilištima, udrugama iz kulture u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je u mnogim kulturno-umjetničkim projektima i organizaciji važnih skupnih izložbi. Njezine slike i skulpture nalaze se kod privatnih kolekcionara i ljubitelja umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu (SAD, Velika Britanija, Italija, Austrija, Njemačka, Francuska). Također, autorica je i voditeljica edukativnih projekata likovnih i plesnih radionica za djecu i odrasle od 1998. godine. Od 2004. do 2023. godine djeluje kao samostalna umjetnica, članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, a od ožujka 2023. godine zaposlena je u Centru za kulturu Novi Zagreb kao voditeljica Galerije Vladimir Bužančić, te oosim Galerije vodi programe triju likovnih radionica u Centru. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara, Punkta i Academie Moderne.

TROŠKOVNIK ZA RADIONICU STRIPA

Ugovor o djelu za vođenje radionice i postav izložbi polaznika	UKUPNI TROŠAK 1.188,19 EUR 8.952,42 HRK BRUTO 1.105,29 EUR 8.327,84 HRK NETO 760,00 EUR / 5.726,22 HRK	UKUPNI TROŠAK 1.188,19 EUR
Materijal za radionice		170 eur
Reprezentacija		20 eur
Ostale računalne usluge		130 eur
UKUPNO		1.508,19 eur

15. NAZIV PROGRAMA glazbena radionica: ROCK BAND-a

Naši su obrazovni programi višestruko prepoznati od strane javnosti. Svake godine se postavljamo kao nezaobilazan faktor u glazbenom školovanju i edukaciji upisom velikog broja novih polaznika na tečajeve: gitare, synthesizera i pjevanja

Problem je nadogradnje te edukacije u mogućnosti skupnog muziciranja

Kvalificirani glazbenici i edukatori zajedno su radili na razvoju modernog pristupa i nastavnog materijala.

Silvio Bočić, mag.soc., profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima gitare Centra za kulturu Novi Zagreb

Orlan Tus, mag. Psych., profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima gitare, synthesizera i flaute Centra za kulturu Novi Zagreb

Frederic Lanz, profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima synthesizera i klavira Centra za kulturu Novi Zagreb

Kroz program su integrirane tehničke vježbe, improvizacije, osnove teorije glazbe i široki repertoar.

CILJEVI PROGRAMA: ispunjavajući slobodno vrijeme neformalnom glazbenom podukom i muziciranjem. Uz moderan i zabavan pristup polaznike će se motivirati i ponuditi napredni tečajevi kako bi se nastavili baviti sviranjem te razvili u punopravnog mladog glazbenika.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Poduka se provodi u prostorijama prilagođenim za sviranje glazbe. Polaznici će usvojiti vještine sviranja i pjevanja te usavršavanje u području glazbene umjetnosti kao i razvijanje vrijednosnog sustava u području glazbe.

Program ROCK BAND-a obuhvaća : radionice, skupno muziciranje, susrete demo band-ova

OPIS RADIONICA

Kroz programsko partnerstvo uredit će se prostor i osigurat oprema za početak rada.

Problem s kojim se Centar susreće u prvome je redu nedostatak opreme za skupno muziciranje (bubnjevi, pojačala, kablovi...). Stoga se želimo orijentirati na svaki oblik financijske potpore koji bi nam omogućio bolju izvedbu skupnog muziciranja.

Repertoar je koncipiran za vrlo široki krug publike, a i sam pedagoško stručni rad s članovima radionice preferira, uz vrsno sviranje i pjevanje, kulturu scenskog nastupa i odnosa izvođača prema publici.

RADIONICA BUBNJEVA

- Upoznavanje osnovnih elemenata instrumenta
- Upoznavanje različitih tehnika sviranja
- Učenje i vježbanje rudimenata
- Vježbanje koordinacije
- Učenje raznih glazbenih stilova
- Sviranje uz pjesme
- Kako svirati u bandu

RADIONICA SVIRANJA ELEKTRIČNE GITARE i sve što je potrebno da bi se svladao izazov modernog sviranja i pokrilo sve glazbene stilove i tehnike. Konačni rezultat je glazbenik gitarista bez ikakvih tehničkih ograničenja koji se može uklopiti u bilo kakav glazbeni sastav.

Od samog početka svladavaju se sve bitne tehnike sviranja, alternate picking, legato, tapping, “bendanje” i vibrato, sweep picking. Uči se teorija harmonije, ljestvice i rastavljeni akordi.

U tečaj sviranja gitare uvrštene su najpoznatije solo dionice i riffovi, i sve je poredano prema težini. Svladavanjem istih uči se pristup u komponiranju, usvajaju se različite gitarske tehnike, vježba memorija i obogaćuje repertoar, uz zadovoljstvo muziciranja primjera izvrsne glazbe.

Svakom polazniku nastava se prilagođava ovisno o njegovom znanju i zahtjevima.

Polaznik dobiva materijal za samostalan rad koji mu ostaje i nakon tečaja, te je jako bitan za daljnji muzički razvoj.

CILJ programa ROCK BAND-a je da se polaznici, osim samostalnog sviranja, upoznaju još više s glazbom kroz zajedničko sviranje, druženje i komunikaciju.

Kombiniramo i eksperimentiramo u glazbenom stvaralaštvu s mladima koji su završili određen stupanj glazbene edukacije.

Izvođenjem skladbi različitih stilova, polaznici primjenjuju i utvrđuju usvojena znanja i vještine koje su usvojili, razvijaju sposobnost muziciranja u skupini i proširuju repertoar.

Tako uče izvoditi najpoznatija i najvrednija ostvarenja s područja popularne glazbe, razvijaju osjećaj za ritam, mjeru, akordičku pratnju, periodičnost i glazbeni oblik te razvijaju sposobnost glazbenog pamćenja.

Isto tako, usvajaju naviku slušanja drugih glazbenika u skupini i usklađivanja muziciranja s njima, vježbaju improvizaciju i razvijaju kreativnost te utvrđuju stilske postupke pojedinih pravaca popularne glazbe.

Produkcija- Važan su dio nastave skupnog muziciranja su produkcije koji se organiziraju više puta tijekom školske godine najčešće u dvorani Centra za kulturu Novi Zagreb ili prostoru Galerije Centra. Na njima se koristi profesionalna oprema (razglas s mikrofonima, pojačala, glazbala i osvjetljenje) na kojoj rade kvalificirani suradnici Centra.

Rock BAND-a pružat će mladim umjetnicima svu logističku i organizacijsku potporu u kreiranju prostora za vlastito prepoznavanje i djelovanje.

Dan, mjesec i godina održavanja: tijekom 2024.godine

Mjesto održavanja: Centar za kulturu Novi Zagreb /glazbeni studio, učionica, Velika dvorana, otvoreni prostor

Broj termina/sati: kroz godinu se realizira oko 70 sati redovitih i izvanrednih proba te 4 do 6 nastupa.

Ciljne skupine: mladež

REZULTATI KOJI SE OČEKUJU NAKON ZAVRŠETKA PROGRAMA

- veća razvijenost svijesti o važnosti glazbene kulture kod publike i kod izvođača koji će preko naših koncerata i Centra imati mogućnost doći u kontakt s drugim glazbenicima, ne samo iz Hrvatske nego i iz regije i ostalih zemalja
- proširivanje programskog sadržaja CZK Novi Zagreb koji obuhvaća različite interese mladih i drugih zainteresiranih za suvremenu kulturu
- afirmacija manje zastupljenih i zahtjevnijih kvalitetnih glazbenih programa
- stvaranje prepoznatljive lokacije koja će potaknuti mlade neafirmirane glazbenike da predstave svoj rad
- ostvarivanje novih glazbenih suradnji među glazbenicima različitih profila, povezivanje u glazbenom smislu na način mogućih budućih suradnji, gostovanja, zajedničkih koncerata, zajedničkih glazbenih projekata i albuma

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRAD	Vlastita sredstava /članarine
Usluge telefona	50,00	
Intelektualne usluge		5.000,00
Usluge tek i inv.održavanja/	600,00	
Računalne usluge	80,00	
Ukupno programski izdaci	730,00	5.000,00

2. LIKOVNA DJELATNOST

PRIJEDLOG GODIŠNJEG PROGRAMA GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.

NAZIV PROGRAMA: **VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST**

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: **GODIŠNJI PROGRAM GALRIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.**

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: od veljače do prosinca 2024.

VRIJEME ODRŽAVANJA: prema rasporedu održavanja izložbi

Prijedloge izložbi za godišnji program GVB 2024. žirirali su voditeljica Galerije Vladimir Bužančić i članovi Umjetničkog savjeta i voditeljica GVB. **Voditeljica GVB:** Vesna Šantak, članovi **Umjetničkog savjeta:** Iva Körbler, Danko Friščić, Barbara Vujanović, Grgur Akrap, Koraljka Kovač.

Za godišnji program Galerije Vladimir Bužančić izabrani su: Romoda Mario i Valentina Supanz, Petra Grozaj, Paula Bučar, Helena Schultheis, Darija Dolanski Majdak, Duje Šuvar i Gorana Težak.

U godišnjem programu GVB je također i izložba djela iz fundusa Galerije. Ovoga puta predstavljamo nova djela umjetnika iz fundusa, umjetnika Nenada Voriha.

Odabrani su prijedlozi izložbi koji u konceptu propituju interakciju različitih medija i njihovu sintezu u cjelinu umjetničkog djela (npr. integracija slike, animacije i glazbe, spoj umjetne inteligencije i slike na platnu, izrada objekata 3D printerom, sinteza skulpture i slikarstva pomoću obojanog reljefa, slika na platnu u interakcij s audio – svjetlosnim intervencijama). Prijedlozi izložbi također propituju suvremene teme različitih aspekta stvarnosti izražavajući svoja intimne, autobiografske slikarske zapise, kroz koje prepoznajemo sve ono što nas je kao društvo i pojedince obilježilo zadnjih nekoliko godina. Također, zajednička tema odabranih izložbi je i utjecaj tehnologije, umjetne inteligencije, ubrzanog tehnološkog razvoja na čovjeka i novu percepciju društva. Umjetnici propituju na koji način nova stvarnost utječe na pojedinca, njegov unutrašnji svijet Iako se razvoj tehnologije povezuje sa napredtkom društva, ubrzani tehnološki napredak dovodi i do stvaranja virtualnog svijeta, gubitka prepoznavanja stvanosti, stvaranje isklivljene slike svijeta, otuđenja, te izaziva kod pojedinca tjeskobu, anksioznost i ne mogućnost povezivanja sa drugima u stvarnom životu. Osjećaji pojedinca se reflektiraju na širu zajednicu. Sve više se kao društvo oslanjamo na tehnologiju, umjetnu inteligenciju što uvjetuje sve veću dehumanizaciju društva. Kreativnost, mašta, razvijanje potencijala, talenata, introspekcija, u ovom vremenu ima posebno važnu ulogu - povratak izvornom kodu ljudskog bića izvan tehnologije, te njegovanje stvaralaštva i umjetnosti.

GODIŠNJI PROGAM GVB 2024. – PRIJEDLOZI IZLOŽBI ODABRANIH AUTORA

Naziv projekta: **“JUKSTAPOZICIJA KROZ TRANSPARENTNO I KOMPLEMENTARNO”**

Autorica: DARIJA DOLANSKI MAJDAK, mag. educ. art.

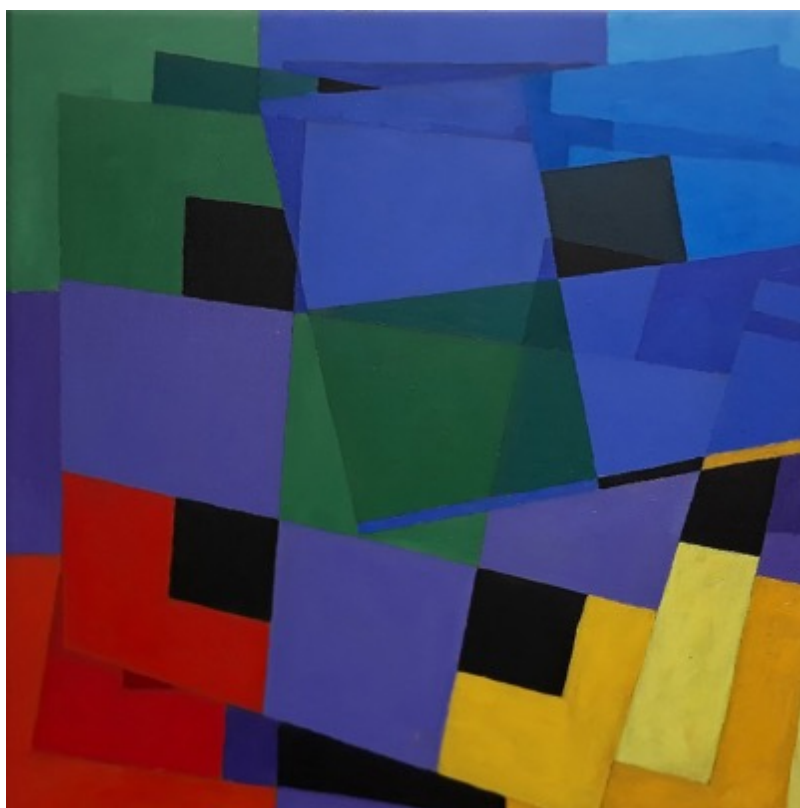
Interdisciplinarni projekt: izložba slika i video radova

NAZIV PROGRAMA: **VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST**

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: **GODIŠNJI PROGRAM GALRIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.**

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA: **5. veljače – 23. veljače 2024.**



OBRAZLOŽENJE PROJEKTA

U ovom ciklusu dosadašnji kvadrati (pikseli) poprimili su, uz perspektivno skraćanje, razmjere većih romboidnih ili trapezoidnih ploha, koje na sebi nose nizove (trake) manjih kvadrata i pravokutnika, a sveukupno se preklapaju, uz “prozirnost” – transparentnost, koja ovdje ima doslovno, ali i metaforičko značenje.

TRANSPARENTNOST (od lat. *transparens* „proziran“, *trans* „kroz“ i *parere* „se pokazati“)

može značiti primjerice:

- **optičku prozirnosti ili transparentnost, općenito na prijenos svjetlosti (transluencija)**

- transparentni s izjavama, tvrdnjama itd., koje se nose na prosvjedima da bi se prikazali u javnosti
- transparentnost pri donošenju odluka, tako da postupci budu razumljivi za promatrače
- transparentnost sredstava javnog priopćavanja

Ostali pojmovi vezani uz projekt:

KROMATSKO i KOMPLEMENTARNO ovdje svedeno isključivo na:

= primarne boje (crvena, žuta, plava)

= sekundarne boje (zelena, ljubičasta, narančasta)

koje sukobljavam ili usklađujem u komplementarnim kontrastima.

JUKSTAPOZICIJA: stavljanje uz, pokraj, pored; stavljanje jednoga pored drugoga; usporedni položaj dodavanje uza što; graničenje s nečim.

O UTJECAJU BOJA NA EMOCIJE:

CRVENA „izaziva najjače emocije: od strasti, žudnje, dominacije, uzbuđenja i energičnosti do bijesa, opasnosti i upozorenja. Može uzrokovati povećanje krvnog tlaka, glad te ubrzati puls i brzinu disanja.“

ŽUTA „potiče pozitivne osjećaje, radost, sreću i uzbuđenje, te može pozitivno utjecati na mentalno zdravlje i smanjiti količinu stresa i anksioznosti.“

PLAVA „je smirujuća boja koja pruža osjećaj stabilnosti, povjerenja i pouzdanosti. Potiče na kreativnost i produktivnost. S druge strane, može stvoriti osjećaj tuge i usamljenosti.“

ZELENA „je pozitivna, osvježavajuća, spokojna i umirujuća. Ona ublažava anksioznost, nervozu i stres te potiče bolju koncentraciju i motivaciju.“

LJUBIČASTA „osim što je simbol bogatstva i visokog ugleda, ona je simbol mudrosti, duhovnosti, misterioznosti i senzualnosti.“

NARANČASTA „je pozitivna i motivirajuća boja koja izaziva osjećaj sreće i entuzijazma, ali neki je percipiraju kao presnažnu i upadljivu boju i gledaju na nju kao boju opreza.“

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

Na izložbi će biti izloženo nekoliko **AKROMATSKIH** radova, prvenstveno kao **sučeljavanje KROMATSKOG i AKROMATSKOG**. Također, reproducirati će se video radovi - **kvadrati koji predstavljaju piksele u sinergiji s elektronskom glazbom** autora **Alena Marića**.

GLAZBA – opis

Glazba koju stvara **Alen Marić je realizirana** pomoću gitare, pojačala, efekata, USB zvučne kartice i računala na kojem instaliran DAW (Digital Audio Workstation) i razne periferne opreme. Tehnički gledano, kompozicija se snima na računalu, preciznije rečeno u DAW-u koji je centralno mjesto za obradu zvuka. Nakon procesa miksa i masteringa napravi se mixdown koji je završna faza u kojoj se masterirana kompozicija eksportira u neki popularni format kao što je mp3.

O autoru glazbe: Alen Marić rođen je 7.12.1974. u Bjelovaru. Autor je 800-tinjak audio kompozicija, od kojih s njih 12 sudjeluje u ovom projektu. Živi i radi u Zagrebu.

Idejni opis video rada

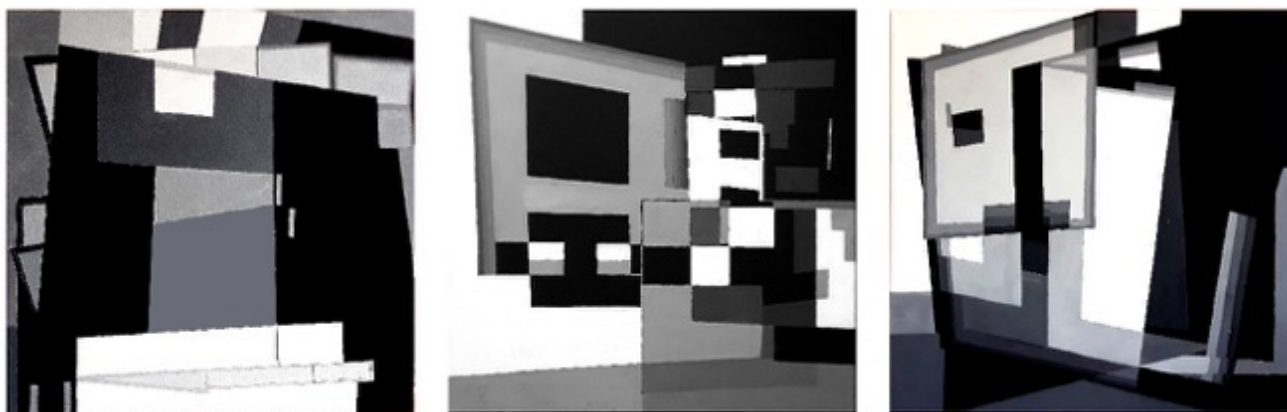
U današnjem svijetu gdje dominira informatička tehnologija koja nam omogućuje visoku brzinu i preciznost pri obradi podataka često se može čuti mišljenje da su računala zapravo nehumana i da im nedostaje ljudskosti. To je samo djelomično istina jer računala su nehumana onoliko koliko je nehuman čovjek koji se koristi njima. Koliko je to moguće, možemo procjeniti prema strelovitom razvoju video i audio tehnologije koja danas ljudima, više nego ikada prije u povijesti, omogućava pristup video editorima, glazbenim instrumentima, opremi i glazbenom obrazovanju stvarajući tako nove generacije koje su kreativnije i produktivniji od svojih prethodnika.

Cilj video radova:

Ovi video radovi su pokušaj spajanja ljudske nesavršenosti sa računalnom preciznošću kako bi se taj element spontanosti i humanosti koji u sebi sadrži faktor ljudske greške spojio s hladnom računalnom preciznošću i tako dobio hibridni spoj "humaniziranog stroja" koji posjeduje sposobnost da se bavi video i audio radovima.



Daija Dolanski Majdak



Darija Dolanski Majdak

Životopis

Darija Dolanski Majdak rođena je 10. ožujka 1965. u Zagrebu.

1976. godine završila je Nižu glazbenu školu (klavir) u Zagrebu.

1983. godine završila je Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, odjel grafike.

1991. godine diplomirala je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, nastavnički odjel i stekla zvanje mag.euc.art. (profesor likovne kulture i likovnih umjetnosti).

Radila je desetak godina kao vanjski suradnik Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Do umirovljenja bila je članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Živi i radi u Zagrebu.

Izlagala je na mnogim samostalnim i skupnim izložba u renomiranim Galerijama i izložbenim prostorima u Hrvatskoj i inozemstvu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE – izbor izložbi

2023. Gradska galerija Krapine, Krapina / Od akromatike i kvadrata do kolorističke skale i geometrijskih složenica

2023. Gradska galerija Fonticus, Grožnjan / Sive partiture

2022. Galerija Decumanus, Krk / Oblaci tmasti i bijeli svijetle noću

2016. Galerija Razvid, Zaprešić / Slikarstvo - da ili ne?

2013. Galerija CEKAO, Zagreb / My Deep Soul

2012. Galerija Sveučilišne knjižnice, Split / Arijadnina meandrirajuća nit

Zavičajni muzej, Biograd na moru / Arijadnina meandrirajuća nit

Muzej općine Jelsa, Hvar / Arijadnina meandrirajuća nit

2011. Crkvica sv. Trojice, Kastav / Jednostavno nijanse

2010. Galerija Događanja, Zagreb / kvadrati 2010.

2010. Galerija Modulor, Zagreb / Labirint

2009. Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb / Znakovi vremena

2007. Galerija Matice hrvatske, Zagreb / Skyline Revisited

Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac / Skyline Revisited

2006. Galerija CEKAO, Zagreb / Chaos Manager

Gradska galerija Fonticus, Grožnjan / Chaos Manager

2004. Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb / duboko Ž

2003. Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Zagreb / High Tension

2003. Galerija Kordić, Velika Gorica / www.kvadrati.com

2002. Galerija Matice hrvatske, Zagreb / Skyline

2001. Atelijer Lučko, Zagreb / Oblaci tmasti i bijeli svijetle noću
1993. Galerija Ravnice, Zagreb

SKUPNE IZLOŽBE – izbor izložbi

2022. Dom HDLU-a, Zagreb / Godišnja izložba članova HDLU-a
2021. HDLU Istre, Pula / tematska izložba Znak
2021. Dom kulture, Nova Gradiška / tematska izložba Sva lica Hrvatske
2021. Galerija InArt, Zagreb / 3. Zagrebački festival crteža
2021. HDLU Istre, Pula / Bijenale crteža 2021.
2021. Galerija grada Krapine, Krapina / 9. zagorski likovni salon
2021. HDLU Istre, Pula / tematska izložba Komunikacija
2014. Galerija Prica, Samobor / 3. triennale autoportreta
2014. Palazzo Albrizzi in Venice, Italija / international.artexpo: „Morphos“
2013. Galerija MD_S, Wrocław, Poljska / international.artexpo: „BorderBody“
2013. Edinburgh, Škotska / international.artexpo: „Hybrid Identities“
2012. Galerija grada Krapine, Krapina / 6. Zagorski likovni salon
2012. Gallery MC, New York / Inter Imago Armory
2010. Gallery MC, New York / Inter Imago New York 1
2010. HDLU, Zagreb / 45. zagrebački salon
2009. Gradska galerija Krapine, Krapina / 5. zagorski likovni salon
2008. Osijek / 21. slavonski biennale
2008. Galerija Prica, Samobor / 1. triennale autoportreta
2006. Galerija Zvonimir, Zagreb / Što, zapravo, hoće te žene?
(s Barbić-Katičić, Diminić, Jazvić, Kljaković, Kovač)
2005. Muzej Mimara, Zagreb / Pasijska baština
2005. Gospić / XL lički likovni anale
2004. Osijek, Vukovar / 19. slavonski biennale
2003. Gradska galerija Krapina / 3. zagorski likovni salon
2003. izložbeni projekt Goethe instituta, HDLU, Zagreb / Mala špijunka
2003. Studio galerije Sv. Krševan, Šibenik / 3+1+5 (kustosica Iva Körbler)
2002. Zadar / Plavi salon - 16. triennale hrv. slikarstva
1990.-1988. HDLU; Zagreb / Salon mladih
1987. Galerija Vladimir Nazor, Zagreb
1987. HDLU; Zagreb / XVIII Salon mladih

RADOVI U JAVNIM PROSTORIMA:

1988. Cvjetni trg, Zagreb / grupa Obnova - Defenestracija
1986. Trg dr. Franje Tuđmana, Zagreb / grupa Obnova - Sport
1985. Cvjetni trg, Zagreb / grupa Pakajonda - Akcija grupnog slikanja

NAGRADE I PRIZNANJA

2021. Srebrna plaketa za rad „Petroleum“ na međunarodnoj izložbi slika „They Love to Paint“ održanoj u Galeriji Zvonimir u Zagrebu
2013. Srebrna plaketa za sudjelovanje u izložbi „Hommage Picasso“ dodijeljeno od organizatora izložbe „Ladica“
2013. uvrštena u knjigu „Who is Who u Hrvatskoj“
2012. Častan spomen za sliku "Cobal blue" dodijeljen od Artavita.com i Worl Wide Art Books
2010. „Očitovanje o izvrsnosti“ na 45. Zagrebačkom salonu, dodijeljeno od „Priatelja umjetnosti“

2010. uvrštena u katalog „International Contemporary ARTIST Vol I“

2004. otkupna nagrada T-mobilea u suradnji sa Institutom za suvremenu umjetnost - za umjetničku fotografiju na temu "Svijet bez granica"

NAZIV PROJEKTA: "Novi ciklus slika" – radni naziv

Autorica: PETRA GROZAJ

Samostalna izložba slika ulja na platnu

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALRIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: 11. ožujka - 29. ožujka 2024.



Opis projekta

Rad umjetnice Petre Grozaj je uglavnom fokusiran na autobiografsku tematiku i svojevrsne komentare zbivanja iz neposredne i šire okoline. Slikajući komentira stvarnost, stvarajući svojevrsan dnevnik u slikama. Slike su odraz suvremenog društva, te su medij za reflektiranje introspekcije, situacija i odnosa u svojevrsnom ironijskom odmaku. Polazište je medijska fotografija, film i literatura širokog spektra. Autorica također propituje proces stvaranja, te nakon početne ideje i skice, sliku i njezine elemente gradi kroz proces slikanja, odnosno nema gotove skicu koju bi samo prenosila na platno.

Novi ciklus radova, koji je predložen za godišnji program GVB bazira se na portretu te se nastavlja na predhodne cikluse slika, naziva "Shining" i "Kaleidoscope". U novom ciklusu slijedi novi pristup kompoziciji, elementima i temi. Novi ciklus slika pogled je u jedan novi

svijet sastavljen od prepoznatljivih dijelova neke cijeline, koji se na jedan način nadopunjuju i tvore novu "nadrealnu stvarnost" koja je isprepletana simbolikom i doživljajima. Elementi slika, obzirom na predhodne radove na jedan način mogu ostaviti vizualni dojam "kolažiranja" kompozicije, koje je imalo naznake i u predhodnim ciklusima.

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

Izložiti će se slike ulja na platnu koja su napeta na drvene okvire. Dimenzije radova su od 30 x 40 cm do 160 x 250 cm, sa naglaskom na velike formate. Slike su namjenjene za instaliranje na zidove.

ŽIVOTOPIS

Petra Grozaj završila je Školu za Primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2002. Na umjetničkoj sceni djeluje od i izlaže od 1998. godine, te je do sada izlagala na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, te sudjelovala na rezidencijama, projektima, simpozijima i likovnim kolonijama u zemlji i inozemstvu, od kojih izdvajamo: stipendija Ministarstva Kulture RH za Umjetnički rezidencijalni program Cite Internationale des Arts u Parizu, selekcijom na internacionalnoj razini sudjeluje na Rezidenciji GlogauAIR u Berlinu, gdje i izlaže u galeriji Kunstlerhaus Bethanien Galeriji. Sudjelovala je na rezidenciji One-Sided-Story u Spinnerei u Leipzigu u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti Zagreb i Akademije Likovnih Umjetnosti New York, gdje i izlaže. Od 2012. u više navrata boravi u ateljeu Njemačkog slikarskog centra Spinnerei u Leipzigu. Rezidencija De/ Konstrukcija slike Hafenkombinat Leipzig, itd.... Predstavljala je Hrvatsku na Bienalu mladih umjetnika BJCEM u Italiji, a 2017. godine izlaže u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu na izložbi Scholia, Slikarski dijalog.

Dobitnica je Rektorove nagrade Zagrebačkog Sveučilišta i nagrade Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za najuspješniju izložbu, te nekolicine otkupnih nagrada i stipendija od Goethe Instituta Croatia, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Hrvatske kuće- Croatia House, Ministarstva Kulture Republike Hrvatske, Grada Zagreba, Zagrebačke Banke i Erste Banke. Njeni radovi nalaze se u privatnim i galerijskim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.



Rezidencije, usvršavanje, stipendije / izbor

2023 Umjetnička rezidencija "Holon.Art" Wels, Austrija

2019/ 2020 Umjetnička Rezidencija "De/konstrukcija slike" Hafenkombinat u Leipzigu, u organizaciji HDLU Zagreb

2016/17 Boravak u Studio Spinnerei Leipzig, Njemačka / rad na izložbi Scholia, Slikarski dijalog za izložbu "Slikarski dijalog" sa Leipziškom slikaricom Marion Sainz Rueda u Muzeju Suvremene umjetnosti u Zagrebu

2015 /17 Transition in progress/ projekt i suradnja sa Goethe- Institutom Croatia kao glavnim pokroviteljem izložbi Transition in Progress i Scholia/ Painters Dialogue u Zagrebu i Leipzigu

2012/13 Umjetnička Rezidencija One Sided story, Spinnerei Leipzig

2008 Umjetnička Rezidencija Glogau AIR Berlin

2007 Umjetnička Rezidencija Cite Internationale des Arts Paris

2005 Internacionalni slikarski simpozij, Muzej Suvremene umjetnosti Casoria/BJCEM

Bienale mladih umjetnika Evrope i Mediterana, Castel ant'elmo, Napulj

2000 Umjetniko pedagoški simpozij u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Northern Illinois University-a USA, otok Hvar



Samostalne izložbe / izbor

2022 Shining, Galerija Likovnog Centra i Zbirke Kljaković, Zagreb

2021 Kaleidoskop/ Galerija Lauba/ Kuća za ljude i umjetnost, Zagreb

2019 Krystal / Galerija Galženica, Velika Gorica

2019 Zid / Pogon Jedinstvo/ Galerija 90-60-90, Zagreb

2019 Moonlight / Galerija Decumanus, Grad Krk , samostalna izložba u sklopu projekta "Link in Arts 5"

2017 Scholia / Slikarski dijalog/ Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

2017 Između crteža i slike/ Galerija Zuccato Poreč sa Stipanom Tadićem i Ivonom Jurić

2016 Out of the blue / Galerija Događanja, Zagreb

2015 Transition in progress / Dijalog , sa Maria Sainz Rueda, Galerija Westpol, Leipzig

- 2013 Momenti u Vremenu, Galerija bačva, HDLU Zagreb
 2012 Mystic magic sweet, Galerija Knežev dvor, Rab
 2008 Everything is the same story, Galerija Matice Hrvatske, Zagreb
 2006 Ladies from catalogue, Moderna Galerija ,Studio Račić, Zagreb
 2005 1:1 ,Gallery Artbug, Bassano del Grappa Italy, sa Ivanom Fijolićem
 2005 Recycles, Start solo Galerija Nova Zagreb
 2004 Me, myself & I, Galerija Bernardo Bernardi Zagreb
 2004 Nastajanje i Nestajanje, Galerija Karas Zagreb
 2003 1:1 ,Galerija Kordić, Velika Gorica i Galerija V.Nazor Zagreb, sa Ivanom Fijolićem
 2001 Nove slike ,Galerija Vladimir Nazor Zagreb
 1999 Električni pas, prva samostalna izložba Galerija SC Zagreb

Skupne izložbe/ izbor

- 2023 Recycle or try, Umetnostna galerija Maribor, sa Slaven Kosanović Lunar, Maribor Slovenija
 2023 One su tu, Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci
 2022 XIV Trijenale Kiparstva, Galerija Prsten, HDLU Zagreb
 2022 Nesvrstani, Galerija 90-60-90/ Platforma za suvremenu umjetnost, Galerija Lauba, Zagreb
 Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
 2021 Portret, Galerija Holon Art, Wels, Austrija
 2019 Known unknowns / Galerija Westpol A.I.R. / Leipzig, Njemačka
 2019 De / konstrukcija slike / Galerija Karas, Zagreb
 2019 Izložba Međunarodnog skupa umjetnika/ Fecit / Lauba, Zagreb
 2019 Fecit / Galerija DLUL/ Duško likovnih umetnikov Ljubljana, Ljubljana
 2018 Fecit / Gradska Galerija FONTICUS / Grožnjan
 2015 3. Hrvatski Bienale slikarstva, HDLU, Zagreb
 2013 Wasser Schopfen / Zagrabiti, Galerija Bačva, Galerija Prsten i Galerija Proširenih Medija,, HDLU, Zagreb
 2013 Mutatis Mutandis, One Sided Story, Halle 14, Spinnerei Leipzig
 2010 30. Salon Mladih, Galerija HDLU i Galerija Marisall, Zagreb
 2009 Souvenir , Galerija Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
 2008 Open studios , Glogau AIR Berlin

- 2008 AAP exhibition, Galerija Hofgalerie Graz, Austria
- 2007 5 + , Gliptoteka Hrvatske Znanosti i Umjetnosti, Zagreb
- 2006 Format, Galerija Kunstlerhaus, Graz Austria
- 2006 Novi Fragmenti, Muzej Mimara, Zagreb
- 2006 39. Zagrebački salon, 'Umjetnost je medij' HDLU Zagreb
- 2006 White night, Museum of Skopje town, Skopje Macedonia
- 2005 BJCEM Bienale mladih umjetnika Evrope i Mediterana, Castel Sant'elmo, Napulj Italija
- 2005 Iperpittura, Galerija Isola Bassa, Dolo/ Padova
- 2005 Strast, Muzej Moderne i Suvremene umjetnosti Rijeka
- 2004 27. Salon Mladih, HDLU Zagreb
- 2004 3. Hrvatsko Triennale Grafike, HDLU Zagreb
- 2003 3. Triennale Grafike, Galerija Klovičevi dvori Zagreb
- 2002 Novi Fragmenti, organizirano od strane Erste&Steierm. Banke, Galerija SC Zagreb, Gallery GAL Rijeka
- 2002 Dobitnici Rektorove nagrade ,Galerija Vladimir Nazor Zagreb
- 2000 7 Triennale Skulpture, Gliptoteka Hrvatske Znanosti i Umjetnosti, Zagreb
- 2000 2. Trijenale Grafike , Umjetnički Paviljon Zagreb
- 2000 Pasiionska Baština, Muzej Mimara, Zagreb
- 2000 Razmeđa, Umjetnički paviljon , Zagreb
- 1999 Paionska Baština, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb
- 1998 ALU u Vukovaru, Gradski Muzej Vukovar, Vukovar
- 1998 25 salon Mladih, HDLU Zagreb

Nagrade/ stipendije

- Nagrada Akademije likovnih umjetnosti Zagreb za najuspješniju izložbu, Rektorova
- Nagrada Zagrebačkog Sveučilišta, Stipendija Grada Zagreba Za Rezidenciju
- One Sided Story u Spinnere-ju u Leipzigu,
- Stipendija Ministarstva Republike Hrvatske za Rezidenciju Cite International des Arts u Parizu,
- Sipendija 'Hrvatska kuća- Croatia house' za Projekt Transsition in Progress/ A dialog
- U Galeriji Westpol u Leipzigu, Financijska podrška Goethe Instituta Hrvatska kao glavnog partnera u Projektu Slikarski dijalog,
- Otkupne nagrade Erste banke i Zagrebačke Banke



NAZIV PROJEKTA: "KONSTRUKTI"

Autorica: Paula Bučar

Kustoska koncepcija: Željko Marčiuš

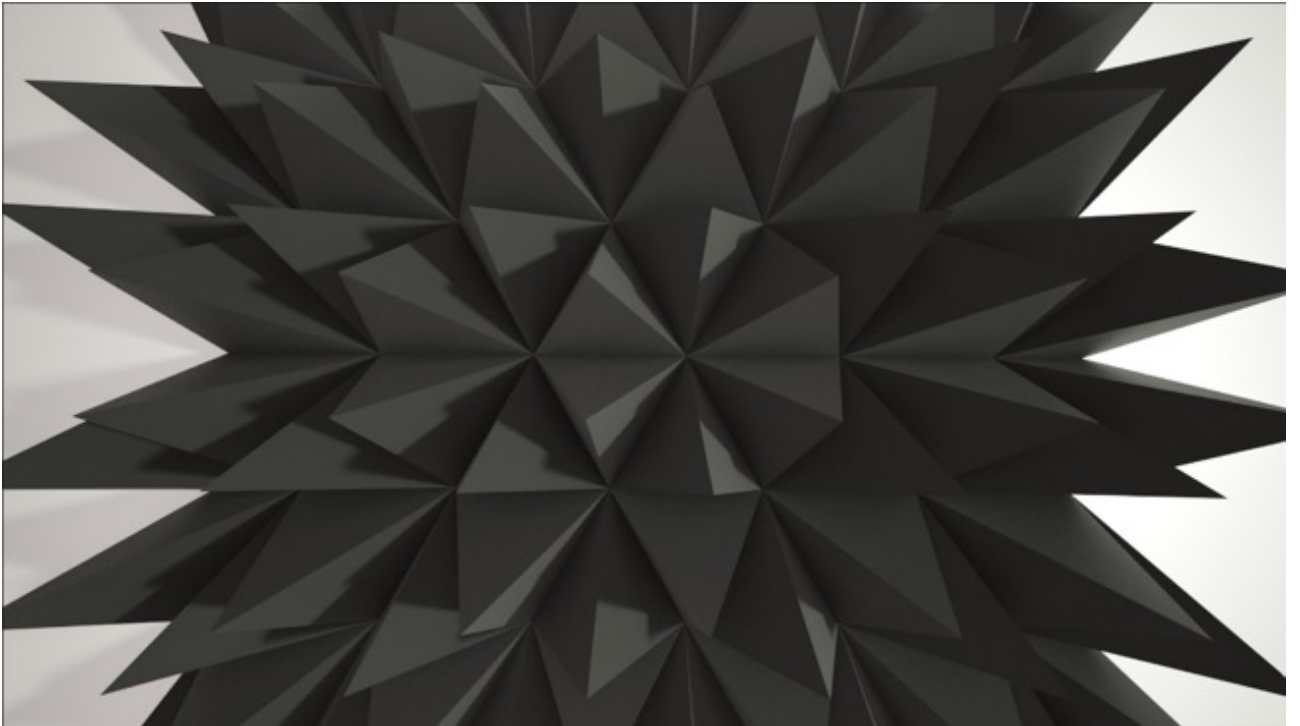
Multimedijalni projekt: izložba objekata i video radova

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

**NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALRIJE
VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.**

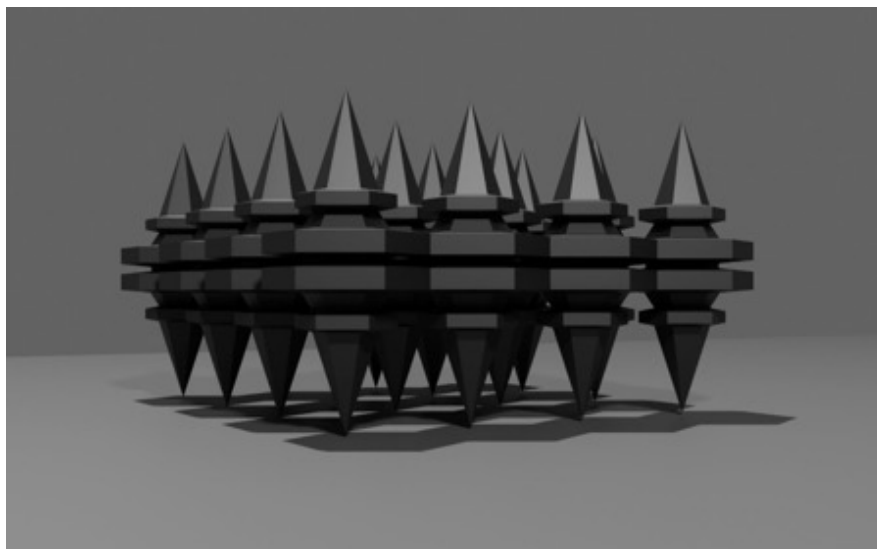
MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA: 15. travanj – 3. svibnja 2024.



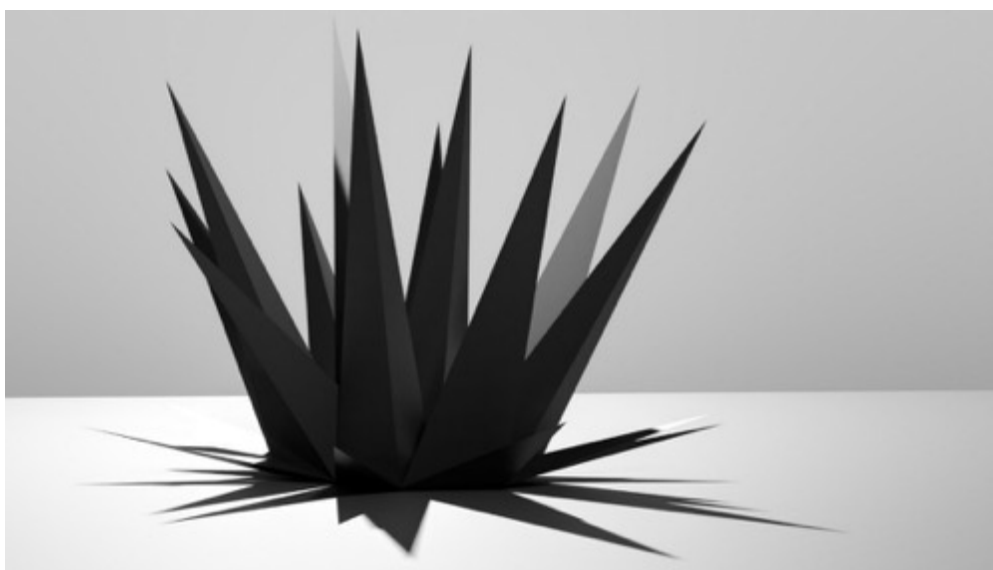
Detaljan opis programa

Paula Bučar (Zagreb, 1986.) polivalentna je umjetnička ličnost, multimedijalna i interdisciplinarna umjetnica. Sve njezine izraze povezuje preciznost izvedbe, visoka razina produkcije, kao i britka jasnoća idejne poruke utkane u fluidne vizualizacije. Iako rjeđe izlaže jedna je od najinovativnijih umjetnica u svojem polju optičkih i vizualnih istraživanja. Inspirirana Borgesovom *Babilonskom bibliotekom* (1941.) za izložbu u Galeriji Vladimir Bužančić ostvarila je oblikovne crne strukture u ponavljajućim nizovima koje nastaju s idejom o tamnoj tvari – obliku materije koja ne emitira, ne apsorbira niti reflektira svjetlost što je čini nevidljivom za teleskope i druge astronomske instrumente. Zamišljaj tamne tvari kao veziva i osnovne materije svemira konstrukcijski i strukturalno razvijaju se kao niz kristala u raznim nakupinama i kombinacijama. Autoričini šiljati crni konstrukti izrastaju iz *ništavila*, pojavljuju se, nestaju i opet ponavljaju svoj tijek. Oponašaju vizualne projekcije određenih frekvencija i zamišljenih vibracija koje se kreću *tijelom svemira*; motivirane su pronalaženjem smisla u beskonačnosti te odnosa slučajnog i svrhovitog. Metaforu Borgesova svemira kao biblioteke autorica simbolički odražava crnim geometrijskim tijelima koja su poput beskonačnih soba *Babilonske knjižnice* ostvarene u obličju šesterokuta. Paula Bučar radovima propituje i odnose između reda i kaosa kao dva aspekta iste stvarnosti.



IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

Izložba se sastoji od 10 geometrijskih reljefa dimenzije 50 x 70 cm i 5 visećih objekata. Reljefi su ostvareni tehnikom 3D ispisa, a objekti su izvedeni u pleksiglasu. Jedan reljef biti će motoriziran. Određene plohe će se pomicati u prethodno zadanim intervalima, aktivirajući se prema blizini posjetitelja. U postavu je ostvarena i projekcija 3D animacije sa popratnim tekstom u trajanju od 30 sekundi.



Životopis autorice:

Paula Bučar (Zagreb, 1986.) diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagreb – Nastavnički odsjek 2015. Uz dva priznanja Akademije likovnih umjetnosti za uspješan rad tijekom akademske godine izlagala je na nekoliko samostalnih i više skupnih izložbi, između kojih se ističu XI. trijenale hrvatskog kiparstva, 2012. te samostalna izložba u Galeriji Matice hrvatske u Zagrebu, 2018. Aktivna je članica Radione- Zagreb *makerspacea* u sklopu kojeg aktivno sudjeluje u izlagačkom i edukativnom programu *laba*. Osmišljava i vodi

radionice *paper engineeringa* u kombinaciji s jednostavnom elektronikom i rasvjetom te se bavi 3D modeliranjem u *Blenderu*. Živi i radi u Zaprešiću i Zagrebu.

Životopis kustosa izložbe:

Željko Marciuš (Zagreb, 1964.) povjesničar je umjetnosti, muzejski savjetnik Nacionalnoga muzeja moderne umjetnosti na zbirci slikarstva od 1945. do danas koji niz godina istražuje i obrađuje hrvatsko slikarstvo i druge medije moderne i suvremene umjetnosti. Priredio je niz samostalnih i skupnih izložbi, monografskih prikaza i sinteza za koje je nagrađivan. Pisao je studije za hrvatske predstavnike na Vencijanskom bijenalu 2009, (Zoltan Novak, Matko Vekić). Živi i radi u Zagrebu.

PROJEKTA: MULTIMEDIJALNA IZLOŽBA – RADNI NAZIV

Autorica: HELENA SCHULTHEIS EDGELER

Multimedijalna izložba

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALRIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA IZLOŽBE: 20. svibnja – 7. lipnja 2023.



NUDE ASCENDING , ulje na platnu, 120x360cm, 2016.

Helena Schultheis Edgeler, slikarica i multimedijaska autorica, bavi se eksperimentalnim video radovima, a ovaj prijedlog za izlaganje objedinjuje animirani film i slike u tehnici ulja na platnu.

Obrazloženje projekta:

Projekt obuhvaća različite medije: slikarstvo, suvremene alate umjetne inteligencije, računalne programe. Također autorica koristi i različite pristupe izričaja: prelazi iz

apstrakcije u naraciju. U djelima je prepoznatljivo stripovsko kadriranje i naracija, vidljiv je utjecaj filmskog pretapanja, i fotografsko izoštravanje detalja.

Autorica stvara i pomoću računala, bira određena rješenja koja joj nudi računalni program, no, preoblikuje ono što računalni programi nude, kako bi izrazila svoju kreativnost. Računalo koristi u postavljanju skice, osnovnu ideju modificira koristeći grafičke alate. Nakon odabranog rješenja, skicu djela postavlja na platnu, i nastavlja sa klasičnim slikanjem u tehnici ulja na platnu. Postupak se znatno razlikuje od slikarskog pravca fotorealizma ili hiperrealizma.



BABEL / GLOBAL PLAYER, ulje na platnu, 120x320 cm, 2020.

Koncept autorice se bazira na promišljanju utjecaja tehnologije na čovjeka. Čovjek današnjice pomoću tehnologije stvara neku drugu dimenziju, virtualnu stvarnost, zaboravljajući da smo upravo takvnim nastojanjima zapustili i uništili prirodu, tijelo i um, čovjeka i zajednicu. Npr. na slici Babilon, Helene Schultheis Edgeler, prikazuje suvremeno društvo koje kroz nove tehnološke mogućnosti, (kroz tzv. proširenu stvarnost), stvara iluzije o vlastitoj sveprisutnosti i svemoći... Slika je neposredno inspirirana utjecajem društvenih medija i mreža. „Svatko ima potrebu izreći svoju istinu, a što je više tzv. istina, čini se da su nam laži sve bliže i draže“ tvrdi autorica. *Babel / Global player* također simbolizira društvo/ pojedinca koji je opterećen željom za stalnim uspinjanjem na društvenoj ljestvici, bez potrebne osviještenosti i odgovornosti, što različiti postupci tog procesa čine široj zajednici, planeti Zemlji, sugerirajući neki budući scenarij društvene distopije. Autorica Helene Schultheis Edgeler promišlja: „Globalni igrač je svatko od nas, baš kao što svako selo na planeti može biti Babilon. Ljudska vrsta stremlji simbiozi s tehnologijom, čini se da je život bez nje nezamisliv u budućnosti. No, koliko god nam je tehnologija postala štakom, naša svijest nije se sinkronizirano razvijala s mogućnostima koje nam donose nove tehnologije.“

„Predložena djela za izložbu su komentar na razvoj i prisustvo umjetne inteligencije i personificiranih generiranih avatara u kulturi i umjetnosti. Koncept izložbe i predloženi radovi su autoričin odgovor na pitanje da li postajemo kao vrsta bolji i sposobniji ili neminovno ulazimo u doba neznanja i nedostatka vještina. „Tradicionalna i spora slikarska tehnika odabrana je kao sudar sa brzinom tehnoloških promjena, te donosi element nostalgije.“

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

SLIKARSKI DIO

- **Četiri slike tehnike ulje na platnu**, slikarski ciklus „Put it in the cloud“:
- NUDE ASCENDING, 120 x 360 cm, 2016. g
- BABEL / GLOBAL PLAYER, 120 x 320 cm, 2020. g
- IN UMBRA, IGITUR, PUGNABIMUS, 120 x 320 cm, 2021. g
- HOMO LUDENS, 100 x 120 cm, 2021. g
- **Šest slika tehnike ulje na platnu**, slikarski ciklus „Deus Machina“, 120 x 96 cm:
- ciklus je u radu, u prijavi su priložene 3 dovršene slike (potrebno je završiti detalje)
- Djela su nastala kao komentar na razvoj i prisustvo umjetne inteligencije i personificiranih generiranih avatara u kulturi i umjetnosti. Izborom tehnike slikarstva autorica naglašava velike razlike u medijima koje koristi – spori način slikanja u suprotnosti sa ubrzanim razvojem tehnologije.
- tehnika: suvremeni alati ai, grafički alati i tradicionalno slikarstvo

Ciklus slika DEUS MACHINA





ANIMIRANI EKSPERIMENTALNI UMJETNIČKI VIDEO RAD

- tematski se naslanja na predložene slikarske radove
- za prikazivanje potreban je tv ekran većih dimenzija
- rad prikazan u konkurenciji hrvatskog animiranog filma na Animafestu u Zagrebu, 2023.

Trajanje: 11 min

Režija: Helena Schultheis Edgeler i Richard Edgeler

Animacija: Helena Schultheis Edgeler



OBRAZLOŽENJE VIDEO RADA

Trinaest je eksperimentalni video koji propituje aspekte djelovanja ljudske svijesti i kreativnosti u kontekstu ubrzanog razvoja informatičkih tehnologija te istražuje mogući smjer i način njihove koegzistencije kroz pojavnost sve inteligentnijih zasebnih stvarnosti i virtualnih medija. Adekvatno tome, video je rađen kombinacijom 3D i 2D računalne animacije s obrađenim snimljenim materijalom koji je vizualno estetski ujednačen s animiranim dijelovima te smisleno uklopljen u cjelinu. Suvremena materijalna stvarnost, nastala kao proizvod kolektivnog ljudskog djelovanja iz izvora pojedinačnih unutarnjih psiholoških dimenzija, u obliku u kojem trenutno egzistira, pokazuje u jednom svom dijelu duboku neusklađenost na kolektivnoj razini i refleksija je neopipljive ali intenzivno stvarne podvojenosti u psihološkoj sferi pojedinaca koji sudjeluju u takvoj kvaliteti zajedničke svijesti.



ŽIVOTOPIS

Helena Schultheis rođena je 28. 02. 1972. u Zagrebu, gdje je završila Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn. Diplomirala na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Zaposlena je na Tekstilno tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u zvanju izvanrednog profesora na grupi kolegija Crtanje i slikanje. Djeluje aktivno u području slikarstva, umjetničkog filma i videa, fotografije i umjetničke instalacije. Sudjelovala je na brojnim izlaganjima u zemlji i inozemstvu. Članica je udruženja Hrvatskih likovnih umjetnika.

Izbor izložbi i Film festivala

- 1993. Amsterdam, Holandija - Art Attack
- 1994. Amsterdam, Holandija - Open Ateliers Jordan
- 1995. Amsterdam, Holandija - Galerie de Verdieping
- 1995. Munchen, Njemačka - Autoren Galerie 1 - Bilder, Briefe, Noten XXXII
- 1996. Zagreb, Hrvatska - 23. Salon mladih
- 1998. Zagreb, Hrvatska - 25. Salon mladih (slikarstvo)
- 2003. Dvorac Tabor, Hrvatska - " Tabor International Film Festival"
- 2004. U.S.A., New York - Millennium Film Workshop Inc. - Hrvatski eksperimentalni film i video
- 2004. Leeds, UK - Leeds International Film Festival Pavilion Intermix04

2004. Osijek, Hrvatska - 36. Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva
2004. Hull, UK - Slack Video Festival
2005. Zagreb, Hrvatska - 14. Dani hrvatskog filma (predprogram i konkurencija)
2005. Vancouver, Kanada - »Signal & Noise 2005«
2005. Eberswalde, Njemačka - 2. Filmfest Eberswalde
2005. Varaždin, Hrvatska - multimedijalni projekt „Alegorija vjerojatnosti“, Muzej grada Varaždina
2006. Zagreb, Hrvatska - 15. Dani hrvatskog filma
2006. Samobor, Hrvatska - 38. Revija hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva
video rad: Andrej Rehak, kamera: H.Schultheis
2006. Madrid, Španjolska - 16 Semana de Cine Experimental de Madrid
- Hrvatski eksperimentalni film i video
2007. Ljubljana, Slovenija - Festival „Rdeča Zora“
2007. Colchester, UK - Signals International Short Film Festival(program «FOCUS on CROATIA»)
2007. Naoussa, Grčka - 4th Naoussa Film Festival
2007. Volgograd, Rusia - Videologia
2007. Zagreb, Hrvatska - 25fps
2007. Ljubljana, Slovenija - Međunarodni festival animiranog filma Animateka
2007. Santiago, Chile - Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda
2007. Wroclav, Poljska - Ofensiva 7 (program «FOCUS on CROATIA»)
2007. Atena, Grčka - Platforma Video Zero Five(program «FOCUS on CROATIA»)
2007. Krakow, Poljska - OFAFA Festival autorskih filmova (program «FOCUS on CROATIA»)
2008. Zagreb, Hrvatska - 17. Dani hrvatskog filma
2008. Veliki Tabor, Hrvatska - Tabor International film festival
2008. Pula, Hrvatska - Pula film festival
2008. Arles, Francuska - ArtCourtVideo
2009. Zagreb, Hrvatska - 18. Dani hrvatskog filma
2009. Korea - Independent film, indie jeonyongwan Space
2009. Pärnu, Estonija - XXIII Pärnu International Documentary and Antropology Film Festival
2010. Sofija, Bugarska - Trans-Form, izložba profesora i doktoranata Likovne akademije, Zagreb
2010. Torino, Italija - Cronosfera Festival, Arts sciences and sound visions
2010. Milano, Italija – Medionauta
2010. Varna, Bugarska - VIDEOHOLICA International Video Art Festival
2010. Beč, Austrija - Hrvatski film u Beču
2011. Zagreb, Hrvatska - Hrvatski suvremen film, Cherry Cinema, Kulturni centar Trešnjevka
2011. Zagreb, Hrvatska - „O vremenu i međuvremenu“, Galerija Karas
2012. Zagreb, Hrvatska - Izložba T-HTnagrada@msu.hr. Muzej suvremene umjetnosti
2012. Zagreb, Hrvatska - 21. Dani hrvatskog filma
2012. New York, USA - Contemporary Croatian Video, Residency Unlimited
2014. Leith, UK - ProFire Short Film Festival
2014. Larissa, Grčka - Artfools video festival,(dvostruka selekcija)
2014. Almeria, Španjolska - Museo de Almería, International ArtExpo BORDERLAND- The entropy of identities
2014. Almeria, Španjolska - MECA Mediterráneo Centro Artístico, International ArtExpo BORDERLAND - The entropy of identities

2014. Granada, Španjolska - Faculty of Fine Arts of the University of Granada, International Art Expo
 BORDERLAND - The entropy of identities
2014. St. Petersburg, Rusija – “White nights” Film Festival
2014. Venecija, Italija – International architecture, video-art photography, installation and performing art MORPHOS – Sustainable Empires, Palazzo Albrizzi
2014. Castellón, Španjolska - MARTE Feria de Arte, Contemporáneo de Castellón
- 2014/15. Venecija, Italija - Contemporary Venice, International exhibition of photography, painting, video art installation, sculpture and performance art, Palazzo Flangini
2015. Zagreb, Hrvatska - 24. Dani hrvatskog filma, kino Europa
2015. New York, USA - “LIQUID CITIES NY”
 - XY Atelier Contemporary Art Gallery i - International Video Art Limousine Festival
2016. Argentina, Buenos Aires - SELF IDENTITIES, international photography, painting, installation, video-art and performance art festival, Laura Haber Galler
2016. Samobor, Hrvatska – Dvije večeri kratkog filma hrvatskih autora, Kino Samobor
2017. Argentina, Buenos Aires –ALCHEMIC BODY | FIRE . AIR . WATER . EARTH, International photography, painting, installation, video-art and performance art festival, Laura Haber Gallery
2017. Zagreb, Hrvatska - KRETNJA U FILMSKOJ UMJETNOSTI ” Reflex”, Zagrebacki plesni centar
 - 1. Plesne filmske večeri, CRVENI DIV – ANDREJ REHAK (kamera: Helena Schultheis Edgeler)
2017. Pazin, Hrvatska - 14. Festival Sedam Dana Stvaranja
2017. Hanoi, Vijetnam - MEMORIES II, Huong Ngo Art Space Gallery
 - izložba hrvatskih suvremenih umjetnika u Vijetnamu
2018. Zagreb, Hrvatska - (IN)CONSTANCY OF SPACE – THE SPACES OF NARATION AND IMAGINATION, international exhibition, Galerija Prsten Dom HDLU-a
2018. New Delhi, Indija, MEMORIES III. (Other side project), exhibition of Contemporary Croatian artists
2019. Zagreb, Hrvatska – MM Centar, Eksperimentalni video Helene Schultheis Edgeler
2020. London, UK - CANVAS - ITSLIQUID International Art Fair
2021. Pula - “Corpus Humanum”, Galerija HDLU-a Istre
2021. Zagreb, Hrvatska – Put it in the Cloud, Galerija Karas
2021. Zagreb, Hrvatska – 6. Bijenale slikarstva, Dom HDLU-a
2021. Križevci, Hrvatska - DANTE 700 - I u paklu može biti dobro, Likovna galerija Gradskog muzeja
2022. Zagreb, Hrvatska - 9. hrvatski trijenale akvarela, Galerija „PM“ HDLU
2023. Zagreb, Hrvatska - ANIMAFEST

SAMOSTALNE IZLOŽBE SLIKA DVOJE AUTORA: MARIO ROMODA I VALENTINA SUPANZ

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALRIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA IZLOŽBE: 17. lipnja – 5. srpnja 2024.

NAZIV PROJEKTA: „Neon“**Autor: MARIO ROMODA**

Samostalna izložba slika

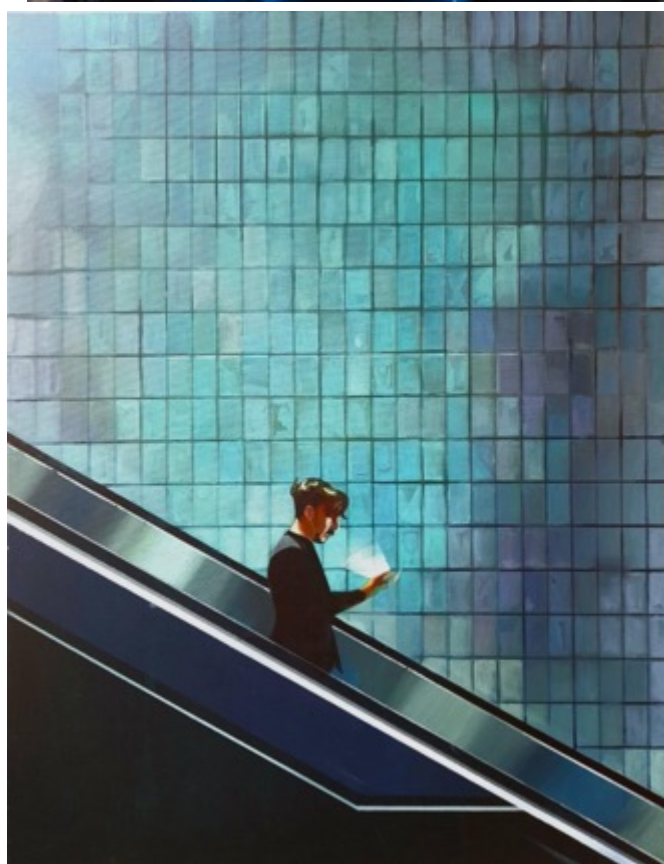
OBRAZLOŽENJE PROJEKTA „NEON“

Projekt NEON predstavlja novu seriju slika mladog umjetnika Maria Romode. Neon je izvučena riječ iz motiva neonskih natpisa koje Romoda koristi za dublje shvaćanje slike. NE ON ima više simbolike u sebi, predstavlja odmak od njega ali i dvoznačno poigravanje sa riječi NE na hrvatskom i engleskom. Neonski natpisi s druge strane imaju ulogu osnaživanja poruke koju nam šalje autor. Na slikama Romode neonski natpisi se često pojavljuju u interijerima ili eksterijerima koji odišu samoćom i napuštenošću.

Autor se unutar proširenog pojma slike bavi područjem vlastitih sjećanja umrežavajući ih stvaranjem mentalnog imaga (slike, lika, oblika) kojim rekonstruira emotivnu pozadinu odrastanja, kao i obiteljskih događaja i međudnosa. To ostvaruje retro-stilom i slikom

kao projektom za tumačenje svijeta koji se odražava na stil života, raznolike trendove umjetničkog stvaranja u prošlosti što uključuje glazbu i modu. U popularnoj kulturi cikluskostalgije tipičan je za posljednja tri desetljeća. Isijavanje neonskih svjetala i retro-motivi poput konzola, telefonskih govornica i sličnog stvaraju ideju idilične prošlosti. To Mario koristi kao mamac za promatrača jer u pozadini egzistira druga poruka. Nekadašnja telefonska govornica postaje portal, otvor ili prolaz u drugi usporedni svijet fantastičnog REalizma u kojem se otvaraju vrata prema drugoj metastvarnosti. Oniričkoj, iskošenoj percepciji. To je svijet potisnutih emocija tjeskobe i (ne)pripadanja, potrebe za bijegom, nesnalaženja, alijenacije i izgubljenosti.

Cijelim ciklusom prevladava imaginacijska znanstveno-fantastična retrofutrizacija obojena patinom nataložene sentimentalnosti koja pobuđuje promatračev osmijeh. Mario Romoda dobrano je ispremiješao stvarnost i maštu kao da između njih ne postoji razlika. Čudovitom imaginativnošću stvara efekt nadstvarnog, ujedno fantastičnog i humornog realizma.“



“IZLAZ” 80 x 60 cm, akril na platnu, 2023.
platnu 2023

“WAKE UP”, 100 x 70cm, akril na

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

Za izlaganje su predložene ulja i akrilici na platnu, različitih veličina: 70 x 56cm, 80 x 60 cm, 90x70 cm, 100 x 70 cm. Slike su opremljene za izlaganje na zidu.



“SVE ŠTO TREBAM”, 70 x 56cm, ulje na platnu, 2023. “ZAJEDNO”, 100X100 cm, akril/platno, 2023. Slika je

nastala kao reakcija na razdoblje kada smo se bojali dotaknuti.

ŽIVOTOPIS

Mario Romoda rođen je u Vukovaru, 15.04.1987.godine. Tijekom djetinjstva na otoku Krku po prvi put zapaža veliki intuitivni interes za likovnost, koji ga pokreće i danas. Kako bi istražio svoje zanimanje za umjetnost, upisuje Školu za primjenjenu umjetnost i dizajn u Osijeku gdje dobiva istaknute nagrade na državnim natjecanjima u crtanju, a 2004. osvaja generacijsku nagradu kao najbolji učenik trećih godina u Hrvatskoj. Po završetku srednje škole 2006., upisuje smjer slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Treću godinu studija završava pod mentorstvom prof. Duje Jurićai prima nagradu za najboljeg studenta ALU. Diplomski studij slikarstva upisuje pod mentorstvom prof. Zoltana Novaka gdje kroz eksperimente i studije na stiropornoj podlozi pronalazi svoj matični medij kroz koji provodi svoj komentar, osvrt, a ponekad i fascinaciju pojedinim elementima kapitalističkog i senzacionalističkog društva. Akademiju likovnih umjetnosti završava 2012.godine. Kroz karijeru samostalnog umjetnika ostvaruje 13 samostalnih izložbi u Hrvatskoj i mnogobrojne skupne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu, od kojih ističe Cre-art rezidencije u Litvi i Makedoniji. Kroz svoje stvaranje Mario Romoda se nastoji ne ograničavati jednim stilom i smjerom, već kontinuirano propituje i obrađuje temu koja mu se uvijek nalazi u fokusu interesa, stalno pronalazeći nove uglove i pristupe ponavljajućoj i aktualnoj temi.

Samostalne izložbe

2013. ZLATNI ANJGEL, Varaždin - "POTREBNE STVARI"

2015. GALERIJA GRETA, Zagreb - "NOĆNI ČUVARI"

2016. GALERIJA PM (HDLU), Zagreb - "PROMATRAČI"

2016. GALERIJA FLORA - "ČUVARI"

2016. GALERIJA PIKTO, "ONI KOJI PREŽIVE"

2018. TEHNIČKI MUZEJ, Zagreb, VOYERER

2018. ŠIRA GALERIJA, Zagreb, INTUITIVNE KARTE,

2018. GALERIJA VARAŽDIN - "PATENT"

2018. GALERIJA SIVA, "PATENT2"

2021. KARAS, Zagreb, POP NOSTALGIJA

2022. Zaprešić - PORTAL

2022. LC JOZO KLJAKOVIĆ , Zagreb - "JA"

2023. GALERIJA CANVAS, Zagreb - PORTL 2



“AFTER PARTY”, 90X70 cm, akril/platno, 2023. Priča o čišćenju od loših emocionalnih trenutaka

Skupne izložbe- izbor:

- 2009. Galerija studentskog centra u Beogradu
- 2013. Novi dvori, Zaprešić - Minijature
- 2015. Novi dvori, Zaprešić - Minijature
- 2016. CRE ART rezidencija u Litvi, Kaunas
- 2017. Biennale slikarstva, Meštovićevo paviljon – HDLU
- 2019. Drava Art Biennale, Koprivnica
- 2019. Likovne sekvence, Beograd

Rezidencijalni boravak:

- 2019. CRE ART rezidencijalni boravak u Makedoniji

NAZIV PROJEKTA: "Jučer – danas – sutra"**Autorica: VALENTINA SUPANZ**

Samostalna izložba – akrilici na platnu



"Zaborav", 2023., akril na platnu, 100*80cm

Obrazloženje projekta:

Ciklus slika "Jučer – danas – sutra" kombinacija je dva svijeta. Onog intimnog u koji bježimo i stvarnosti koja nas okružuje i ujedno nadom za bolje sutra. Kombinacije realizma, ekspresije, hladnoće i topline cilj su mi ovog projekta i slika. Slike koje eklektično spajaju vizuale i detalje iz prošlosti / sadašnjosti / budućnosti. Na prošlost gledamo sa nostalgijom

kao divno i nepovratno doba iza nas, sadašnjost je puna nesigurnosti a budućnost je apstraktna. Naučile su nas to ove dvije godine neizvjenosti i iznenađenja.

Ni u prošlosti nije bilo idealno i svako doba ima svoje prednosti i mane, isto tako sadašnjost jedino možemo mijenjati, ako ne širu sliku barem onu svoju. Gledana sa kritičkim stavom ili optimistično ona se mora zabilježiti, bila ona pozitivna ili negativna.

Zato će slike iz ciklusa "Jučer – danas – sutra" biti ponekad nemile i hladne a ponekad vedre i tople, jer takvo je i vrijeme u kojem živimo. Kritička preslika ali istovremeno puna nade za bolju budućnost.

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

Ciklus slika sastojati će se od 10 ak do 12 slika dimenzija 100*80cm, 100*70cm i 120*100cm. Slike su opremljene za izlaganje na zidu.



"Na margini", 2023., akril na platnu, 100*80cm "Mladost i sloboda", 2023., akril na platnu, 100*80cm

ŽIVOTOPIS

Valentina Supanz Marinić rođena je 1986. u Zagrebu. Godine 2012. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi Zlatka Kauzlarića – Atača. Izlagala je na više samostalnih i brojnim skupnim izložbama, od kojih izdvajamo: 2. i 5. Bijenale slikarstva HDLU, "Novi Hrvatski realizam" Gliptoteka, "Fountain art faire" na "Armory arts week" Manhattan, New York 2014. godine. Fondacija "Erste fragmenti" dodjeljuje joj otkupnu nagradu za sliku "Moja džungla" 2013. Ilustratorica je nekoliko dječjih slikovnica. Članica je HDLU i HZSU. Živi i radi u Zagrebu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 2021. "Momenti", Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb
- 2021. "Toxicity", Galerija umjetnina, Split
- 2020. "Toxicity", Galerija Karas
- 2019. "Deset godina", Galerija Kraluš, Sv. Ivan Zelina
- 2019. "Prostori", Galerija Oblok, Sesvete
- 2018. "Intima" Galerija Hrvatsko slovo
- 2014. „Utopija“, Galerija Kristofora Stankovića
- 2013. „Autoportreti“, Laval Nungent
- 2012. "Autoportreti" Galerija Matice Hrvatske
- 2011./ 2012. „Autoportreti“, Zagrebačka Banka



"Život koji prolazi", 2023., akril na platnu, 100*80cm

SKUPNE IZLOŽBE

- 2022. "DRAW" Međunarodna izložba suvremenog crteža, Galerija umjetnina, Split
- 2022. Godišnja izložba članova , HDLU
- 2020. "Salon mladih", HDLU
- 2020. Godišnja izložba članova, HDLU
- 2020. "Nesvrstani", Lauba
- 2019. "5. Bijenale slikarstva", Zagreb, Hdlu
- 2018/2019 "Plavi salon", Zadar
- 2016. "Antisalon mladih", Galerija Siva, AKC Medika
- 2015. Godišnja izložba članova , HDLU
- 2015. Galerija Zvonimir , Izložba likovne kolonije Mlaska / Hvar
- 2014. Galerija Prica, Samobor , Grupa „Pir“
- 2014. "32. Salon mladih", HDLU
- 2014. „Fountain art faire , Armory arts week“, Manhattan, New York
- 2013. „Figuracija kao izraz intime“ , Radnička galerija
- 2013. „Novi Hrvatski realizam“ , Gliptoteka
- 2013. „2.Bijenale slikarstva“ , HDLU
- 2013. „360“ Laval Nungent
- 2013. „Erste Fragmenti 9“

SAMOSTALNE IZLOŽBE DVAJU AUTORA: DUJE ŠUVAR I GORANA TEŽAK

NAZIV PROGRAMA: **VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST**

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: **GODIŠNJI PROGRAM GALRIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.**

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA IZLOŽBE: 14. listopada - 1. studeni 2024.

NAZIV PROJEKTA: Izložba slika – radni naziv

Autor: Duje Šuvar

Samostalna interdisciplinarna izložba – sinteza slike i skulpture

Obrazloženje projekta:

Novi ciklus slika Duje Šuvara prikazuje vedute grada Zagreba. Prikaz je to grada i njegovih žitelja u raznim raspoloženjima prema dobu dana, vremenskim prilikama. Autor istražuje načine slikanja te slikarski medij kroz različite tehnike.

Autor slika u mediju akrila, a koji puta u kombinaciji ulja i voštane paste, zatim jajčane tempere, fresko tehnici te ponekad kao podlogu koristi fasadnu žbuku kako bi dočarao strukturu asfalta. Iz procesa rada je došao na ideju o sintezi skulpture i slikarstva kroz obojani reljef. Izrađuje duboki reljef u glini dobivenoj od odbačenih nepečenih cigli koje

pronalazi u ciglani u Mraclinu. Nakon toga izrađuje kalup od modelarskog gipsa – negativ. Potom kao pozitiv utiskuje mokre novine zalijepljene PVA ljepilom u jedanaest slojeva. Nekoliko dana nakon vađenja novina iz kalupa te sušenja dobiva čvrst, a lagan reljef – podlogu za slikanje. Na podlogu zatim slika u tehnici akrila.



Ulica Božidara Adžije, Ulje i voštana pasta na platnu i fasadnoj žbuci, 120x86cm, 2022.



Ulica Vjekoslava Klaića, pozitiv u glini, 122x85 cm, 2022. Negativ u gipsu i utiskivanje mokrih novina te lijepljenje pva ljepilom. Klaićeva zimi, akril na reljefu od kaširanih novina, 120x86cm, 2022



Klaićeva, akril na reljefu od kaširanih novina, 120x86cm, 2022

Životopis

Duje Šuvar rođen 1983. godine u Zagrebu. Diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2008. godine. 2011. godine magistrirao restaruriranje i konzerviranje umjentina na Akademiji likovnih umjetnosti. 2019. godine stekao zvanje nastavnika likovne kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu – Centar za obrazovanje nastavnika. Radio je kao nastavnik likovne kulture u OŠ Ščitarjevo i kao konzervator i restaurator u Hrvatskom restauratorskom zavou. Od 2019. godine radi kao nastavnik Slikarskih tehnika, Restauriranja i slikanja kopija i nastavnik Akta u Školi primijenjenen umjetnosti i dizajna Zagreb.

Samostalne izložbe

Tu si''a malincunia, Knjižnica Ivana Belostenca, Lepoglava, 2019.

Fragmenti grada, Galerija Galženica, Velika Gorica, 2016.

Zadar i Zagreb, Tajnoviti sklad različitih ljepota, Galerija Buža, Zadar, 2015.

Slagalice, Galerija događanja, Kulturni Centar Peščenica, 2014.

Skupne izložbe

Izložba nastavnika ŠPUD, Pogon Jedinstvo, Zagreb, 2023. Godišnja izložba članova HDLU-a, dom HDLU-a, 2022.

Izložba nastavnika ŠPUD, MSU, Zagreb, 2022. Izložba nastavnika ŠPUD, Pogon Jedinstvo, 2021.

Izložba nastavnika ŠPUD, Salon Izidor Kršnjavi, Zagreb, 2019. Sjećanje na jedno ljeto, Klub Zagreb naš grad, Zagreb, 2018. Godišnja izložba članova HDLU-a, dom HDLU-a, 2015.

Antisalon, Medika, Zagreb, 2014.

"Identitet", 48. Zagrebački salon, dom HDLU, Zagreb 2013.

Sajam umjetnina Huntenkunst 2010, Doetinchem, Nizozemska, 2010.

„De Kroaten komen“, Galerie Bij de boeken, Uft, Nizozemska, 2010.

„Novi fragmenti 5“, galerija Bačva, dom HDLU, Zagreb, 2008.

„Vidljivo i nevidljivo - fragmenti grada“, galerija Pravi put, Zagreb, 2007. Smotra sveučilišta u Zagrebu, Studentski centar 2006.

Prizori u nestajanju, Galerija Hrvatsko slovo, Zagreb, 2010

NAZIV PROJEKTA: Dobra stara budućnost

Autorica: GORANA TEŽAK

Samostalna izložba slika

OBRAZLOŽENJE PROJEKTA „Dobra stara budućnost“

Ciklus slika „Dobra stara budućnost“, tematski se veže na kompleksnost odnosa tehnologije i našeg još uvijek „analognog“ društva u digitalnom svijetu. Kroz alegorijske prikaze, želim potaknuti na razmišljanje o sukobu pojedinca s umjetnom inteligencijom i tehnološkim razvojem, kao i o gubitku perspektive i smisla u postkapitalističkom društvu (čini mi se kako je kapitalizam postao neka vrsta ograde u novom društvu a ne pokretač inovacije koje su nam zapravo potrebne). U tom kontekstu, tehnologija postaje ključni faktor koji oblikuje naše društvo, ali istovremeno izaziva opću društvenu tjeskobu i anksioznost. Albert Einstein je svojim riječima "Bojim se dana kada će tehnologija nadmašiti našu ljudsku interakciju. Svijet će tada imati generaciju idiota" naglasio svoju zabrinutost u vezi s rastućom ovisnošću o tehnologiji i sugerira da postoji opasnost od dehumanizacije našeg društva uslijed prevlasti tehnološkog napretka.



Crni skakač, 2022. akril na platnu.

Umjetna inteligencija postaje sveprisutna, a mi se sve više oslanjamo na tehnologiju za obavljanje osnovnih zadataka. I Derrida jednom reče: "Mi smo roboti, više nego što smo ikad bili". U cjelini, ciklus slika "Dobra stara budućnost" alegorijski prikazuje složenost odnosa između tehnologije i našeg društva. Slike predstavljaju istovremeno kritiku i nadu, podsjećajući nas na to da smo svi dio ovog sustava. S Einsteinovim riječima, mi smo štititelji ovog novog društva, a umjetnost nas poziva da se uključimo u promjenu koja je potrebna za stabilnu i svijetlu budućnost.

Izvedba i tehnički opis

Ciklus se sastoji od 15 slika različitih dimenzija rađenih tehnikom ulje na platnu. Slike su opremljene sa kukicama te su spremne za postavljanje na zid.



Krletka, 2023., ulje na platnu

ŽIVOTOPIS

GORANA TEŽAK, magistra slikarstva

Gorana Težak rođena je 1985. godine u Puli. 2000 godine upisuje srednju školu Primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli. 2010. godine diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Duje Jurića. Sudjelovala je u nekoliko likovnih rezidencija i humanitarnih aukcija (odabir): Art residence, Medana (Slovenija), Art residence, Varese (Italija), Artist in residence, Warberg ob der Aist (Austrija), Art rezidencija Leipzig (Njemačka)...Njezine slike nalaze se u brojnim umjetničkim kolekcijama diljem svijeta. Živi i radi u Zagrebu i Puli. Članica je strukovnih i profesionalnih udruga: od 2012. godine članica je HDLU-a Istre (Pula); od 2017. godine članica je HZSU-a, od 2019. godine članica HDLU-a (Zagreb).

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 2023., galerija Poola, Pula, „Dubrava Blues LOADING...smisao života“
- 2022., gradska galerija Umag, Umag, " Egotripoidni meningitis"
- 2021. galerija Prica, Samobor, " Dobra stara budućnost"
- 2020., galerija Flora, Dubrovnik, " Nokturno "
- 2020., POUMAR, Nova Gradiška " Nokturno "
- 2020., u organizaciji galerije Idealni grad, Zagreb, "Virtualna izložba Nokturno",
- 2020., Studio 12, Leipzig, "Open studio"
- 2019., Carlton Savoy Art Gallery, Bratislava, " Tri "
- 2019., galerija Luka (HDLU Istre), Pula, " Nokturno "
- 2018., Dioklecijanovi podrumi, Split, " Nokturno "
- 2017., Audi Exclusive gallery, Bratislava, " Óda na farby"
- 2016., galerija Matice Hrvatske, Zagreb, " Nema zemlje za...2.dio"
- 2015., galerija Poola, Pula, " Sea vision "

- 2014., Kulturni dom, Premantura, " Nema zemlje za..."
 2014., galerija Inkubator, Zagreb, " Nema zemlje za..."
 2013., galerija Anex, HDLU Istre, Pula, " Nema zemlje za..."
 2013., galerija Anex, HDLU Istre, Pula, " Nema zemlje za..."
 2011., 16.Artljeto, 9.Transart (sveučilišna galerija), Split, " 100 m slave "
 2011., 16.Artljeto, 9.Transart, općina Tučepi (atrij hotela Kaštelet), " 100 m slave "
 2011., 16.Artljeto, 9.Transart", općina Postira (gospe od Karmela – pastoralni prostor), " 100 m slave "
 2011., galerija Laval Nugent, Zagreb, " 100 m slave "
 2008., galerija Stančić, Zagreb, " U poljima čistog slikarstva "



Nevidljiva perspektiva, 2022.

SKUPNE IZLOŽBE - izbor

- 2022., HDLU- Istre, Pula, " Umjetnost i erotika – erotika u umjetnosti "
 2021., HDLU-Istre, Pula, " Corpus humanum "
 2021., Poreč, " Ima li umjetnosti nakon interneta "
 2021., Meštrovićev paviljon, Zagreb, „6. Bijenale slikarstva“
 2020., virtualna izložba, Poumar Nova Gradiška, " Utopija/distopija "
 2019., galerija HDLU-a Istre, Pula, " Ima li umjetnosti nakon interneta "
 2019., galerija HDLU-a Istre, Pula, " Trava je još uvijek zelena "
 2018. galerija MMC Luka, Pula, " Godišnja izložba članova HDLU-a Istre "
 2018., galerija dvorac Novi dvori, Zaprešić, "21. Minijature"
 2018., galerija Prozor, Beograd, "20. Minijature"

- 2017., galerija dvorac Novi dvori, Zaprešić, "20. Minijature"
 2017., Umjetnički paviljon, Zagreb, "Zbirka Roglić"
 2013., galerija MMC Luka, Pula, " Godišnja izložba članova HDLU-a Istre "
 2013., galerija Laval Nugent, Zagreb, " 360° "
 2012., galerija Laval Nugent i galerija Futura, Zagreb, " 360° "
 2012., galerija MMC Luka, Pula, " Godišnja izložba članova HDLU-a Istre ",
 2010., koncertna dvorana Lisinski, Zagreb, " Venientes "
 2009., hotel The Westin, Zagreb, " Na prvi pogled "
 2009., Pauk, Zagreb, " Kulturijada "
 2009., galerija Studentski grad, Beograd, " Biannalie studentskog crteža Srbije "
 2008., Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, " Na prvi pogled "
 2008., Ekonomski fakultet u Zagrebu, " Izvan formata "

**IZLOŽBA FUNDUSA GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ – RECENTNA DJELA UMJETNIKA
 NAZIV PROJEKTA: "Moving around"- radni naziv izložbe**

Autor: NENAD VORIH

Multimedijalna samostalna izložba slika (akrilici na platnu i audio-vizualni efekti)

NAZIV PROGRAMA: **VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST**

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: **GODIŠNJI PROGRAM GALRIJE
 VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.**

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir
 Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA IZLOŽBE: 20. studeni - 13. prosinca 2024.



Obrazloženje projekta/izložbe

U godišnjem programu Galeije Vladimir Bužančić 2023. godine je uvrštena izložba fundusa Galerije Vladimir Bužančić, kojom su Galerija i Centar za kulturu Novi Zagreb obilježili 45 godina djelovanja. Izložba je bila otvorena na Dana grada Zagreba, 31. svibnja 2023. Na izložbi Galerija Vladimir Bužančić je predstavila djela eminentnih akademskih umjetnica i umjetnika koji su obilježili modernu i suvremenu umjetnost Hrvatske, te djela priznatih inozemnim umjetnika.

U godišnjem programu Galerije Vladimir Bužančić za 2024. godinu također je uvrštena izložba fundusa Galerije. Izložbama umjetničkih djela iz fundusa Galerije skrećemo pozornost na dugogodišnji doprinos Centra za kulturu Novi Zagreb i Galerije Vladimir Bužančić u organiziranju umjetničkih izložbi renomiranih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva. Također, izložbama djela iz fundusa informiramo stručnu javnost, djelatnike u kulturi, publiku i širi krug građanstva o velikom doprinosu u kulturi i umjetnosti Centra i Galerije, ne samo na nivou općine i grada Zagreba nego i na nacionalnom nivou.

U godišnjem programu Galerije Vladimir Bužančić 2024. predstavljamo recentna djela umjetnika iz fundusa: **Nenada Voriha**.

Ova multimedijalna izložba zamišljena je tako da se tema sa slika poprati audio-vizualnim efektima (atmosferom) koji bi pojačali iskustvo promatrača kao i cjelokupni doživljaj izložbe. Audio-vizualna atmosfera sastoji se od zvučne kulise koja dočarava atmosferu grada, prometa i gužve i svjetlosnih efekata koji prate ritam dan- noć, farove automobila, sjaj reklama i neona. Uslijed audio – svjetlosne intervencije u prostoru, percepcija izloženih slika se mijenja, kao i doživljaj prostora Galerije VB.

Inspiraciju za svoju umjetnost, Vorih nalazi u medijima odnosno njihovoj interakciji s modernim društvom, te utjecajem istih na kulturu i percepciju modernog čovjeka. Predstavio je publici svoj izraz kroz četiri tematske cjeline, ostajući pri tom uvijek vjeran svojoj najvećoj strasti: boji, dinamici i ekspresivnosti. Transcendentalni doživljaji boja, zvukova, prostora i vremena sjedinjuju se u slojevitim predodžbama koje ove slike pružaju oku promatrača iz vrtozglave perspektive ovog posebnog umjetnika.



TEHNIČKI OPIS - IZVEDBA

Na izložbi bi bile izložene slike u tehnici akrilik na platnu srednjih i većih dimenzija (npr. 70 x 110 do 120 x 160 cm). Uz slike, reproduciraju se zvukovi, u prostoru će biti posebna svjetla i neonska rasvjeta. Tehnika i posebna rasvjeta koja je potrebna za ovaj projekt osigurana je od strane autora.

ŽIVOTOPIS

Nenad Vorih je rođen 1. 8. 1963. godine u Zagrebu. 1983. godine upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, slikarski smjer. 1987. godine završava studij slikarstva u klasi profesora Ferdinanda Kulmera. 1988 godine primljen je u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika te iste godine ostvaruje status Samostalnog umjetnika pri Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika. 1993. godine uvršten je u Enciklopediju likovnih umjetnosti. Od svoje prve samostalne izložbe do danas, Vorih se kontinuirano bavi slikarstvom i aktivno sudjeluje na likovnoj sceni. Do sada je izlagao na više od osamdeset samostalnih izložbi u Hrvatskoj i Europi. Dobitnik je nagrada Grisia, Porin i Art Revolution Taipei 2015.

SAMOSTALNE IZLOŽBE / IZBOR

- 1988 Galerija Nova, Zagreb, Hrvatska
- 1989 Galerija Skorpion, Space Absorbers, München, Njemačka
- 1990 Galerija Moša Pijade, Paintings from 1990, Zagreb, Hrvatska
- 1991 Galerija Ars, Maribor, Slovenija
- 1993 Galerija Forum, Zagreb, Hrvatska
Galerija Nauta Dutilh, Rotterdam, Nizozemska
- 1994 Galerija Kristofor, Rab, Hrvatska
- 1995 Galerija Nova, Urban Opera, Zagreb, Hrvatska
- 1996 Galerija Štefan Nemčok, Metropolis, Bratislava, Slovačka
- 1997 Galerija Trgovačke banke, Zagreb, Hrvatska
- 1998 Galerija Sebastian, Dubrovnik, Hrvatska
- 2000 Galerie Kunstwerk, Frankfurt/M, Njemačka
- 2001 Galerie Esplanade, Bad Dürkheim, Njemačka
- 2002 Galerija Petrus, Light & Magic, Zagreb, Hrvatska
Galerie Esplanade, Light & Magic, Bad Dürkheim, Njemačka
Galerija Art Point Centar / AGM, Zagreb, Hrvatska
- 2003 Galerija Vladimir Bužančić, Here, There & Everywhere, Zagreb, Hrvatska
Galerija Porat, Pučišća/Brač, Hrvatska
Klavis sala, Blato/Korčula, Hrvatska
Galerie Schriever, Köln, Njemačka
Galerija tvornice aluminijske, Mostar, Bosna i Hercegovina
- 2004 Galerija Millennium, Synergy, Prag, Češka
Galerija Josip Račić, Zagreb, Hrvatska
- 2005 Galerija Kortil, Rijeka, Hrvatska
- 2006 Galerija 01, Zagreb, Hrvatska
- 2008 Kastafsko kulturno leto, Kastav, Hrvatska
- 2011 Galerija Vladimir Filakovac, Svevremenski retro, Zagreb, Hrvatska
Izložbeni prostor Porezne uprave, Light Show, Zagreb, Hrvatska
- 2013 Galerija CEKAO, Pučko otvoreno učilište, Zagreb, Hrvatska
- 2015 Galerija sv. Krševana, Portreti velegrada, Šibenik, Hrvatska
- 2016 Canvas galerija, Urbanizam, Zagreb, Hrvatska
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Around the World, Zagreb, Hrvatska
- 2019 Centar za likovni odgoj grada Zagreba, Super-vision, Zagreb, Hrvatska
- 2020 Galerija Erdeljac, Acceleration, Zagreb, Hrvatska
- 2021 Galerija Lauba, Never Stop the Action, Zagreb, Hrvatska
- 2023 Galerija AMZ, Living Colours, Zagreb, Hrvatska



SKUPNE IZLOŽBE / IZBOR

- | | |
|------|---|
| 1987 | Moderna galerija, 14. Biennale moderne umjetnosti, Rijeka, Hrvatska |
| 1988 | Umjetnički paviljon, 19. Salon mladih, Zagreb, Hrvatska |
| 1989 | Münchener Bank Galerie, München, Njemačka |
| 1990 | Umjetnički paviljon, 21. Salon mladih, Zagreb, Hrvatska |
| 1991 | Palazzo Molin-Vianello, Arte di Frontiera, Latisana, Italija
Izložba Grisia, Rovinj, Hrvatska / nagrada GRISIA |
| 1992 | Galerija Peter Karbstein, Düsseldorf, Njemačka |
| 1993 | Moderna galerija, Nova hrvatska umjetnost, Zagreb, Hrvatska |
| 1994 | Muzejsko-galerijski centar, 30. Zagrebački salon, Zagreb, Hrvatska |
| 1997 | Kulturni centar, Intersalon 97, Česke Budějovice, Češka |
| 1998 | Galerija Klovićevi dvori, 33. Zagrebački salon, Zagreb, Hrvatska |
| 2001 | Hypo Alpe Adria banka, Hypo & the Arts, Zagreb, Hrvatska |
| 2005 | Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Kraj stoljeća, kraj slikarstva, Zagreb,
Hrvatska |
| 2007 | Galerija Vladimir Filakovac, Uskrs 2007, Zagreb, Hrvatska |
| 2008 | Fulfinium, Likovna kolonija, Omišalj, Hrvatska |
| 2010 | MC Gallery, Inter Imago, New York City, SAD |

2011	The Office Gallery, World Bank, Millenium Development Goals, Zagreb, Hrvatska
	Galerija Prica, 2. hrvatski triennale autoportreta, Samobor, Hrvatska
2013	Galerija Hest, Dobrodošli, Ljubljana, Slovenija
2015	Art Revolution Taipei 2015, Taipei, Taiwan
2017	Klovićevi dvori, Maske za osmijeh, humanitarna izložba, Zagreb, Hrvatska
2019	Moderna galerija, Vizije grada, Zagreb, Hrvatska
2021	Galerija Lauba, Art & Grad, Urbana art intervencija, Zagreb, Hrvatska
2022	Galerija Kortil, Ni stijega ni bijega, Rijeka, Hrvatska

NAGRADE:

1991	primio nagradu Grisia
1995	primio nagradu Porin
2015	nagrađen na Art Revolution Taipei 2015 “International Artist Grand Prize Competition”

Metode i vrste aktivnosti kojima će se provesti godišnji program Galerije Vladimir Bužančić:

- produkcija sedam izložbi;
- informiranje građanstva o programu putem tiskanih i elektroničkih medija; također najave tijekom trajanja izložbe - korištenje medija kao načina šire društvene distribucije, potencirajući vidljivost
- razgovor s umjetnikom – jedan dan za vrijeme trajanja izložbe;
- interakcija s temama likovnih radionica CZKNZ;
- organizirani posjeti izložbi uz stručno vodstvo: za srednje škole u Zagrebu i za polaznike likovnih radionica Centra za kulturu Novi Zagreb;
- detaljna dokumentacija radova i izložbe;
- produkcija digitalnih sadržaja za on-line platforme.

Korisnici i razvoj publike (ciljana grupa, očekivani broj posjetitelja i struktura):

- korisnici su stanovnici Remetinca, stručna javnost (umjetnici i kustosi), učenici Osnovne škole Savski gaj i Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, učenici osnovnih i srednjih škola općenito, studenti umjetničkih akademija u Zagrebu, mladi koji razvijaju pozitivan odnos prema kulturi, a u kvartu nemaju mogućnosti realizirati svoje interese, potom stanovnici grada koji prate likovna događanja.
- ciljana grupa je kulturna javnost zainteresirana za polje suvremene vizualne umjetnosti;
- oko 500 posjetitelja;

Napomena: izložbeni prostor GVB nije prilagođen invalidima.

Očekivani rezultati:

- godišnji program Galerije Vladimir Bužančić senzibilizira širu javnost aktualnim društvenim temama, interdisciplinarnim pristupom i participativnim praksama za vizualnu umjetnost
- kvalitetnim programom potiče se stvaranje nove publike;
- kod šireg kruga građanstva osvještavanje važnosti likovne kulture i umjetnosti, te kulture općenito
- razvijanje interesa za kulturno-umjetnička događanja
- implementacija polučeni vrednosti u način razmišljanja i ponašanje građana;
- programska i stručna relevantnost institucije u gradskim i državnim okvirima.

Informativne i promotivne aktivnosti:

- najave programa na web stranici i facebooku – siječanj 2024.
- pozivnice, plakati, deplijani, vizuali za digitalno obavještanje na internet stranici Centra, facebooku i instagramu Centra, portalima itd., koji prate svaku od sedam izložbi
- katalog - na kraju 2024. godine realizirat će se dvojezični katalog koji objedinjuje sve izložbe unutar godišnjeg programa Galerije Vladimir Bužančić s tekstovima predgovora, životopisima umjetnika i fotografijama
- promocija kataloga

Obrazloženje predloženog programa kao javne potrebe:

- program je verificiran od voditeljice Galerije Vladimir Bužančić Vesne Šantak i Umjetničkog savjeta Galerije kojeg čine ugledne povjesničarke umjetnosti, umjetnice i umjetnici: Iva Körbler, Danko Friščić, Barbara Vujanović, Grgur Akrap, Koraljka Kovač
- program je razrađen u okviru cjelovite godišnje programske koncepcije GVB koja osmišljena kriterijima kvalitete umjetnika sudionika i sadržajne inovativnosti na način slojevitog pristupanja umjetničkom izričaju
- program GVB utemeljen je na viziji Centra za kulturu Novi Zagreb kao društveno odgovorne institucije koja u svojim programima tematizira aktualne društvene teme i potiče kritičko i kreativno mišljenje;
- primjenom kreativnih strategija te kombinacijom tradicionalnih likovnih te novih medija istražuju se nove mogućnosti pristupa različitim temama
- program je ekonomičan što pokazuje odnosom udjela financija i ostvarene koristi za društvo, umjetnike i Centar za kulturu Novi Zagreb
- izlagački prostor Galerije Vladimir Bužančić opemljen je najsuvremenijom rasvjetom, s dva nova projektora, tri televizora i uređen je po najvišim galerijskim standardima
- program omogućuje dugoročnu provedbu polučeni iskustava kroz edukativne programe Centra za kulturu Novi Zagreb
- polaznici likovnih radionica za djecu *Likovni studio* i edukativne likovne radionice *Slikarskog studija* za odrasle redovito posjećuju izložbe u GVB, upoznaju se sa različitim

umjetničkim praksama, razvijaju izneteres za likovnu umjetnost i suvremene umjetničke prakse.

Stručne reference voditeljice programa:

Vesna Šantak, mag.art., viša stručna suradnica, voditeljica Galerije Vladimir Bužančić. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. u klasi profesora Frane Para, Odjel grafike (smjer slikar-grafičar). Od 1995. godine pa do danas predstavila se na 36 samostalnih, 83 skupnih izložbi u renomiranim galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je na studijskim putovanjima i rezidencijama u Hrvatskoj i inozemstvu od 1995. Autorica je, organizatorica i kustosica projekta međunarodne suradnje umjetnika iz Francuske i Hrvatske. Svoje autorske umjetničke projekte realizirala je u suradnji sa Centrima za kulturu, Muzejima, HDLUom, Otvorenim učilištima, udrugama iz kulture u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je u mnogim kulturno-umjetničkim projektima i organizaciji važnih skupnih izložbi. Njezine slike i skulpture nalaze se kod privatnih kolekcionara i ljubitelja umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu (SAD, Velika Britanija, Italija, Austrija, Njemačka, Francuska). Također, autorica je i voditeljica edukativnih projekata likovnih i plesnih radionica za djecu i odrasle od 1998. godine. Od 2004. do 2023. godine djeluje kao samostalna umjetnica, članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, a od ožujka 2023. godine zaposlena je u Centru za kulturu Novi Zagreb kao voditeljica Galerije Vladimir Bužančić, te osim Galerije vodi programe triju likovnih radionica u Centru. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara, Punkta i Academie Moderne.

EVALUACIJA DJELOVANJA GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 1977-2023.

Galerija Vladimir Bužančić U 46 godina djelovanja realizirala je preko 400 izložbi priznatih i uvaženih akademskih likovnih umjetnika. Profesionalnoj izlagačkoj kvaliteti pridonose članovi Umjetničkog savjeta Galerije Vladimir Bužančić, eminentni likovni stručnjaci, akademski umjetnici, povjesničari umjetnosti i likovni kritičari. U 46 godina djelovanja Galerija je ostvarila bogatu suradnju s mnogim kulturnim i umjetničkim institucijama, sudjelovala u važnim kulturno-umjetničkim projektima (npr. *Kvartura*, *Sukultura*, *Akcija za trg*, projekti EU-a), te realizirala vrijedne arhitektonsko-urbanističke projekte na temu Novog Zagreba i prvog novozačebakog naselja. U organizaciji Galerije održane su brojne tribine, akcije i događanja. U ovih 46 godina Galerija je uspješno njegovala međugradsku suradnju te prezentirala priznate vizualne umjetnike u mnogim renomiranim galerijama i muzejima u Hrvatskoj. Programski se nastavlja međugradska suradnja na razmjenama izložbi ili u koprodukciji novih izložbi s Galerijom Kazamat u Osijeku, Galerijom Makina u Puli, Galerijom AK u Koprivnici, KIC-om u Zagrebu te MMC-om u Splitu.

Također, Galerija Vladimir Bužančić ostvarila je plodonosnu suradnju s galerijama i kulturnim institucijama u inozemstvu na raznim umjetničkim projektima (Dom kulture, Galerie Metropol, Zlatni dom europske kulture – České Budějovice, Galerie Millennium – Prag, Kulturni centar Kaplice, Mađarsko sveučilište likovnih umjetnosti u Budimpešti, Stara likovna kolonija u Szentendreu u Republici Mađarskoj, Art Mill Gallery, MuveszetMalom –

Szentendre i dr.).

U periodu od 1994. do 2022. Galerija je organizirala i promovirala preko 30 izložbi akademskih umjetnika iz Hrvatske u inozemstvu u Češkoj (Prag, České Budějovice, Český Krumlov, Kaplice), Mađarskoj (Budimpešta, Szentendre, Pečuh) i Republici Sloveniji (Ljubljana, Krško i Kostanjevica na Krki). Zagrebačkoj publici Galerija je predstavila mnoge priznate umjetnike iz inozemstva na 20tak izložbi (Mađarska, Češka, Njemačka, Slovenija, Italija). Galerija Vladimir Bužančić je na popisu uvažanih institucija i izložbenih prostora u Republici Hrvatskoj za priznavanje i obnavljanje prava samostalnih umjetnika HDLU-a i ULUPUH-a.

Popis umjetnika iz fundusa Galerije Vladimir Bužančić

Jure Amižić, Vesna Aralica, Breda Beban, Hugo Besard, Zoran Bićanić, Roman Blažeković, Kosa Bokšan, Marija Braut, Branko Brce, Tomislav Buntak, Darko Bavoljak, Dijana Brkljačić, Jože Ciuha, Plamenko Čengiđ, Emil Ćolić Bobanović, Ružica Dešković, Francina Dolenc, Alma Dujmović, Joško Eterović, Ivan Fanuko, Eduard Ferenc, Toni Franović, Ivan Gašpić, Josef Geršl, Laura Gioso, Roberta Glavaš, Miljenko Gregl, Igor Gustini, Vladimir Guteša, Živko Haramija, Mihajla Hofer, Ante Jakić, Juraj Jonke, Ljerka Kallay, Juraj Karakaš, Miroslav Konrad, Mirjana Karolina Koren, Vitold Košir, Ines Krasić, Ana Krleža, Nives Kavurić Kurtović, Milena Lah, Pavo Majić, Leonardo Budimlić Majnarić, Mirjana Marović, Nada Martinjak, Jožica Medle, Marko Mihaljević, Maja Nejašmić, Krešimir Nikšić, Ivan Obsieger, Gracija Pedić, Dafne Perković Planinić, Hrvoje Marko Peruzović, Ksenija Pintar, Dimitrije Popović, Srećko Planinić, Irena Podvorac, Stanko Posavec, Ivan Posavec, Sanja Pribić, Dajana Riss, Šime Radovčić, Mario Rozić, Dalibor Rubido, Vedran Ružić, Anton Schramadei, Slobodanka Müller-Sobol, Mauro Stipanov, Ivan Šebalj, Janez Šibila, Izabela Šimunović, Milijana Škarica, Gorislav Štambuk, Rostislav Štepanik, Ante Teskera, Dražen Trogrlić, Tanja Tucman, Ksenija Turčić, Tamara Ukrainčik, Iva Valentić, Fadil Vejzović, Ivan Vitić, Manuela Vladić, Leila Michieli Vojvoda, Pika Vončina, Nenad Vorih, Josip Vranić, Anton Vrlić, Đurđa Gudlin Zanoški, Marko Živković

TROŠKOVNIK ZA 7 IZLOŽBI GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.

Naziv troška	Iznos troška	Ministarstvo kulture	Sredstva Grada Zagreba
AUTORSKI HONORARI UMJETNICIMA LIKOVNI POSTAV/IZVEDBA	po izložbi ukupni trošak honorara: 319,29 eur/2.405,69kn Neto: 267,45eur/2000,00 kn uz potvrdu strukovne udruge		Ukupni trošak za sedam izložbi Za sedam izložbi 2.873,61 eur/21.651,21 kn (9 umjetnika)
AUTORSKI HONORARI PREDGOVORI IZLOŽBI	po izložbi ukupni trošak 319,29eur/2.405,69kn Neto: 267,45eur/2000,00 kn uz potvrdu strukovne udruge		Ukupni trošak za sedam izložbi 2.873,61 eur/21.651,21 kn (9 predgovora)
Video i fotodokumentacija izložbi	87.5 eur po izložbi		Za sedam izložbi 612,5 eura za 7 izložbi
Smještaj umjetnice Gorane Težak	331.81eur 2500,00 kn		331.81 eur
GRAFIČKI DIZAJN	Dizajn godišnjeg kataloga, vizuala, deplijana, pozivnica i plakata za 7 izložbi: 1.995,56 eur	Ukupni trošak 1.995,56 eur / 15.035,58 kn s potvrdom strukovne udruge Neto: 1.659,04 eur/ 12.500,00 hr	
TISAK PLAKATA ARS KOPIJA	27 eur po izložbi		189 eur za 7 izložbi

PRIJEVOD NA ENGLISKI	20,00 EUR / 150,69 HRK* po kartici teksta	Za sedam izložbi 1.000,00 eur/7534.5 kn	
LEKTURA I KOREKTURA	Lektura: Kartica 3,00 eur, 50 kartica Korektura godišnjeg kataloga: 1,50 eur = 75eur	Ukupno: 225 EUR/ 1.695,26 kn	
TISAK GODIŠNJEG KATALOGA 2024.	Katalog za sedam izložbi programa GVB. Format: 16 x 21 cm, 150 stranica, 200 komada	Ukupno sa PDV-om 1.725,00 eur/ 12997.01 kn	
PRODUKCIJA DIGITALNIH SADRŽAJA (za promidžbu + online sadržaje)	1.250,00 kn / 165.9eur		Ukupno za sedam izložbi 165.9 eur
PROMIDŽBA	4000.00kn / 530.89		Ukupno za sedam izložbi 530.89 EUR
MATERIJAL	5.500,00 kn / 729.98 eur		729.98 eur za sedam izložbi
REPREZENTACIJA	50 eur po izložbi		350 eur za 7 izložbi
UKUPNO			8.657,3 EUR /65.228,43 KN

3. GLAZBENA DJELATNOST

NAZIV I OPIS PROGRAMA: „GLAZBENI PODIJ ZA KLASIKU – NOVI VAL KLASIKE“

Jedan od primarnih programa Centra za kulturu Novi Zagreb je Glazbena djelatnost i već treće desetljeće uspjevamo profilirati našu ustanovu kao relevantan glazbeni podij za klasiku u Gradu Zagrebu.

ZAKONSKA I DRUGA PODLOGA ZA PROVEDBU PROGRAMA:

Zakon o proračunu, Zakon o ustanovama, Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi, Statut Narodnog sveučilišta Dubrava.

CILJEVI PROGRAMA:

U našim koncertnim aktivnostima u 2024. u glazbenom projektu „Glazbeni podij za klasiku – Novi val klasike“ želimo učvrstiti status glazbenog podija za klasiku i stanovnicima Novog Zagreba(zapad) ponuditi jedinstven glazbeni program u kojemu će moći uživati u kvalitetnim izvedbama mlađe generacije umjetnika i djelima hrvatskih skladatelja koja će činiti većinu programa po večeri. S obzirom na sveobuhvatnost ovog programa, planiramo održati ukupno 12 koncerata na kojima će nastupiti 23 talentirana glazbenika. Očekujemo da će nas posjetiti ukupno 800 posjetitelja. Jedinstvenost ovog glazbenog događaja ogleda se u tome što ćemo, kada to vremenske prilike i karakter programa dozvole, organizirati koncerte i na prekrasnoj terasi Centra za kulturu Novi Zagreb. Ovaj ambijent pružit će posjetiteljima posebno iskustvo i stvoriti nezaboravne trenutke tijekom izvedbi. Kroz raznolik program, želimo približiti kulturnu scenu Novog Zagreba našim sugrađanima i zadržati kulturne sadržaje koji se izvode uživo u središtu naše ponude. Vjerujemo da je klasika glazbe i dalje iznimno važan dio naše kulture i nasljeđa, a kroz ovaj projekt, želimo potaknuti interes i ljubav prema klasičnoj glazbi kod svih generacija. Glazbeni programi su besplatni za posjetitelje.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Planirani koncerti u 2024. godini:

1. Luka Ivir, udaraljke
2. Crisostomo duo, violina i cello
3. Maša Novosel, klavir
4. Trio Neo(klarinet, klavir, flauta)
5. Andrea Jelavić, flauta i Natan Zlodre, gitara
6. Trio Evocacion
7. Josipa Bilić, sopran
8. Nikolina Hrkač, sopran
9. Duo Kutnar i Krpan, violina i klavir
10. Viktor Čižić, klavir
11. Arsen Dalibaltayan, klavir
12. Trio Eusebius

Bolja popularizacija glazbene umjetnosti kod lokalnog stanovništva ključni je cilj našeg projekta "Glazbeni podij za klasiku – Novi val klasike". Želimo potaknuti interes i ljubav prema klasičnoj glazbi među našom zajednicom te ih uključiti u kreativne procese koji će oplemeniti kulturnu scenu Novog Zagreba. Naša vizija je stvaranje navike za prisustvovanjem kvalitetnim kulturnim programima koji će ne samo povećati vidljivost Centra za kulturu Novi Zagreb, već i privući veći broj posjetitelja na naše događaje.

Jedan od ključnih aspekata naše strategije popularizacije glazbene umjetnosti je osigurati pristupačnost naših koncerata svim dobnim skupinama. Nastojat ćemo organizirati koncerte koji će biti zanimljivi i relevantni za mlade, odrasle i starije generacije. Otvoreni smo za suradnju s obrazovnim ustanovama, vrtićima, školama i sveučilištima kako bismo povećali sudjelovanje mladih ljudi i potaknuli njihov interes za klasičnu glazbu. Edukacija o glazbi bit će integralni dio naših koncerata, što će pružiti dodatnu vrijednost našoj publici i potaknuti ih da se aktivno uključe u kreativne procese.

Jednako tako, želimo dati priliku lokalnim talentima da se predstave na našem glazbenom podiju. Otvorit ćemo vrata mladim glazbenicima i umjetnicima, pružiti im platformu za izvođenje i podržati ih u njihovom razvoju. Time ćemo povećati njihovu vidljivost i pružiti im priliku da izgrade karijeru te postanu inspiracija drugima.

Promocija naših događaja bit će sveobuhvatna, koristeći tradicionalne medije, društvene mreže, lokalne partnere i suradnike kako bismo dosegli što veći broj potencijalnih posjetitelja. Osvježit ćemo našu web stranicu, a također ćemo uložiti u kreiranje vizualno privlačnih materijala koji će privući pažnju javnosti. Suradnja s medijima, kako tiskanim tako i elektroničkim, omogućit će nam širu promociju i pokrivenost događaja.

Osim toga, usmjerit ćemo se na stvaranje posebnih događaja koji će biti zanimljivi i nekonvencionalni, privlačeći pažnju lokalne publike. Koncerti na terasi Centra za kulturu Novi Zagreb, pod vedrim nebom i u ugodnom ambijentu, bit će jedinstveni doživljaji koje će posjetitelji pamti.

Kroz ovu inicijativu želimo oplemeniti kulturnu scenu našeg grada i stvoriti navike za kvalitetnim kulturnim programima. Povećanje vidljivosti naše ustanove bit će ključno za privlačenje nove publike i stvaranje lojalne baze posjetitelja. Kvalitetne izvedbe i programi koje ćemo pružiti osigurat će da naša zajednica uživa u bogatstvu klasične glazbe, a istovremeno će potaknuti stvaranje novih umjetničkih izričaja i inovativnih glazbenih doživljaja.

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi su usmjereni na organizaciju niza koncerata koji će zadovoljiti kulturne potrebe lokalnog stanovništva svih dobnih skupina. Kroz ovaj projekt, želimo pružiti vrhunski glazbeni doživljaj, približiti klasiku široj publici te istovremeno poticati ljubav prema umjetnosti i klasičnoj glazbi među građanima.

Tiskani materijal i dokumentacija: Da bismo osigurali da naši koncerti budu dobro dokumentirani i kako bi se pružila trajna vrijednost publici i umjetnicima, planiramo tiskati programsku brošuru i letke. Ovi tiskani materijali služe kao dokaz realizacije programa i pružaju dodatnu promociju događaja. Troškovi tiskanja, dizajna i distribucije ovih materijala bit će uključeni u ukupne troškove.

Honorari za umjetnike: Kako bismo osigurali izvedbe visoke razine i omogućili naknadu za umjetnike koji će sudjelovati u koncertima, predviđamo honorare koji su u skladu s tržišnim standardima. Ovo je važan segment kako bismo privukli talentirane glazbenike i osigurali njihovu angažiranost na našem projektu.

Prijevoz: S obzirom na mobilnost umjetnika i tehničkog osoblja, planiramo sredstva za prijevoz koji će omogućiti neometano sudjelovanje izvođača na svim koncertima, kao i transport opreme i glazbenih instrumenata, što je ključno za kvalitetne izvedbe.

Logistički troškovi: Organizacija 12 koncerata zahtijeva temeljitu pripremu i koordinaciju. Uključuje rezervaciju prostora, tehničku podršku, osiguranje, osoblje za organizaciju događaja te sve ostale elemente kako bi koncerti bili sigurni, ugodni i nezaboravni za sve posjetitelje.

Tehnička oprema: Da bismo osigurali tehnički izvrsne izvedbe, planiramo sredstva za najam i/ili nabavu potrebne glazbene opreme, ozvučenja, rasvjete koju Centar ne posjeduje.

Promocija i marketing: Važno je osigurati da naši koncerti dosegnu što veću vidljivost među postojećom publikom, kao i širenje na neku novu publiku. Stoga ćemo izdvojiti sredstva za promociju i marketing događaja, uključujući oglašavanje, društvene medije, letke, plakate te medijsko pokrivanje, kako bismo privukli veći broj posjetitelja.

POKAZATELJI REZULTATA AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Koncerte planiramo održavati u prostoru Centra za kulturu, u Galeriji Vladimir Bužančić, u Velikoj dvorani, na terasi Centra, kao i u prostorima izvan Centra; u Domu za stare i nemoćne Sv. Ana, te u Crkvi sv. Križa s kojima već duži niz godina imamo izuzetnu suradnju.

Provedenim dosadašnjim glazbenim programima ostvareni su svi kvalitativni i kvantitativni pokazatelji.

TROŠKOVNIK:

Materijal i sirovine: 414,00 eur

Energija: 82,00 eur

Usluge telefona: 165 eur

Intelektualne usluge: 5.308,00 eur

Ostale usluge: 331,00 eur

Pristojbe i naknade: 335,00 eur

UKUPNO: 6.635,00 eur

4. AMATERIZAM

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: "SLIKARSKI STUDIO"

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: od siječnja do lipnja, od listopada do prosinca

Vrijeme održavanja: ponedjeljkom od 18:15 – 20:30 h, osim blagdanima i školskim praznicima.

AUTORICA I VODITELJICA RADIONICA: Anastazija Peraić Raguž, akademska slikarica – grafičarka

Edukativne likovne radionice amatera namijenjene su širem građanstvu, svima onima s afinitetima za likovnost i s interesom za razvoj vlastitih likovnih znanja i vještina. Polaznici savladavaju osnove likovnog jezika i upoznavanje sa likovnom teorijom: likovni elementi, likovne tehnike, likovni motivi, osnove kompozicije, perspektive, proporcije, uče koristiti različite likovne materijale, uče o različitim periodima povijesti umjetnosti. Od tehnika uče crtače tehnike (tehniku crtanja olovkom, ugljenom, tušem i perom, laviranim tušem), slikarske tehnike (temperu na papiru, akril na papiru, akvarel i tehniku gvaša), grafičke tehnike (linorez i monotipije).



Autorica: Luca Rađenović. Prema fotografiji sa interneta. Zadatak: slikanje ptica, odnos toplih i hladnih boja, kompozicija, proporcija. Tehnika: tempera

BROJ POLAZNIKA RADIONICE: 18 POLAZNIKA

Grupa na radionici likovnih amatera se povećala tako da imamo grupu početnika od 10 polaznika i naprednu grupu od 8 polaznika. Dio programa za početnu grupu je s naglaskom na osnovama crtanja različitim crtačkim tehnikama, savladavanje perspektive, kompozicije, proporcije, te savladavanje tonskog slikarstva u tehnici akvarela i tempere. Dio programa za naprednu grupu je s naglaskom na naprednije crtače i slikarske zadatke: crtanje i slikanje

različitih perspektiva i kompozicija, slikanje portreta, akta i figure, koloristička perspektiva, odnosi boja unutar slike, akcenti u slici. Također, polaznici napredne grupe se usavršavaju u svojem likovnom izričaju povremeno birajući predloške za crtanje prema svojim afinitetima (fotografije djela modernih umjetnika, fotografije arhitekture, krajolika, životinja itd). Na taj način razvijaju samopouzdanje i uče prepoznavanje različitih oblika likovnog jezika. Oblik rada sa svakim polaznikom je individualan. Voditeljica radionice svakom polazniku ispravlja pogreške i daje upute kako savladati određeni zadatak. Kroz korekcije radova polaznici savladavaju likovne elemente, brže uče i napreduju u svom likovnom izričaju.



Autorica: Gordana Podrug. Prema slici Williama Merritta Chasea, *Crvena haljina*, 1890.

Zadatak: portret, tonsko slikarstvo. **Tehnika:** tempera.

Autorica: Jadranka Herceg. Prema slici Marijana Trepše, *Dama sa lepezom*, 1930. **Zadatak:** slikanje prema slikama hrvatskih modernih umjetnika; figura, kompozicija, proporcija; kolorističko slikarstvo. **Tehnika:** akril

Polaznici svoj talent, kreativnost i percepciju razvijaju crtajući i slikajući različite motive prema promatranju u učionici npr. mrtvu prirodu, cvijeće, zadatke crtanja prostora. Također savladavaju motive portreta, aktova, životinja, arhitekturu crtajući i slikajući preko fotografije/predloška. Polaznici su savladali osnove likovnog izražavanja, kompoziciju, proporciju, simetriju, različite perspektive, tonsko i kolorističko slikarstvo. U programu radionice je i upoznavanje sa djelima umjetnika iz različitih perioda povijesti umjetnosti s ciljem edukacije i osvještavanja važnosti umjetnosti i likovnog stvaralaštva. Polaznici crtaju portrete i aktove prema crtežima Leonarda da Vincija, Raffaella, Michelangela i drugim renesanskim majstorima, te modernim i suvremenim umjetnicima. Slikajući prema djelima modernih umjetnika upoznali su se sa impresionizmom, ekspresionizmom, fovizmom, kubizmom i djelima umjetnika: Claude Moneta, Henri de Toulouse-Lautreca, Paul Cezannea, Marc Chagalla, August Mackea, Franz Marca, Pablo Picassoa, Amedeo Modigliania... Od

hrvatskih umjetnika polaznici su crtali i slikali prema djelima Vlahe Bukovca, Zlatka Price, Vilka Gecana, Marijana Trepše, Milivoja Uzelca, Slave Raškaj. Kroz slikanje prema predlošcima hrvatskih umjetnica i umjetnika upoznaju se sa bogatim kulturnim nasljeđem, upoznaju se s modernom umjetnošću Hrvatske. Također, polaznici se na taj način upoznaju s različitim pristupima kompoziciji, perspektivi i odnosima elemenata unutar slike. Polaznici radionice kontinuirano posjećuju izložbe u Galeriji Bužančić gdje se upoznaju sa suvremenom umjetničkom praksom.

OSTALE AKTIVNOSTI

Organiziranje izložbi polaznika radionice u prostoru Centra za kulturu Novi Zagreb. Centar također nastavlja dugododišnju suradnju sa drugim institucijama u kulturi i umjetnosti, te organizira izložbe polaznika radionica izvan Centra, npr. suradnja sa Knjižnicom u Dugavama, izložba se realizirala 2020.

15.12.2022. otvorena je izložba polaznika SLIKARSKOG STUDIJA u Galeriji Vladimir Bužančić u Zagrebu. Izložba je trajala do 15.1.2023. , a obuhvaćala je odabir radova polaznika Slikarskog studija u periodu od 2019. do 2022. pod vodstvom Vesna Šantak, mag.art.



<https://czk-novi-zagreb.hr/galerija/izlozba-polaznika-slikarskog-studija/>
<https://z-upload.facebook.com/czknzg/posts/8936307469727816>

EVALUACIJA - POSJET IZLOŽBAMA

Ostvaren je jedan od važnih ciljeva radionice, razvio se interes polaznica i polazanika za posjećivanje izložbi. Također, polaznice i polaznici radionice konitnuirano posjećuju aktualne izložbe u Galeriji Vladimir Bužančić uz stručno vodstvo voditeljice radionice i

voditeljice Galerije Vladimir Bužančić, što je utjecalo na razvijanje sposobnosti likovno-estetskog vrednovanja umjetničkih djela.

Polaznice i polaznici radionice zajedno sa voditeljicom radionice, organizirano posjećuju izložbu u Muzeju suvremene umjetnosti **1.ožujka 2023.** SEAN SCULLY: PUTNIK - RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA. Također, polaznici i polaznice radionice se samoinicijativno organiziraju i odlaze na likovne izložbe: **22. travnja 2023.** posjet izložbi u Galeriji Canvas. Izlažu autori: Jasmina Krajačić, Mario Romoda, Ivona Jurić; posjet izložbi Otona Ivekovića **21.svibnja 2023.** u Klovićevim dvorima.



Posjet polaznica likovne radionice Slikarski studio izložbi Otona Ivekovića **21.svibnja 2023.** u Klovićevim dvorima.

KORISNICI I RAZVOJ (CILJANA GRUPA, OČEKIVANI BROJ POSJETITELJA, STRUKTURA):

- likovne radionice za odrasle namijenjene su srednjoškolskoj dobi i građanstvu
- do 18 polaznika (zbog veličine prostora učionice i dinamike individualnog rada sa polaznicima ne može biti više polaznika u grupi)

METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI:

- tematske radionice;
- crtanje, slikanje, modeliranje prema promatranju (mrtva priroda, portret, figura);
- savladavanje osnova kompozicije i perspektive;
- savladavanje tonskog i kolorističkog slikarstva;

- crtanje i slikanje prema djelima iz različitih perioda i stilskih pravaca povijesti umjetnosti;
- crtanje i slikanje na temu impresionizma, ekspresionizma, kubizma, nadrealizma;
- slikanje i crtanje prema mašti – slobodna tema;
- ekološke radionice;
- radionice povezane s kulturnim nasljeđem;
- uključivanje polaznika u projekte Centra za Kulturu Novi Zagreb;
- crtanje u prirodi;
- radionice vezane uz aktualne izložbe u GVB
- pozitivno djelovanje programa u sociološkom smislu: stvaranje novih interesa, razvijanje talenata i potencijala polaznika, poticanje na cijeloživotno učenje i obrazovanje;
- program je osmišljen s ciljem aktiviranja lokalnog stanovništva i njegove interakcije s kulturnim programima Centra za kulturu Novi Zagreb;
- završna izložba radova polaznika likovnih radionica CZKNZ.

CILJEVI LIKOVNIH RADIONICA:

- povećati zanimanje za likovnu umjetnost;
- poticanje kreativnosti - otkrivanje vlastitih likovno-umjetničkih sposobnosti,
- zainteresirati polaznike za kulturno umjetničko nasljeđe i svijet likovne umjetnosti;
- integracija umjetnosti u urbanu svakodnevicu;
- razvijanje sposobnosti likovno-estetskog vrednovanja umjetničkih djela uz aktualne izložbe Galerije Vladimir Bužančić;
- osvještavanje važnosti likovne kulture i umjetnosti kod lokalnog stanovništva,
- Senzibiliziranje i razvijanje interesa za suvremene prakse
- Razvijanje kreativnosti, savladavanje znanja likovnog jezika
- razvijanje interesa za likovnu umjetnost i suvremnu likovnu praksu
- odlasci polaznika radionice na izložbe u Galerije i Muzeje
- Stvaranje publike, te interakcije građanstva s kulturnim programima Centra za kulturu Novi Zagreb
- implementacija likovno – kreativnih sadržaja u način razmišljanja i ponašanje građana;
- pozitivno djelovanje na poboljšanje kvalitete života

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE LIKOVNE RADIONICE „SLIKARSKI STUDIO“:

Anastazija Peraić Raguž diplomirala je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. godine u klasi profesora Zdravka Tišljara, odjel grafike. Osim

slikarstvom bavila se grafičkim dizajnom, pedagoškim radom te radila na raznim projektima kao voditeljica likovnih radionica. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 1998. , Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske od 2001., bila je članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2003.-2013. Izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama.

<https://www.instagram.com/anastazijaperaicraguz/>

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA RADIONICA LIKOVNIH AMATERA:

Vesna Šantak, mag.art., viša stručna suradnica, voditeljica Galerije Vladimir Bužančić. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. u klasi profesora Frane Para, Odjel grafike (smjer slikar-grafičar). Od 1995. godine pa do danas predstavila se na 36 samostalnih, 83 skupnih izložbi u renomiranim galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je na studijskim putovanjima i rezidencijama u Hrvatskoj i inozemstvu od 1995. Autorica je, organizatorica i kustosica projekta međunarodne suradnje umjetnika iz Francuske i Hrvatske. Svoje autorske umjetničke projekte realizirala je u suradnji sa Centrima za kulturu, Muzejima, HDLUom, Otvorenim učilištima, udrugama iz kulture u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je u mnogim kulturno-umjetničkim projektima i organizaciji važnih skupnih izložbi. Njezine slike i skulpture nalaze se kod privatnih kolekcionara i ljubitelja umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu (SAD, Velika Britanija, Italija, Austrija, Njemačka, Francuska). Također, autorica je i voditeljica edukativnih projekata likovnih i plesnih radionica za djecu i odrasle od 1998. godine. Od 2004. do 2023. godine djeluje kao samostalna umjetnica, članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, a od ožujka 2023. godine zaposlena je u Centru za kulturu Novi Zagreb kao voditeljica Galerije Vladimir Bužančić, te osim Galerije vodi programe triju likovnih radionica u Centru. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara, Punkta i Academie Moderne.

TROŠKOVNIK ZA LIKOVNU RADIONICU AMATERA – SLIKARSKI STUDIO

Ugovor o djelu - honorar radionica i postavljanja izložbi	UKUPNI TROŠAK 1.907,36 EUR 14.371,00 HRK BRUTO 1.774,29 EUR 13.368,37 HRK NETO 1.220,00 EUR / 9.192,09 HRK	UKUPNI TROŠAK 1.907,36 EUR
MATERIJAL ZA RADIONICE		170 EUR

REPREZENTACIJA		25 EUR
OSTALE RAČUNALNE USLUGE		130 EUR
KONAČNO		2.232,36 EUR

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE:**Kazališna predstava „NEVINI U PLANINSKOJ SATNIJI VELEBIT“****Kazališna grupa Diletantsko kazalište Pentravci (DKP)**

Redatelj i scenarij: Krešimir Kučinić

Umjetnički voditelj: Anđelko Gluić

Trajanje predstave: 55 min

Statisti u kazališnoj predstavi biti će pripadnici Planinske satnije Velebit.

Scenarij programa ravnatelj će dostaviti naknadno**Opis: Planinska satnija Velebit**

Pripadnici Planinske satnije Velebit bili su gotovo u potpunosti Zagrepčani. Tijekom Domovinskog rata u sastavu Hrvatskih oružanih snaga djelovale su brojne postrojbe za koje možemo ustvrditi da su imale određenih posebnosti, svejedno zbog njihove namjene ili pak neke druge posebne karakteristike.

Planinsku satniju Velebit, zbog svojih posebnosti teško je usporediti s ijednom ratnom postrojbom Hrvatske vojske, a ipak se o njoj ne zna gotovo ništa. Pripadnici te postrojbe okupili su se u jesen 1991. godine u Zagrebu i po zadaći otišli na planinu Velebit, prvi koji su branili Velebit od velikosrpske agresije, iako s vojničkim pozivom nisu imali dodirnih točaka. Agresija na Republiku Hrvatsku motivirala je brojne civile, tako i zaljubljenike u planine, da se uključe u obranu Domovine. Hrvatski alpinisti, speleolozi, planinari i gorski spašavatelji, pružili su doprinos obrani aktivirajući se u onome u čemu su najbolji. Hrvatske planine bile su njihov drugi dom, a od 1991. i bojišnica na kojoj su djelovali. Postrojba je nastala organiziranjem zagrebačkih dragovoljaca u „Združeni športski odred“ iz kojega je ustrojena Planinska satnija Velebit kao specijalna postrojba GSOS MORH. Zapovjednik, ujedno osoba koja je najviše pridonijela na ustrojavanju postrojbe, bio je ugledni hrvatski alpinist, pok. Jerko Kirigin.

Opis: Diletansko kazalište Pentravci

Kazališna grupa, sastavljena od planinara *Planinarskog društva Grafičar*, kasnije nazvana Diletantsko kazalište Pentravci (DKP), počela je djelovati 1987. i to tako što je za planinare u

planinarskim domovima, tokom višednevnih izleta, izvodila kratke jednočinke, komedije, Vjekoslava Dominija. Od 1995. grupa radi pri Centru za kulturu Trešnjevka.

Sve predstave koje je u proteklih 25 godina izvodilo Diletantsko kazalište Pentravci napisao je njezin kućni pisac Vjekoslav Domini. Većina njegovih komedija tiskana je u dvije knjige: *Oprostite malo nam je neugodno* i *Čovjek ispod stola*, u izdanju nakladničke kuće Mosta. Na temelju predložaka iz nekoliko njegovih komedija Hrvoje Hitrec je napisao scenarij a Neven Hitrec režirao film *Čovjek ispod stola*. Vjekoslav Domini napisao je roman *Muška pašteta*, koji je izdala 2015. Nova stvarnost.

Prva cjelovečernja kazališna predstava Vjekoslava Dominija, komedija *Miš u brašnu* praizvedena je 1990.

Pentravačke predstave režiraju Branko Mikac, voditelj kazališta, i Pero Popović.

U izvedbi svih dosadašnjih predstava u svojstvu glumaca, izvođača glazbe, scenografa, šaptača, scenskog, tehničkog i pomoćnog osoblja učestvovalo je oko 60 osoba. To su ljudi svih profila i dobi, od 18 do 78 godina, studenti, službenici, inženjeri, nastavnici, sveučilišni profesori i umirovljenici.

Sa svojim predstavama Pentravci sudjeluju na smotrama kazališnih amatera Zagreba i Hrvatske, pa su tako Vjekoslav Domini te Marija Poturić i Nikolina Pavlečić proglašeni na Smotri kazališnih amatera Republike Hrvatske najboljim autorom odnosno glumicama monodrame za dvije i pol osobe *Četiri braka Magdalene Žulj*. Ova predstava je i danas na repertoaru Pentravaca. *Rado bi se udala* izabrana je među 8 a *Vrlo skliska nizbrdica* među 6 najboljih predstava na Smotri kazališnih amatera Zagreba (SKAZ) 2011., odnosno 2013. Tekst Vjekoslava Dominija *Vrlo skliska nizbrdica* nominiran je 2013. među 3 najbolja autorska teksta.

Pentravci izvode predstave u svojoj matičnoj kući Centar za kulturu Trešnjevka, ali i gostuju na drugim pozornicama Zagreba (Vidra, Kerempuh, Lisinski, Peščenica, Maksimir, Susedgrad, Markuševac, Sesvete i Čučerje) kao i na gostovanjima diljem Hrvatske (Metković, Murter, Bjelovar, Sisak, Zabok, Labin, Donja Stubica, Krapina, Krapinske Toplice, Novska, Gornje Jesenje i Punat) kao i u inozemstvu (Veliki Borištof u Gradišću i Ljubljana).

a) Skečevi

- Erotski satirikon u crkvi oca Florijana – skeč, 1987.
- Bara bez para – skeč, 1988.
- Alternativci – skeč, 1989.
- Bez taštine, molim – planinarski skeč, 2008.

b) Cjelovečernje predstave

- *Miš u brašnu* – komedija, 1990. (prva cjelovečernja predstava)
- *Oprostite, malo nam je neugodno* – komedija, 1992.
- *Četiri braka Magdalene Žulj* – monodrama za dvije i pol osobe, 1993.
- *Tihi kućni obrt* – komedija, 1994.
- *Čovjek ispod stola* – otužna komedija, 1995.
- *Vrata, prozori i prirodni nagoni* – komedija, 1996.
- *Posljednji aduti* – monodrama, 1997.
- *Gorak okus medenih kolačića* – komedija, 1999.
- *Otkrivanje tople vode* – komedija, 2001.
- *Kuća za rušenje* – komedija, 2002.

- Istini za volju – komedija, 2003.
- Iščašena ideja – komedija, 2005.
- Put u Delfe – komedija, 2006.
- Tko živ-tko mrtav, intrigantna tragikomedija, 2008.
- Rado bi se udala, komedija, 2010.
- Vrlo skliska nizbrdica, humorna drama, 2012.
- Kao šećem psa, komedija, 2014.
- Muška pašteta, 2016.
- Ti si moj najdraži teret – komedija, 2018.
- Oprostite, malo nam je neugodno, komedija, 2019.
- Plivaj i drž' glavu iznad vode, 2021.
- Posljednja večera Matije Macana, 2022.
- Pohlepa močnika, 2023.

CILJEVI PROGRAMA:

Scenarij i priča o predstavi zasnivala bi se na događanjima u vrijeme Domovinskog rata na planini Velebit kada nije bilo ratnih aktivnosti i kada su priče i skečevi pripadnika Planinske satnije Velebit služile kao razbibriga tijekom rata i ratnih događanja, a bilo ih je mnogo, kako to inače biva u životu i među ljudima u najtežim životnim okolnostima.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Kratki opis programa vidljiv je u scenariju programa.

PARTNERI:

- PLANINARSKO DRUŠTVO GRAFIČAR ZAGREB
- HGSS ZAGREB

CILJANE SKUPINE KORISNIKA PREDLOŽENOG PROGRAMA:

Stanovnici grada Zagreba, Starigrad Paklenice i Zadra

TROŠKOVNIK:

Scenarij	475 eur
Autorski honorari.....	890 eur
Troškovi materijala za scenografiju	1250 eur
Produkcija	370 eur
Umjetnički voditelj	350 eur
Režija i dramaturgija	390 eur
Indirektni troškovi (materijal, energija, tel. i sl.	275 eur

UKUPNO..... 4.000,00 EUR

5. KNJIŽNIČNA DJELATNOST

NAZIV I OPIS PROGRAMA: KNJIŽEVNI KUTAK- KLUB

Mala besplatna knjižnica u predvorju Centra u suradnji s udrugom „Inkubator sreće“ /uzmi knjigu-daruj knjigu/ uz organiziranje književnih tribina, susreta, promocija za sve uzraste. Cilj nam je stvoriti angažiranu čitateljsku publiku koja će sudjelovati u umjetničkim i kulturnim događanjima u formalnom i neformalnom okruženju.

CILJEVI PROGRAMA:

U okvir nacionalne strategije poticanja čitanja osiguravanje dostupnosti knjiga i drugih čitalačkih materijala. Osmišljavanje i provedba suradničkih praksi s ciljem uključivanja šire zajednice u razvoj programa poticanja čitanja.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Od 15. listopada do 15. studenog obilježava se Mjesec hrvatske knjige organizirali bi susrete s književnicima i pjesnicima gdje će posjetitelji imati priliku razgovarati s književnicima i prisustvovati predstavljanju novih knjiga za sve uzraste

U Mjesecu hrvatske knjige naši gosti su:

Za djecu u suradnji s odgojno obrazovnim ustanovama „Dan za priču“

Lude gljive poslije kiše / Nikolina Bošnjak ; ilustratorica Alenka Dmitrović, zbirka priča u e formatu. Uz predstavljanje svoje knjige, autorica će održati i eko radionicu na kojoj će upoznati djecu s gljivama kao važnim organizmima i indikatorima onečišćenja tla. Radionica je namijenjena učenicima nižih razreda osnovne škole./ 2 susreta

Predstavljamo: Angie Firm Penava, svestrana je trinaestogodišnjakinja, dugogodišnja polaznica tečaja u Centru. 2022. **Knjižnica grada Zagreba** proglasila ju je, **najčitateljicom** u 2022. godini. Inače, ona je članica **knjižnice** u Savskom gaju, a pročitala je i posudila ukupno **140 knjiga**. Preporučit će svojim vršnjacima neke naslove i pojasniti kako voljeti čitanje. Čitanje ulomaka iz odabranih knjiga – polaznici dramske radionice. Tik tok izazov “Gutam knjige” 2 susreta

Aktivnosti i programe poticanja čitanja odraslih

Pripovjedačica priča - Margareta Perišić na nekonvencionalan i zabavan način pripovijeda narodne bajke i priče iz baštine različitih naroda i kultura. Poseban šarm njene interaktivne interpretacije je u tome da na duhoviti način uključuje publiku od samog početka.

Čajanka – neformalno druženje uz razmjenu knjiga i preporuka za čitanje sa knjižničarkom knjižnice Savski Gaj, predstavljane knjiga novozagrebačkog nakladnika Srednja Europa, d.o.o., Kroz godinu - kvartalno

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša str.suradnica: Gordana Deriš

Partneri: Srednja europa d.o.o., Knjižnica Savski Gaj, Udruga „Inkubator sreće“, MO Remetinec

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb

Vrijeme: tijekom 2024. god.

Korisnici: djeca i odrasli

Broj polaznika: 15-20 po skupini

Promo materijal: tiskani:plakati, brošure..

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRAD
Troškovi pozivnica, plakata, deplijana ...	20,00
Intelektualne usluge	1.100,00
Usluge telefona	50,00
Ukupno programski izdaci	1.170,00 Eur

6. MEĐUŽUPANIJSKA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

PROJEKT „ALKARSKI KONJI“ – samostalna izložba akademske slikarice Olene Sokolovske

MJESTO ODRŽAVANJA: GRAD SINJ

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: kolovoz/rujan 2024.

PROJEKT „ALKARSKI KONJI“



Povijest Sinjske Alke

Fotografija sa stranice <https://www.sinj.hr/clanak/sinjska-alka/>

Projekt je posvećen obilježavanju bogatog kulturnog nasljeđa i tradicije grada Sinja i Sinjske alke. Alka je nastala u 18. stoljeću kada su u Europi postojale mnoge slične viteške igre, no danas se više ne održavaju. Sinjska Alka se održava preko 300 godina, i pod zaštitom je UNESCO-a kao svjetska nematerijalna baština. Sinjska alka je hrvatska viteška igra koja se održava svake godine u nedjelju, u prvoj trećini kolovoza u Sinju. Ovim događajem se obilježava godišnjica pobjede nad turskim osvajačima 14. kolovoza 1715., kada je 700 hrvatskih vojnika iz Sinja uspjelo odbiti navalu vojske truskrog seraskera Mehmed-paše Čelića koja je imala 60.000 vojnika.



Autorica: Olena Sokolovska, ulje na platu

Opis i obrazloženje projekta

Projekt “Alkarski konji” povezan je sa porijeklom akademske slikarice Olene Sokolovske, rođene u Ukrajini, u kojoj se posebno ističe briga o uzgoju konja.

Rezultat predloženog projekta je produkcija umjetničkih djela Alkarskih konja, svih njegovih povijesnih i tradicijskih ljepota. Ova priča jest nadahnutu konjima, ali i gradom u kontekstu alkarskih igara, gradom kojeg čine i nose njegovi ljudi i konji.

Na samoj izložbi će biti izložene slike, radovi koji će ukazivati na sinjsku povijest i i alkarske konje iz ergele. Kriterij koji utječe na odabir idejne koncepcije izložbe je glavni lik, konj, koji “galopira” kao “krv u venama drevnih ratnika”, a sada alkara, i sve njegove ljepote koje će autorica dočarati na svojim platnima.

Olena Sokolovska: „Estetski gledano, konj je zapanjujuća životinja, sa savršenom ravnotežom tijela koja izlučuje prapovijesni duh intenzivnog osjećaja slobode.“ Slikajući konje, autorica ima namjeru potaknuti kod gledatelja različite emocije: snagu, obiteljsku toplinu, ljubav, zajedništvo, suradnju, slobodu, nezustavljivo kretanje naprijed, radost života, uspjeh i jednistvo.

Autorica svojim djelima, koja će biti prikazana u predloženom projektu, želi jasno prenijeti poruku o preko tristo godina održavanja Sinjske alke, i o važnosti održavanja ove

manifestacije. Ovim projektom doprinijeti će se obilježavanje kulturnog nasljeđa Hrvatske i skrenuti pozornost na važnost razvoja kulture i umjetnosti u gradu Sinju.

Izložba će obuhvatiti sljedeća djela, slike u tehnici ulja na platnu.

- 1. Slike alkarskih konja iz ergele.** Prikazani će biti portreti konja koji sudjeluju u Alki. Zatim slike konji u krajoliku grada Sinja i okolice. Iako je grad Sinj naslikan puno puta (od strane raznih autora) ovdje će biti prikazan kao grad kroz motiv konja i njihov život u njemu.
- 2. Slike prilikom priprema konja za alkarsko natjecanje,** ukrašavanje glave, i opreme prije i za vrijeme održavanje generalne probe.
- 3. Slike “odjevnih“ predmeta,** svečano oblačenje konja tradicija konjske nošnje.



Fotografija sa stranice <https://www.sinj.hr/clanak/sinjska-alka/>

- 4. Slike alkarskih konja u galopu u ambijentu gledatelja.**

IZVEDBA I TEHNIČKI PODACI

Na izložbi će biti izloženo cca. 30 do 50 radova, u tehnici ulja na platnu, različitih formata. Također biti će izloženo 60-70 crteža (skica) u tehnici olovke i ugljena na papiru. Izložba će biti popraćena prigodnim katalogom izložbe.

Svi poslovi vezani uz pripremu izložbe u koje je uključena i izrada kataloga, plakata i drugih grafičkih pomagala završiti će se mjesec dana prije ugovorenog datuma otvaranja izložbe. Prilikom postava izložbe koristit će se i muzeografska pomagala (npr. legende uz slike, popratni katalog, plakat izložbe, osvjetljenje i sl.).



Realizacija projekta - vremenski plan

Izložba u gradu Sinju bi bila otvorena za posjetitelje 7. kolovoza do 30. rujna 2024. godine

Cilj i rezultati projekta

Cilj predloženog programa je kroz likovnu umjetnost skrenuti pozornost na važnost očuvanja bogate hrvatske kulturne baštine. Također ovaj projekt je usmjeren ka stvaranju dodatne kulturno umejtničke vrijednosti u predstavljanju aktualnih likovnih izložbi i događanja u Gradu Sinju. Također, cilj je da se izložbom slika i crtežima s prikazima alkarskih konja u vrijeme igara i poslije, razvija zanimanje za likovnu umjetnost i senzibilizira javnost za kulturno umjetnička događanja. Izložbom koja se realizira u vrijeme održavanja Sinjske alke stvara se nova publika koja će i nadalje biti zainteresirana posjećivati likovne izložbe i kulturno umjetnička događanja u gradu Sinju. Također, ovom izložbom se prikazuju mogućnosti i umjetnički dosezi autorice u njezinom likovnom stvaralaštvu.

Također ovim se projektom želi probuditi svijest kod pojedinca o važnosti očuvanja tradicije i prikazivanje atmosfere kakva je u vrijeme Alke. Autorica svojim stvaranjem i vizijom želi pozitivno utjecati na društvo jer kroz vlastite slike nudi ljepotu ali i stvarnu sliku Sinjske Alke. Također, ovom izložbom se prikazuju umjetnički dosezi autorice i skreće se pozornost na važnost njegovanja likovnog stvaralaštva i likovne kulture općenito.

Cilj ovog izložbenog programa je ostvarivanje nove kvalitete u predstavljanju Sinjske Alke i alkarskog konja, pripadnika stvarnoga i legendarnoga svijeta junaka Alkarskih igara kroz likovni izraz suvremene akademske slikarice Olene Sokolovske.

Životopis

Olena Sokolovska rođena je 1969. godine u Ivano-Frankivsku u Ukrajini. Završila je studij na Lavovskoj Akademiji likovne i primijenjene umjetnosti, izobrazbu anatomije slikarstva i crteža kod profesora Mykole Drahana te specijalistički smjer likovne pedagogije na Sveučilištu "Stefanika" u Ivano-Frankivsku. U Ukrajini je predavala slikarsku anatomiju, slikarstvo i crtež na Koledžu likovne i primijenjene umjetnosti u Kosivu. Od 2005. godine živi u Hrvatskoj u Zagrebu. Djela je izlagala na skupnim i samostalnim izložbama u Ukrajini i Hrvatskoj. Osnovni motivi njezinih djela su konji, cvijeće, krajolici, a osnovna tehnika ulje na platnu.

Kontakt: olena.sokolovska@gmail.com



Samostalne - izbor

- 2021. "MOZAIK", Galerija "ZVONIMIR", Zagreb.
- 2020. "U potezu", Galerija Kralus, Sveti Ivan Zelina
- 2019. "U jednom potezu", Palača Sponza, Dubrovnik
- 2016. "Impresija", Galerija Zvonimir, Zagreb
- 2015. „Dvije priče“, Galerija Hrvatske Paneuropske Unije, Zagreb
- 2014. „Lipicani“, Muzej Lipik, Lipik
- 2011. „Ako umiješ-sanjaj“, Galerija Stančić, Zagreb
- 2009. "Stampedo", Galerija Zvonimir, Zagreb
- 2007.- "Izložba Olene Sokolovske", Državni arhiv Grada Rijeke, Rijeka
- 2000.- Samostalna izložba, Galerija Muzeja likovne umjetnosti i povijesti, Kosiv, Ukrajina

Skupne izložbe – izbor

- 2020. Izložba članova HDLU-a“, Galerija Prsten, Zagreb
- 2017. Izložba akademskih umjetnika Hrvatske, Galerija Specijalne policije, Zagreb
- 2013. "SalonaArt – Mali format“, Galerija Zvonimir, Solin
- 2011. „Papa kao motiv u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti“, Muzej Mimara, Zagreb
- 2009. „Svjetlo Božića“, Muzej Mimara, Zagreb
- 2008. Međunarodna izložba „Mediteran“, Trogir

2003. “Triumfirati“, Galerija Društva akademskih likovnih umjetnika, Ivano-Frankivsk, Ukrajina

1998. Međunarodna izložba “Galicija 1100“, Ivano – Frankivsk, Ukrajina

Obrazloženje važnosti (značenja) održavanja programa za Grad Sinj

Budući da je Sinj, grad iznimno bogate povijesti te središte kulturnih zbivanja, ovom izložbom želi se predstaviti ciklus slika koji tematski odgovara sinjskom kulturno umjetničkom nasljeđu, tradiciji i umjetničkoj sceni. Izložbe u Sinju prepoznate su kao kvalitetni kulturni događaj, te ih tijekom ljetnih mjeseci posjećuje mnogo ljudi – i domaće i strane javnosti. S obzirom da sam naziv izložbe upućuje na temu Alke, njegovu povijest i tradiciju, ovim bi se projektom i izložbom pridonijelo njegovanju kulturnog nasljeđa grada Sinja i predstavila izložba suvremene akademske slikarice Olene Sokolovske.

TROŠKOVNIK ZA MEĐUŽUPANIJSKU SURADNJU 2024.

Međuzupanijska izložba 7. kolovoz – 19. kolovoz 2024.	Olena Sokolovska Izložba u Sinju (međuzupanijska suradnja)	<i>Alkarski konji</i>
Troškovnik za međuzupanijsku suradnju	Autorski honorari, dnevnice, osiguranje umjetnina, manipulativni troškovi, troškovi izrade kataloga, prijevoz radova Napomena: troškove izložbenog prostora i PR snosi partner u Sinju	3.782,60

MEĐUGRADSKA SURADNJA

Jedan od primarnih programa Centra za kulturu Novi Zagreb je Glazbena djelatnost i već treće desetljeće uspijevamo profilirati našu ustanovu kao relevantan glazbeni podij za klasiku u Gradu Zagrebu.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

O programu:

Predlažemo nastup Lidije Horvat Dunjko i Ljerke Očić u Galeriji Sikirica koji bi nas povezao s gradom Sinjom u sklopu Dana Alke i Velike Gospe.

LIDIJA HORVAT DUNJKO, sopran

LJERKA OČIĆ, orgulje

Program:

G. Frescobaldi: Toccata II

T. Cecchini: „Hor mai, che giunta l'ora..“

A. Caldara: „, Sebben, crudele..“

F. Durante: „, Vergin, tutto amor..“

J. Pachelbel: Aria Quarta con variationi

W.A. Mozart: Alleluia (Exzultate, jubilate KV165)

C. Franck: Panis angelicus

V. Vuletin: Ave Maria

G. Bizet: Agnus Dei

CILJEVI PROGRAMA:

Suradnja ima za cilj poticanje kulturne razmjene između Zagreba i Sinja, stvarajući most između dva grada kroz glazbu, umjetnost i tradiciju. Koncert Lidije Horvat Dunjko i Ljerke Očić pruža priliku da se međunarodno priznate umjetnice predstave publici iz različitih dijelova Hrvatske, čime se podržava lokalna glazbena scena i promoviraju umjetnici iz oba grada. Dani Alke i Velike Gospe su značajni događaji u Sinju, stoga je cilj suradnje i doprinijeti očuvanju tradicije i kulturnog nasljeđa ovog grada kroz glazbenu izvedbu. Koncert Lidije Horvat Dunjko i Ljerke Očić donosi novu dimenziju kulturnoj ponudi Sinja tijekom Dana Alke i Velike Gospe, privlačeći publiku koja cijeni kvalitetnu glazbu i umjetnički izričaj. Visokokvalitetan glazbeni događaj može privući posjetitelje iz drugih gradova i

regija. Organizacija ovakvog događaja može inspirirati mlade glazbenike iz Sinja da rade na svom umjetničkom razvoju te ih potaknuti da se bave glazbom ozbiljnije. Koncert omogućuje povezivanje različitih generacija publike kroz glazbu, gdje stariji mogu prisjetiti se tradicije, a mlađi se mogu upoznati s njom.

Kroz ovu suradnju, odnosi između Centra za kulturu Novi Zagreb i grada Sinja se dodatno jačaju, otvarajući mogućnosti za buduće kulturne projekte i aktivnosti.

Ova suradnja može potaknuti veće medijsko pokriće i pažnju prema kulturnim događanjima u oba grada, doprinoseći širem interesu za umjetnost i kulturu.

Kroz glazbu i kulturnu izvedbu, građani Sinja imaju priliku osjećati se ponosno na svoj lokalni identitet i tradiciju te sudjelovati u događaju koji ga slavi.

POKAZATELJI REZULTATA AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Koncert planiramo održati u prostoru Galerije Sikirica u Sinju.

TROŠKOVNIK:

Energija: 510,00 eur

Usluge telefona: 65,00 eur

Intelektualne usluge: 800,00 eur

Ostale usluge: 125,00 eur

Ostali nespomenuti rashodi: 700,00 eur

Pristojbe i naknade: 40,00 eur

UKUPNO: 2.240,00 eur

MEĐUNARODNA SURADNJA

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE:

NAZIV PROJEKTA: samostalna izložba akademskog kipara i slikara Bojana Šumonje

MJESTO ODRŽAVANJA: Češka Republika

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: travanj/svibanj 2024.

Obrazloženje prijedloga međunarodne izložbe godišnjeg programa Galerije Vladimir Bužančić u České Budějovice, Češka Republika 2024.

Samostalna izložba: Bojan Šumonja

Galerija Vladimir Bužančić u svom godišnjem programu 2024. predlaže predstavljanje emanentnog hrvatskog umjetnika Bojana Šumonju, na međunarodnoj izložbi u Češkoj Republici. Ovom izložbom nastavlja se suradnja Centra za kulturu Novi Zagreb, Galerije Vladimir Bužančić i kulturno - umjetničkih institucija i galerija iz Čeških Budejovica. Suradnja između Centra za kulturu Novi Zagreb i kulturnih instiucija u Češkoj Republici doprinosi dodatnom razvoju partnerske suradnje u područjima obrazovanja; kreiranju novih suradničkih modela Galerije i umjetničko kulturnih i obrazovnih institucija u koprodukciji, razvijanju suradnje u istim ili različitim područjima. Ova izložba je nastavak bogate suradnje sa Češkom Republikom i promicanje hrvatske kulture u Europi. Izlagački program međunarodne suradnje je razrađen u okviru cjelovite godišnje programske koncepcije Galerije Vladimir Bužančić i međunarodne suradnje Galerije i Češke Republike.

Program Galerije Vladimir Bužančić je osmišljen prema kriterijima kvalitete umjetnika sudionika i sadržajne inovativnosti. Program se temelji na viziji Centra za kulturu Novi Zagreb kao društveno odgovorne institucije koja u svojim programima tematizira aktualne društvene teme i potiče kritičko i kreativno mišljenje. U izložbeni programu Galerije Vladimir Bužančić se odabiru autori koji primjenom kreativnih strategija, te kombinacijom tradicionalnih likovnih i novih medija istražuju nove mogućnosti pristupa temama.

U izložbeni programu Galerije Vladimir Bužančić se odabiru autori koji primjenom kreativnih strategija, te kombinacijom tradicionalnih likovnih i novih medija istražuju nove mogućnosti pristupa temama.

U svojim recentnim djelima Bojan Šumonja propituje suvremene teme, daje kritiku društva slikajući distopijske motive, devastaciju prirode, ekološke katastrofe. Umjetnik time naglašava destruktivne aktivnosti ovog potrošačkog društva i progovara o prolaznosti materijalnog i važnosti povezivanja sa duhovnim prostorom.



Bojan Šumonja, *Plastic God from the woods*, 2022., ulje na lanu, 210 x 260 cm



Bojan Šumonja, *Nove situacije traže nove grimase, idem ja sad*, 2022., ulje na lanu, 210 x 260 cm.

Obrazloženje projekta

Bojan Šumonja, emanentni hrvatski umjetnik, je u tridesetak godina stvaranja značajno utjecao na razvoj novije istarske suvremene umjetnosti, a također mnogim inovacijama u pristupu tehnike slikanja, stilskim i idejnim inovacijama dao je izuzetan utjecaj i doprinos suvremenom slikarstvu u Hrvatskoj. Recentni ciklus slika naglašene ekološke poruke, motivi slika prikazuju devastaciju okoliša, ali i krizu u sociološkom i duhovnom smislu cjelokupnog društva. Šumonja u ovom ciklusu slika prikazuje surovu realnost današnjice, na svoj prepoznatljiv metafizički način. Propituje trenutnu socijalnu, političku, tehnološku situaciju, a biranim akcentima kroz arhetipove i motive, ostavlja otvorenu mogućnost promjene. U prepoznatljivom rukopisu, i u ovom ciklusu slika naglašen je plasticizam i skulpturalna voluminoznost motiva.

Iz teksta Mladena Lučića: „Za Bojana Šumonju je karakteristično da se slikana površina što više zapuni ritmičkim nizanjem motiva (najčešće vegetabilnih, animalnih i ljudskih), koji se preklapaju ali istovremeno i izdvajaju iz slobodnih nizova linija koje se međusobno isprepliću, a svojim gomilanjem stvaraju specifičnu, zgusnutu prostornost. Bez sumnje je da je Bojan novim slikama učinio značajan stilski iskorak kojeg osim novog osjećaja prostornosti krasí i lepršavi, ali upečatljiv kolorit. Široki spektar boja međusobno se isprepliće, bez obzira na njihove osnovne kromatske razlikovnosti što, sa spomenutim prostornim inovacijama, Šumonjinom slikarstvu pridodaje potpuno novu dimenziju. Na novim Bojanovim slikama i nadalje nailazimo na središnji lik ili motiv, odnosno na grupe narativnih subjekata oko kojih se kreira autorova priča te na taj način zadanost ornamentalnog prostora gubi svoju primarnu dekorativnu ulogu već naglašava pripovjedni obrazac i simboliku koja iz njega proizlazi.

Subjekti većine slika ovog ciklusa su ptice, točnije plamenci ili flamingosi, a za razlog njihovog korištenja autor navodi: *...Kontemplirajući nad recentnim stvaralaštvom suvremene slikarske produkcije, uočio sam da su to već toliko iskomercijalizirani motivi da sam ih počeo doživljavati kao "izlizane suvremene arhetipove" koji su postali idealni za izrugivanje s trendovima koji su daleko od suštine...* Taj autorov citat uklapa se u idejna i morfološka polazišta njegovog cjelokupnog stvaralaštva koje, osim u samim počecima, nije robovalo trendovima, već ga je naglašenom individualnosti pozicionirala kao jednog od prvih hrvatskih slikara koji je shvatio bit i citatnost postmoderne.“

Navodim i citat iz predgovora Feđe Gavrilovića: „Slike Bojana Šumonje istovremeno su aktualne i klasične u svojim motivima. Arhetipskog neprijatelja koji u brojnim mitologijama – od biblijske do mezoameričke – ima lik zmije, on postavlja kao nevidljivog i nezirecivog, nespoznatljivog animusa iza ljudske kreativnosti i ljudske destrukcije. Tu kreativnost kod Šumonje predstavlja suvremena umjetnost, preciznije, suvremeno slikarstvo (što slikama daje i autoreferentnu crtu), a destruktivnost pustopoljine na kojima se ističu nakupine otpada, odnosno ostaci civilizacije koji imaju svoju materijalnu tvarnost i svoje simboličko značenje. Drugim riječima, zagađuju prirodu, ali i um.“



Bojan Šumonja, *How to fuck up the fucking snake*, 2022., ulje na lanu, 210 x 202 cm

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

Slike su u tehnici ulja na lanenom platnu, veličina: 210 x 202 cm, 210 x 260 cm.

Slike su na drvenim ramama, pripremljene za izlaganje na zidu. Izložilo bi se cca 10 – 15 slika ovisno o veličini galerije.

ŽIVOTOPIS

Bojan Šumonja rođen je u Puli 29.10.1960. Završio je srednju umjetničku školu u Puli te diplomirao na

Accademia di Belle Arti di Venezia, odjel skulpture, u klasi prof. Tramontina 1984. Godine.

Jedan je od osnivača Hrvatskog Društva likovnih Umjetnika Istre. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU) od 1987. Bio je član vijeća za vizuelnu umjetnost grada Pule, Istarske Županije. i vijeća za vizuelnu umjetnost pri Ministarstvu kulture RH.

Jedan je od autora Istarske kulturne strategije. Član je HDLU Istre (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre) i Umjetničke organizacije ROBOT, Pula, te umjetnički direktor galerije Poola u Puli. Izlagao na preko 200 skupnih i 100-tinjak samostalnih izložbi u zemlji i

inozemstvu. Predstavljao Hrvatsku na mnogobrojnim međunarodnim projektima i izložbama. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja za svoj umjetnički rad. 2007 u izdanju Hdlu-a Istre izlazi monografija o umjetnikovom radu čiji tekst potpisuje Igor Zidić. Radovi mu se nalaze u stalnom postavu Moderne galerije Zagreb, u fundusu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Zavičajnog Muzeja grada Rovinja, Obalnih Galerija u Piranu, te u mnogobrojnim područnim gradskim i privatnim zbirkama. Živi i radi u Puli.

Kontakt: T ++385 98 923 54 66

E-mail: bojan.sumonja10@gmail.com

Ciljevi izlagačkog programa međunarodne suradnje

- propitivanje suvremenih tema i utjecaja umjetnosti na širi krug građanstva;
- osvještavanje važnosti kulture i umjetnosti; kulturološkog, umjetničkog razvoja društva;
- skretanje pozornosti na renomirane hrvatske umjetnice i umjetnike koji svojim radom doprinose razvoju kulture na nacionalnom nivou.
- u izložbeni program Galerije Vladimir Bužančić se odabiru autori koji primjenom kreativnih strategija, te kombinacijom tradicionalnih likovnih izričaja i novih medija istražuju nove mogućnosti pristupa temama;
- ostvarivanje suradnje s umjetnicima iz inozemstva
- ostvarivanje partnerske suradnja s drugim kulturnim i umjetničkim organizacijama i institucijama u Češkoj Republici.

Način izvođenja programa (samostalno, u partnerstvu i dr.)

- Izvođenje programa u suradnji Galerije Vladimir Bužančić, kulturno umjetničkih institucija i galerija iz Čeških Budejovica, Češka Republika.
- Provođenje programa se realizira u suradnji GVB i galerije iz České Budějovice gdje se galerija Dvorca Zlata Koruna obvezuje preuzeti marketing - oglašavanje izložbe, te podmiriti troškove izložbenog prostora i reprezentacije. Ovom suradnjom se u kontinuitetu nastavlja razmjena u području vizualnih umjetnosti na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini koja pridonose unapređenju dijaloga i razmjeni u području vizualnih umjetnosti.

Metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti:

- produkcija izložbe;
- informiranje građanstva o programu putem tiskanih i elektroničkih medija, na internet stranicama, facebooku, instagramu galerije Dvorca Zlata Koruna u Češkim Budejovicama i Centra za kulturu Novi Zagreb
- najave te tijekom trajanja izložbe - korištenje medija kao načina šire društvene distribucije, potencirajući vidljivost
- razgovori s umjetnikom – na dan otvorenja izložbe u galeriji Dvorca Zlata Koruna u

- Češkim Budejovicama
 - detaljna dokumentacija radova i izložbe
 - produkcija digitalnih sadržaja za on-line platforme
 - program je ekonomičan što se pokazuje odnosom udjela financija i ostvarene koristi za društvo, umjetnike i Centar za kulturu;
 - program omogućuje dugoročnu provedbu polučenih iskustava kroz izlagačke programe Galerije Vladimir Bužančić Novi Zagreb

Korisnici i razvoj publike (ciljana grupa, očekivani broj posjetitelja i struktura):

- korisnici su građani šire populacije, stručna javnost (umjetnici i kustosi)
- ciljana grupa je kulturna javnost zainteresirana za polje suvremene vizualne umjetnosti;
- korisnici kulturno-umjetničkih portala i internet stranica – publika koja prati digitalne sadržaje
- oko 200 posjetitelja;

Očekivani rezultati:

- međunarodna suradnja
- nastavak razvoja suradnje sa inozemnim institucijama iz kulture i umjetnosti
- aktualnim društvenim temama, interdisciplinarnim pristupom i participativnim praksama senzibiliziramo širu javnost za vizualnu umjetnost i poticanje stvaranje nove publike sa programima u inozemstvu i u Galeriji Vladimir Bužančić;
- implementacija polučenih vrijednosti u način razmišljanja i ponašanje građana;
- programska i stručna relevantnost institucije u gradskim i državnim okvirima.

Informativne i promotivne aktivnosti:

- najave programa na web stranici i facebooku Centra za kulturu Novi Zagreb
- najave programa izložbe na web stranici i facebooku kulturnih institucija u Češkim Budejovicama
- pozivnica, plakati, katalog koji prate izložbu

Terminski plan realizacije:

1. produkcija izložbe Bojana Šumonje: travanj/ svibnj 2024. godine u galeriji Dvorca Zlata Koruna, České Budějovice, Češka Republika

EVALUACIJA MEĐUNARODNE SURADNJE GVB s kulturno – umjetničkim institucijama i galerijama u inozemstvu

Od samih početaka djelovanja Galerije Vladimir Bužančić program je utemeljen na stručnosti i visokoj razini profesionalne kvalitete. Značaj programa Galerije Vladimir Bužančić je promicanje suvremene likovne umjetnosti hrvatskih umjetnika, očuvanje i promocija kulturne baštine i kulturnog identiteta Republike Hrvatske, te uključenost u međunarodnu suradnju i projekte. u 46 godina djelovanja Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

predstavili su eminentne hrvatske umjetnice i umjetnike na preko 30 samostalnih i skupnih izložbi u inozemstvu (Češka, Mađarska, Slovenija), te ostvarili plodonosnu suradnju sa inozemnim eminentim i uveženim umjetnicima.

Međunarodna suradnja – izbor izložbi u Češkoj Republici

České Budějovice, Republika Češka: Toni Franović 1994., zbirka Biškupić - Hrvatske tradicijske dječje igračke 1996., Marijana Muljević, Anton Vrlić 1996., Nenad Vorih 1997., Hrvatski grafičari i crtači 1998., Velimir Rački 1999., Pavao Majjić 2006., Vatroslav Kuliš 2007., *Žeravica 4: „Quadrogloditi-mesmerizacija“* 2017., Tomislav Buntak 2018.

Jindřichův Hradec, Republika Češka: Ivan Lacković Croata 1998., **Kaplice Republika Češka:** Hrvoje Šercar 2009., **Prag, Republika Češka:** Nevenka Arbanas, Petar Barišić, Anton Vrlić 2003., Nenad Vorih 2004., **Český Krumlov, Republika Češka:** Nevenka Arbanas 2005., Dora Kovačević 2011., Fadil Vejzović 2012., Juraj Labaš 2013., Marija Kokeza Roginić 2014., Gabrijela Rukelj Krašković – Denis Krašković 2016.

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE GALERIJE I PROGRAMA GALERIJE

VLADIMIR BUŽANČIĆ:

Vesna Šantak, mag.art., viša stručna suradnica, voditeljica Galerije Vladimir Bužančić. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. u klasi profesora Frane Para, Odjel grafike (smjer slikar-grafičar). Od 1995. godine pa do danas predstavila se na 36 samostalnih, 83 skupnih izložbi u renomiranim galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je na studijskim putovanjima i rezidencijama u Hrvatskoj i inozemstvu od 1995. Autorica je, organizatorica i kustosica projekta međunarodne suradnje umjetnika iz Francuske i Hrvatske. Svoje autorske umjetničke projekte realizirala je u suradnji sa Centrima za kulturu, Muzejima, HDLUom, Otvorenim učilištima, udrugama iz kulture u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je u mnogim kulturno-umjetničkim projektima i organizaciji važnih skupnih izložbi. Njezine slike i skulpture nalaze se kod privatnih kolekcionara i ljubitelja umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu (SAD, Velika Britanija, Italija, Austrija, Njemačka, Francuska). Također, autorica je i voditeljica edukativnih projekata likovnih i plesnih radionica za djecu i odrasle od 1998. godine. Od 2004. do 2023. godine djeluje kao samostalna umjetnica, članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, a od ožujka 2023. godine zaposlena je u Centru za kulturu Novi Zagreb kao voditeljica Galerije Vladimir Bužančić, te osim Galerije vodi programe triju likovnih radionica u Centru. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara, Punkta i Academie Moderne.

E-mail: galerija.vladimir.buzancic@czk-novi-zagreb.hr

**TROŠKOVNIK MEĐUNARODNE SURADNJE – PROGRAM GVB 2024.
IZLOŽBA BOJANA ŠUMONJE**

Vizualna djelatnost Izložba BOJAN ŠUMONJA		UKUPNI TROŠKOVI	FINANCIRANJE IZ PRORAČUNA GRADA ZAGREBA
TROŠKOVI SMJEŠTAJA		529,98	
TROŠKOVI DNEVNICA (uz putni nalog)	113,28x3	339,84	
TROŠKOVI TRANSPORTA (gorivo, cestarina, tunelarina)		436,98	
Troškovi ATA karneta		132,72	
MATERIJALI		10,62	
MATERIJALI – vlastita sredstva		300,00	
AUTORSKI HONORAR – honorar umjetnika		455,55	
AUTORSKI HONORAR -predgovor		319,29	
AUTORSKI HONORAR Dizajn kataloga		400,00	
Lektura i korektura		36,00	
Prijevod na češki jezik		238,90	
TISAK KATALOGA		1.612,13 eur	
UKUPNO planirani rashodi		4.812,01 eur	Ukupno financiranje iz Proračuna Grada 4 .512,01 eur

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM



Komunikacija s javnosti i rad s publikom Centra za kulturu Novi Zagreb prilagođene su dinamici provedbe naših djelatnosti te aktivnosti, programima za različite dobne skupine, suradnji s lokalnom zajednicom te stvaranju kvalitetnog sadržaja u okviru djelovanja Centra. Kako bismo (kao Centar) bili još vidljiviji na kulturnoj karti Grada Zagreba i dalje nastavljamo ulagati svoje stečeno znanje, vještine te profesionalno iskustvo da bismo ostvarili konkretno postavljene ciljeve daljnjeg napretka i razvitka našeg Centra u 2024. godini.

Prije svega, nastaviti ćemo obogaćivati kulturnu ponudu našim programima, kvalitetnim sadržajima kao i 'odgajati' i 'stvarati' novu (postojeću) publiku koja želi, može i hoće poduprijeti rad Centra vlastitim participiranjem posjećujući te aktivno sudjelujući na nekim od naših programa, kreativnih radionica, koncerata, izložbi, predstava itd.

Naši su programi većinom besplatnog karaktera tj. u većini slučajeva ne naplaćujemo ulaznice za događanja što ih čini iznimno dostupnima svim dobnim skupinama. Trudimo se imati što veći senzibilitet prema kupovnoj i/ili potrošačkoj moći naših posjetitelja i korisnika. Zbog sve nepovoljnije ekonomske situacije u društvu općenito (inflacija, porast cijena, sve veći troškovi života i energenata itd.) nastojimo u skladu s tim formirati i realizirati strategiju marketinškog i medijskog nastupa prema ciljanoj publici te ostatku javnosti.

PLAN JAVNIH KOMUNIKACIJA

Marketing, mediji i odnosi s javnošću

Digitalno doba je sa sobom donijelo neke nove izazove, specifičnosti, reakcije i ponašanja u online okruženju uz neizostavno prilagođavanje novonastalim prilikama. Društvene mreže u kombinaciji s prethodno stečenim znanjima (iz marketinga, direktne/indirektne komunikacije, prodaje, odnosa s korisnicima, angažmana kupaca, odnosa s javnošću itd.) su danas uvaženi kao osnovni pisani pribor tj. moderna inačica olovke i papira.

Tako se i kulturni sektor našao dotaknut svim navedenim principima. Bez tih alata funkcioniranje i vidljivost Centara za kulturu kao javno dostupnog prostora otvorenog javnosti danas je gotovo nezamislivo. Ciljana publika (posjetitelji, korisnici, aktivni sudionici) zbog koje Centri imaju određenu odgovornost pravovremenog komuniciranja svojih programa je najviše aktivna te se najbrže do nje dopire putem digitalnih (mreža) kanala u online (Internet) okruženju.

S tim na umu Centar za kulturu Novi Zagreb ulaže dosta vremena u promociju, edukaciju, komuniciranje svojih sadržaja, programa i aktivnosti te dopirući do svoje publike (i onih koji će to tek postati) svim dostupnim te općeprihvaćenim digitalnim alatima. Pritom ne zaboravljamo niti tradicionalne načine komuniciranja prema javnosti (radio, TV, unutarnje i vanjsko oglašavanje, direktni/indirektni marketing, email marketing, plaćeni oglasi putem društvenih mreža, itd.).

Stavljamo li naglasak na marketinšku komunikaciju prema javnosti ona u svakom slučaju mora biti integrirana. Nužno je da je spojiva s različitim načinima (i vrstama) komunikacije te dostupnim alatima za obavljanje te realizaciju potrebnih zadaća koje vode do ostvarivanja krajnjeg cilja. Ovo uključuje tzv. integrirani marketinški miks te obuhvaća nekolicinu sfera djelovanja kao što su prodaja, korištenje novih medija/kanala, razne vrste oglašavanja, direktni/indirektni/email marketing i odnose s javnošću. Pošto je riječ o sferi djelovanja koja je podložna promjenama na gotovo konstantnoj bazi tako je ključna i mogućnost paralelne prilagodbe uz uporabu novih odnosno kreativnih rješenja.

Centar za kulturu Novi Zagreb u svom strateškom planu ima predviđeno investiranje u alate i/ili strategije u 2024.g.kao što su:

Odnosi s javnošću (PR)

Od 1.3.2023. ponovno je popunjeno radno mjesto Stručnog suradnika za marketing, promidžbu i odnose s javnošću u Centru za kulturu Novi Zagreb, u tom smo kratkom roku i više nego zadovoljni pojavljivanjem / popraćenošću naših aktivnosti u medijima (portali, tisak, radio, TV). I dalje ćemo nastaviti razvijati kvalitetne odnose s predstavnicima medijske struke u svrhu još veće vidljivosti programa Centra.

Društvene mreže

Nastavljamo stavljati fokus i sredstva na redovito održavanje direktnih/online odnosa s našim postojećim (i onima koji će to tek postati) pratiteljima kroz pravovremenu komunikaciju, dijalog, angažman te promociju naših događanja i aktivnosti putem digitalnih kanala (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube). Do dolaska novog Stručnog suradnika na radno mjesto koje obuhvaća između ostalog i rad s društvenim mrežama, profili i stranice Centra su bile u svojevršnom padu. U par smo mjeseci uspjeli podići angažman s publikom kao i javno vidljive aktivnosti Centra. Otprilike za 40% (Facebook), za 70% (Instagram), 20% (YouTube) i oko 40% (Twitter) s obzirom na stanje brojki u istom razdoblju 2022.g. te relativno kratkom periodu nastavka održavanja tih kanala u 2023.g.

Digitalni marketing

Obuhvaća sve oblike promocije i/ili oglašavanja koji koriste elektroničke medije kao što su osobna računala, laptopi i pametni telefoni. Cijeli proces uključuje SEO (optimizacije za tražilice), oglase s plaćanjem po kliku (Pay Per Click ili PPC) na platformama društvenih medija poput Instagrama, Facebooka, LinkedIna ili Google oglasa. Naravno, bez kvalitetnog sadržaja nije moguće ostvariti ciljani doseg prema novoj (potencijalnoj) publici koju prije svega treba privući zanimljivim sadržajem i naposljetku ih zadržati kao stalne korisnike. U moru stimulirajućeg sadržaja koji publiku na dnevnoj razini obasipa sa svih strana kroz

društvene mreže/konale ili već ustaljenim (tradicionalnim) marketinškim kanalima potrebno je i dalje razvijati te njegovati interese za ponudu kulturnog sadržaja ciljanoj publici. Ponajprije zanimljivim video sadržajem, redovitim objavama (postovi, story-ji, reels-i itd.), pozivom na dijalog i sudjelovanje, akcijama besplatnog karaktera, komentarima ili putem javnih recenzija koje ostavljaju naši korisnici. Također, visoko kotiramo i prilikom pretraživanja putem Google web preglednika što samo dodatno donosi benefite u pozicioniranju i digitalnoj prisutnosti/vidljivosti Centra za kulturu Novi Zagreb što potencijalno može donijeti još nove publike.

E-mail marketing

Nastaviti koristiti i financijski ulagati u daljnju implementaciju software programa MailChimp (slanje redovitih obavijesti o aktivnostima Centra predstavnicima medijske struke kao i programskog newslettera našim korisnicima u našoj bazi kontakata) te koji zasad polučuje zadovoljavajuće rezultate. Okvirna je (trenutna) brojka između 25% – 50% prolaznosti takvih emailova do krajnjih korisnika, što se paralelno reflektira te rezultira većom posjećenošću naših programa.

Prodaja

Naši su programi u većini slučajeva besplatnog karaktera te ćemo i dalje nastaviti raditi na metodama i strategijama u svrhu povećanja korisnika naših programa, dobivanja nove publike uz zadržavanje one postojeće. Koristit ćemo moć društvenih mreža, izrađivati vizuale raznih formata, pozivati publiku na akciju i sudjelovanje putem nagradnih igara i sl., tiskati fizičke plakate koje će doprijeti do svjesnosti ciljanih korisnika za koje želimo da postanu redoviti konzumenti naših programa i sadržaja.

Oglašavanje

U fokusu nam je najviše digitalno oglašavanje (plaćene kampanje, boostanje objava, kreiranje ciljanih oglasa), pokaže li se potreba i prostor u budžetu za kreiranje Google oglasa stavit ćemo naglasak i na to. Postavljanje plakata na pozicijama unutar i izvan Centra, oglasnim pločama po kvartovima, kao i na širem području Novog Zagreba – Zapad gdje je to moguće, se također nastavlja u svom dosadašnjem obimu.

PLAN RAZVOJA PUBLIKE

Ciljana publika (posjetitelji, korisnici, aktivni sudionici) zbog koje i sami Centri za kulturu imaju odgovornost pravovremenog komuniciranja svojih programa je najviše aktivna te se najbrže do nje dopire putem digitalnih (mreža) kanala u online okruženju. Uz naravno matičnu web-stranicu od koje sve kreće te koja na jednom mjestu unificira sve aktivnosti Centra. S time na umu Centar za kulturu Novi Zagreb će nastaviti i dalje ulagati vrijeme u promociju, edukaciju, komunikaciju svojih sadržaja, programa i aktivnosti dopirući tako do svoje publike (i onih koji će to tek postati) svim dostupnim te općeprihvaćenim digitalnim alatima uz već tradicionalne načine prijenosa informacija krajnjem korisniku.

Publiku je potrebno uključivati putem raznih oblika volontiranja, pozivati ih na interakciju i neposredno sudjelovanje putem digitalnih (društvenih) mreža, uključivati ju u izradu programa Centra kao te pozivati na međusobni dijalog.

Planira se uvođenje dodatnih kanala online komunikacije, i to prema najmlađoj publici (od 12 godina na dalje) kao što je sve popularnija društvena mreža Tik Tok. Budući da je takva (potencijalno nova) publika možda i zaklinuta za pravovremene informacije o programima Centra (a, htjeli bi sudjelovati u istima) ovo je trenutno možda najbolji način za doprijeti do njih. Predmetna komunikacija zahtjeva dodatne angažmane osoblja, tehničke preduvjete i relevantne edukacije kako bi se poruke slale Tik Tokom koji se prije svega oslanja na produkciju te postavljanje zabavno-zanimljivog video sadržaja. Želimo li privući najmlađi uzrast potrebno je osmisliti redovite programe s kojima se oni (kao potencijalna publika) mogu identificirati.

Misija Centra za kulturu Novi Zagreb je daljnja gradnja, unaprjeđivanje, razvijanje i produblivanje odnosa s našom (postojećom) publikom. Također, to obuhvaća implementaciju raznih pristupa i strategija da bi se ti ciljevi dosegli. Za daljnji kvalitetni i kvantitativni razvoj publike ključno je izravno ih uključivati u sam doživljaj, vrednovanje i doživljaj kulture kao prisutnu konstantu u životima ljudi koja naravno ovisi i o samom interesu te slobodnom vremenu koje imaju na raspolaganju.

POKAZATELJ POSJEĆENOSTI

Centar za kulturu Novi Zagreb je u 2023.g. uspješno organizirao te realizirao oko 70 programskih jedinica. Uključujući i manifestacije realizirane s partnerima te akterima lokalnih zajednica u četvrti Novi Zagreb – Zapad kao i prigradska mjesta u sastavu četvrti. Svaki od njih sa svojim specifičnostima te vrstom publike kojoj je određeni sadržaj namijenjen (programi za djecu, programi za odrasle). Uzmemo li u obzir i polaznike tečajeva te radionica zabilježili smo porast posjećenosti od više od 30% korisnika u odnosu na minulu godinu. Tomu u prilog najviše idu pokazatelji kao što je povećanje populacije koja živi u neposrednoj blizini Centra, postojeći interes za programe Centra kao i prestanak pandemije izazvane virusom Covid-19.

Programi za djecu (lutkarsko-igrane predstave, besplatne aktivnosti za vrijeme zimskih i proljetnih praznika, likovne radionice, audio-video radionice, rekreativne radionice, dramsko-plesne radionice, edukativne, eko i kreativne radionice, strip radionice, kazališno-scenski program, kulturno-umjetničke manifestacije u suradnji s lokalnim partnerima) bilježe posjećenost od oko 3000 korisnika.

Programi za odrasle (likovne radionice, kreativne radionice za seniore, etno radionice, izložbe, multimedijalno-interaktivni program, kulturno-umjetničke manifestacije u suradnji s lokalnim partnerima, koncerti jazz i klasične glazbe) bilježe posjećenost od oko 1500 korisnika.

U krugu od 7 km od samog objekta Centra za kulturu Novi Zagreb istome gravitira oko 70 000 građana četvrti Novi Zagreb Zapad koji uključuje urbana naselja (Kajzerica, Savski Gaj, Trokut, Trnsko, Siget) te naselja ruralnog područja (Buzin, Hrašće, Odra, Mala Mlaka, Sv.Klara, Čehi, Obrež, Remetinec, Blato, Lučko, Dragonožec kao i cijela GČ

Brezovica). Uzevši to u obzir dolazimo do podatka da Centru za kulturu Novi Zagreb kao organizatoru i nositelju događanja u djelatnosti kulture gravitira oko 100 000 građana. To je oko 2/3 stanovnika VGČ Novi Zagreb Zapad i u potpunosti 100% stanovnika VGČ Brezovica.

Cilj nam je kao gradskoj odnosno javnoj ustanovi u kulturi te s obzirom na povećani broj korisnika (s daljnjom tendencijom rasta) odgovornost i želja zadovoljiti potrebe naših građana za konzumacijom šireg spektra kulturnih djelatnosti. Kao cilj prema kojem težimo (i na kojem kao kolektiv marljivo radimo) jest podići ciljanu vrijednost posjetitelja (korisnika programa Centra) za 25% - 30% u narednoj godini. Uz to želimo povećati i sam broj programskih jedinica kao i osigurati adekvatne uvjete za njihovu realizaciju. Htjeli bi se pozicionirati kao multimedijalni centar kreativnog stvaranja i produkcije relevantnog kulturnog sadržaja dostupnog široj javnosti. Pritom ne zaboravljajući na njegovanje partnerskih odnosa u kulturnim inicijativama lokalnog stanovništva.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	500.282,65
Prihod iz Državnog proračuna (MK)	6.345,00
Prihod iz europskih fondova i programa	
Prihodi od sponzora i donacija	1.150,00
Vlastiti prihodi	33.070,00
Ostali prihodi	
SVEKUPNO PRIHODI:	540.847,65

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Podaci o upravljanju imovinom trebaju sadržavati:

- popis svih nekretnina koje Ustanova koristi;
- informaciju o vlasništvu nekretnina;



REPUBLIKA HRVATSKA
 MINISTARSTVO KULTURE I PROSVJETE
 ZAGREB, Trg bana 6
 Telefon 041 / 469-000 • Fax 041 / 410-492

Kloz.: 023-03/94-01-62
 Urbroj: 532-03-3/3-94-01
 Zagreb, 10. veljače 1994.

REPUBLIKA HRVATSKA
 G R A D Z A G R
 251 - 06 Gradski sekretarstvo za
 obrazovanje, kulturu i znanost 2

1	21. 03. 94.
2	812-01/94-01/h
Uradni broj	
380-94-1	

Na temelju članka 78. stavak 3. Zakona o ustanovama ("Narodne novine", broj 76/93) i ovlasti Vlade Republike Hrvatske klasa 025-04/94-01/01 urbroj 5030104-94-2 od 20. siječnja 1994. godine, Ministarstvo kulture i prosvjete donosi

RJEŠENJE

1. Prenose se osnivačka prava na Grad Zagreb nad slijedećim ustanovama kulture:

1. Arheološki muzej, Zagreb, N.Šubića Zrinskog 19 ✓
 2. Etnografski muzej, Zagreb, Trg Ivana Mažuranića 14 ✓
 3. Galerije Grada Zagreba, Zagreb, Habdelićeva 2 ✓
 4. Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, Demetrova 1 ✓
 5. Hrvatski školski muzej, Zagreb, Andrije Hebranga 40 ✓
 6. Muzej Grada Zagreb, Zagreb, Opatička 20 ✓
 7. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, Trg maršala Tita 10 ✓
 8. Tehnički muzej, Zagreb, Savska cesta 18 ✓
 9. Zavičajni muzej Prigorja, Sesvete, Trg D.Domjanića 5 ✓
 10. Muzej Turopolja, Velika Gorica, Trg kralja Tomislava 1 ✓
 11. Muzej Brdovec, Savski Marof, Brdovec, Ilje Gregorića 13 ✓
-
- 12. Knjižnice Grada Zagreba, Rooseveltov trg 4 ✓ *Slavonski trg 6*
 - 13. Narodna biblioteka "Marin Držić", Zagreb, Avenija Marina Držića 10 ✓
 - 14. Knjižnica "Medveščak", Zagreb, Trg hrvatskih velikana 7 ✓
 - 15. Knjižnica "Vladimir Nazor", Zagreb, Vodovodna 13 ✓
 - 16. Knjižnica i čitaonica "Bogdan Ogrizović", Zagreb, Preradovićeva 5 ✓
-
- 17. Kulturno-informativni centar, Zagreb, Preradovićeva 5 ✓
 - 18. Centar za likovni odgoj Grada Zagreba, Zagreb, Rokov perivoj 4 ✓
 - 19. Centar za kulturu i film "August Cesarec", Zagreb, Slovenska 9 ✓
 - 20. Narodno sveučilište "Otokar Keršovani", Zagreb, Cerska 1 ✓
 - 21. Centar za kulturu i informacije Maksimir, Zagreb, Bijenička 97 ✓
 - 22. Centar za kulturu "Novi Zagreb", Naselje februarskih žrtava 12 ✓
 - 23. Društveni dom "Peščenica", Zagreb, Ivanićgradska 41 A ✓

- 2 -

- 24. Centar za kulturu "Trešnjevka", Zagreb, Park Stara Trešnjevka 1 ✓
- 25. Centar za kulturu i obrazovanje "Zagreb", Zagreb, Avenija Vukovar 68 ✓
- 26. Narodno sveučilište Sesvete, Sesvete, Trg D.Domjanića 6 ✓
- 27. Centar za kulturu i obrazovanje Susjedgrad, Zagreb, Crnojezerska 20 ✓
- 28. Narodno sveučilište Velika Gorica, Velika Gorica, Zagrebačka 37 ✓
- 29. Narodno sveučilište Zaprešić, Zaprešić, Trg žrtava fašizma 12 ✓
- 30. Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, ~~Amruševa 5~~ *Pašićeva 6b* ✓
- 31. Koncertna dvorana "Vatroslav Lisinski", Zagreb, Trnjanska bb ✓
- 32. Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb, Ulica kneza Mislava 18 ✓
- 33. Zagrebačka filharmonija, Zagreb, Trnjanska bb ✓
- 34. Umjetnički paviljon, Zagreb, Trg kralja Tomislava 22 ✓

2. Danom prijenosa osnivačkih prava, Grad Zagreb preuzima sva prava i obveze osnivača u odnosu na ustanove iz točke 1. ovoga rješenja, utvrđene zakonom.

Trg kralja Tomislava 22

Šifra: _____
 Datum: _____
 Mjesto: _____
 Podpis: _____
 Mjesto: _____



MINISTAR

Vesna Girardi-Jurkić
 Vesna Girardi-Jurkić

Dostaviti:

1. Grad Zagreb
2. Ustanovama iz točke 1. ovog rješenja
3. Referada, ovdje
4. Arhiva, ovdje



NESLUŽBENA KOPIJA

REPUBLIKA HRVATSKA

Opcinski sud u Novom Zagrebu
 ZEMLJIŠNOKNJIŽNI ODJEL NOVI ZAGREB
 Stanje na dan: 20.02.2020. 23:57

Verificirani ZK ulotak

Katastarska općina: 9996, BLATO NOVO

Broj ZK ulotka: 51937

Broj zadnjeg dnevnika: Z-22381/2017
 Aktivna plomba:

IZVADAK IZ ZEMLJIŠNE KNJIGE

A
 Posjedovnica
 PRVI ODJELJAK

Ebr.	Broj zemljišta (kat. čestice)	Oznaka zemljišta	Površina			Primjedba
			jutro	čkv	m2	
1.	1083	PARK I NARODNO SVEUČILIŠTE			988	
		UKUPNO:			988	

B
 Vlastovnica

Ebr.	Sadržaj upisa	Primjedba
	I. Vlasnički dio: 1/1	
	GRAD ZAGREB, OIB: 61817894937	

C
 Teretovnica

Ebr.	Sadržaj upisa	Iznos	Primjedba
	Tereta nema!		

Potvrđuje se da ovaj izvadak odgovara stanju zemljišne knjige na datum 20.02.2020.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Plan upravljanja ljudskim resursima treba sadržavati:

- podatke iz tablice u nastavku
- obrazloženje potrebe za novim zapošljavanjima i radnim mjestima

Plan odlazaka u mirovinu za 3 zaposlenika:

- reizbor ravnatelja (11.2024.)
- tajnica (01.01.2024.)
- čistačica (01.01.2024.)

Potreba za novim radnim mjestima:

- popunjavanje 3 spomenuta radna mjesta zbog odlaska u mirovinu
- potreba za 3 dodatna radna mjesta zbog obima posla i rada u smjenama (1 dodatni tehnički djelatnik; 1 dodatna čistačica i 1 knjigovođa)
- godišnji plan usavršavanja i edukacija.

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosina 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	4			4
Upravljačko osoblje	1	1	1	1
Administrativno osoblje	2	2	1	3
Tehničko i pomoćno osoblje	2	3	1	4
Ostalo (navesti što)				
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	9		3	12
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	0			0
SVEUKUPNO	9		3	12

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Plan tekućeg i investicijskog održavanja odnosi se na:

- godišnji plan kapitalnih investicija, podaci o obnovi (konstrukcijskoj, cjelovitoj, energetskej – ako se provodi ili je **u planu**)

PROJEKTNI ZADATAK
ZA IZRADU PROJEKTNE DOKUMENTACIJE ZA REKONSTRUKCIJU ZGRADE
CENTRA ZA KULTURU NOVI ZAGREB

- **Uvod**

Zgrada Centra za kulturu Novi Zagreb se nalazi u Remetincu na k.č. 1083, k.o. Blato. Građena je krajem 50-ih godina prošlog stoljeća prema projektu arh. Vladimira Turine i u funkciji je od početka 60-ih godina. Osim pojedinačnih intervencija obnove dijelova interijera zgrade (mala dvorana, galerija, ulaz i uredi) te dijelova pročelja, zgrada Centra je u vrlo lošem stanju. Stoga je potrebna njena cjelovita rekonstrukcija kako bi se sanirale štete zbog dugotrajne uporabe i dotrajalosti određenih ugrađenih materijala, izvršilo uređenje kojim bi se osiguralo višenamjensko korištenje prostora polivalentne dvorane te rekonstruirale instalacije i prilagodile važećim propisima i tehničkim standardima, a sve u cilju sigurnog korištenja ove javne građevine. Izrađen je projekt *Rekonstrukcija dijela građevine (polivalentna dvorana) i energetska obnova ovojnice građevine – Centar za Kulturu Novi Zagreb na k.č. 1083 k.o. Blato i rekonstrukcija odvodnje građevine na k.č. 1052/20 k.o. Blato*, TD: 20/16, KONZALT ING d.o.o., studeni 2016., ali dozvola nije izdana jer nije izrađena revizija statike.

- **Postojeće stanje**

Ukupna GBP zgrade iznosi cca 2100 m² i ima katnost visine P+1. Organizirana je u tri razine (suteran, visoko prizemlje i kat). Krov je ravni, visina zgrade od terena do vijenca je 10,35m, a najviša visina objekta je 10,75 m. Nosiva konstrukcija zgrade je armiranobetonski sustav stupova i greda te sitnobrebričasti strop u polivalentnoj dvorani. Fasadna ispuna su zidovi (jednostruki i dvostruki) od opeke, maksimalne širine do 70cm. Pročelje je žbukano. Glavni prostor Centra je polivalentna dvorana, ukupne površine cca 340m², tlocrtnih dimenzija 24,90 x 13,50 m.

Pješački pristup dvorani omogućen je sa platoa na sjevernoj strani, a evakuacijski izlazi nalaze se na južnom pročelju. Zgrada je opremljena sustavima dovoda vode, odvodnje (fekalne i oborinske vode), napajanja električnom energijom, zaštite od munje, telekomunikacija, unutrašnje rasvjete, ventilacije i klimatizacije (grijanje/hlađenje).

- **Projektni zadatak**

Cilj navedenog zahvata je cjelovito rekonstruirati zgradu Centra, a radovi na koje se rekonstrukcija odnosi su sljedeći:

- cjelovita rekonstrukcija pročelja
- rekonstrukcija velike polivalentne dvorane
- uklapanje memorijalne biste na vanjskom platou - prema idejnoj skici
- novi podrumski i vanjski razvod mreže odvodnje

- predvidjeti prostor za smještaj knjižnice (Gradska četvrt Novi Zagreb - želja stanovnika)

Opseg zahvata se svodi na izradu projektne dokumentacije potrebne za realizaciju rekonstrukcije zgrade:

- izrada elaborata opisa i prikaza građevine potrebnog zbog dobivanja obavijesti i posebnih uvjeta uređenja,
- izrada glavnog projekta rekonstrukcije za ishodenje potvrda glavnog projekta i građevinske dozvole.

Napomena: Za zgradu je već izrađena cjelovita izvedbena dokumentacija rekonstrukcije velike polivalentne dvorane s troškovnikom građevinsko-obrtničkih i instalaterskih radova, koju je potrebno u cijelosti inkorporirati u navedenu dokumentaciju iz opsega zahvata.

1. OPSEG INTERVENCIJE

1.1. ARHITEKTONSKO-GRAĐEVINSKI RADOVI

- uređenje velike polivalentne dvorane s novim mobilijarom, s tehničkim rješenjem gledališta koje omogućava različita korištenja, poboljšanje akustičkih svojstava dvorane, redizajniranje portala pozornice, zastora, ugradnja nove opreme za videoprojeksije, scensku rasvjetu i audio opremu koja će zadovoljavati današnje standarde, rješenje centralnog mjesta nadzora – sve prema izvedbenom projektu
- zamjena vanjske stolarije i bravarije na pročelju te unutrašnje na granici dvorane sa ostalim prostorima Centra
- prilagodba važećim propisima zaštite od požara i zaštite na radu te probijanje novog otvora na zapadnom pročelju za kolni pristup velikoj polivalentnoj dvorani
- rekonstrukcija pročelja i preostalih neobnovljenih vanjskih stijena s ciljem poboljšanja temeljnih zahtjeva za građevinu tj. energetskih svojstava građevine
- potpuna sanacija ravnog krova (cca 800 m²)
- uređenje uslijed prokišnjanja oštećenih zidova, stropova, podova i obloga prema potrebi
- rekonstrukcija skladišnog prostora s istočne strane objekta Centra (cca 30 m²)
- rekonstrukcija skladišnog prostora u suterenu ispod galerije (cca 25 m²)

Prilikom obnove i dodavanja novih slojeva pročelja i/ili krova te promjene vanjske stolarije i bravarije potrebno je zadržati sve elemente oblikovanja od cjeline do detalja (materijali, boja, tekstura, način obrade, proporcije i dr.)

Rekonstrukciju pročelja potrebno je projektirati prema Tehničkom propisu o racionalnoj uporabi energije i toplinskoj zaštiti u zgradama (NN 128/15, 70/18, 73/18, 86/18 i 102/20)

1.2. ELEKTROTEHNIČKE INSTALACIJE – sve prema izrađenom izvedbenom projektu

- rekonstrukcija instalacija jake i slabe struje: opća i panik rasvjeta, servisne utičnice, komunikacijske instalacije, vatrodojava,
- rješenje scenske rasvjete,
- rješenje sustava audio-video opreme sa centralnim upravljačkim mix pultom

1.3. STROJARSKE INSTALACIJE – sve prema izrađenom izvedbenom projektu

- rekonstrukcija sustava grijanja i ventilacije te rješenje novog sustava hlađenja prostora polivalentne dvorane,
- analiza postojećeg stanja kotlovnice i njene eventualne upotrebe

1.4. INSTALACIJA ODVODNJE

- rekonstrukcija instalacije odvodnje u podrumskom dijelu građevine i u dijelu oko građevine

1.5. PROTUPOŽARNA ZAŠTITA I ZAŠTITA NA RADU

- rekonstrukcija hidrantske mreže

2. OPSEG PROJEKTNE DOKUMENTACIJE

2.1. Snimak postojećeg stanja

Snimak postojećeg stanja sadrži cjeloviti 3D snimak i arhitektonsku snimku postojećeg stanja zgrade u pisanom i digitalnom obliku (3D model u otvorenom *.e57 formatu te u BIM programskom alatu u *.rvt ili *.ifc formatu, 2D nacrti u *.dwg formatu)

- #### 2.2. Izrada opisa i prikaza građevine potrebnog za ishođenje obavijesti o potrebnim posebnim uvjetima i posebnih uvjeta

- #### 2.3. Ishođenje posebnih uvjeta nadležnih institucija i komunalnih poduzeća potrebnih za izradu glavnog projekta rekonstrukcije građevine

- #### 2.4. Izrada glavnog projekta potrebnog za izdavanje potvrda glavnog projekta i u konačnici građevinske dozvole

Glavni projekt sadrži:

1. Glavni arhitektonski projekt
 - tehnički opis
 - program kontrole i osiguranja kvalitete
 - iskaz procijenjenih troškova građenja
 - posebni tehnički uvjeti građenja i gospodarenja građevnim otpadom
 - nacrti (mj 1:100)
2. Glavni projekt konstrukcije
 - proračun mehaničke otpornosti i stabilnosti
3. Glavni građevinski projekt vodovoda i odvodnje
 - instalacije vodoopskrbe toplom i hladnom vodom, instalacije odvodnje
 - hidrantska mreža
4. Glavni strojarski projekt – grijanje, hlađenje i ventilacija
 - grijanje i hlađenje
 - ventilacija
 - projekt dimnjaka
 - plinska instalacija
 - projekt alternativnih izvora energije
5. Glavni projekt elektroinstalacija jake i slabe struje
 - elektroinstalacije jake struje (rasvjeta, utičnice, panik rasvjeta)
 - instalacija zajedničkog antenskog uređaja, zemaljski sustav i satelitski digitalni signal
 - instalacija gromobrana i izjednačenja potencijala
 - instalacije telefona
6. Projekt racionalne uporabe energije i toplinske zaštite, zaštite od buke i akustike
7. Glavni projekt vatrodjave
8. Elaborat zaštite od požara

9. Elaborat zaštite na radu

10. Projekt scenske tehnike

11. Troškovnik građevinsko-obrtničkih i instalaterskih radova

Napomena: zbog radova koji nisu obuhvaćeni izvedbenom dokumentacijom, kao što su rekonstrukcija pročelja zgrade i izvedba rekonstrukcije odvodnje, potrebno je objediniti izrađene troškovnike s novim radovima odnosno realizirati cjeloviti troškovnik

2.5. Izrada Projekta interijera

Projekt interijera uključuje prethodnu izradu idejnog rješenja s kojim je suglasan naručitelj, odabir i specifikaciju teksture i boje podnih obloga te zidnih i stropnih ploha definiranih troškovnikom građevinsko-obrtničkih radova, prikaz dispozicije namještaja i opreme te troškovnik opremanja.

3. ZAHTJEVI ZA PROJEKTNU DOKUMENTACIJU

Projektna dokumentacija treba biti izrađena prema:

- Zakonu o gradnji (NN 153/13, 20/17, 39/19 i 125/19)
- Pravilniku o obveznom sadržaju i opremanju projekata građevina (NN 118/19 i 65/20)
- Zakonu o poslovima i djelatnostima prostornog uređenja i gradnje (NN 78/15, 118/18 i 110/19)
- ostaloj važećoj zakonskoj regulativi

Dokumentacija treba biti isporučena investitoru u 6 primjeraka i na digitalnom mediju.

4. OSTALI ZAHTJEVI

Sva primijenjena tehnička rješenja moraju biti razmotrena sa stanovišta racionalnog korištenja energije i energetske učinkovitosti.

• **Redoslijed aktivnosti koje je potrebno poduzeti do završetka izvedbenog projekta i nadležne urede/osobe uključene u svaku aktivnost**

- 1) Izrada/ažuriranje projektnog zadatka – Korisnici + nadležni ured
- 2) Nabava voditelja projekta gradnje
- 3) Nabava projektanta - ugovara se idejni projekt, glavni projekt, izvedbeni projekt i projektantski nadzor
- 4) Izrada idejnog projekta - Korisnici + nadležni ured daju odobrenje
- 5) Predaja idejnog projekta na lokacijsku informaciju za uvjete javnopravnih tijela
- 6) Izrada glavnog projekta temeljem uvjeta javnopravnih tijela
- 7) Ishođenje potvrda javnopravnih tijela na glavni projekt
- 8) Izrada izvedbenog projekta
- 9) Izrada projekta interijera
- 10) Nabava izvođača
- 11) Nabava stručnog nadzora /koordinatora zaštite na radu
- 12) Prijava gradilišta
- 13) Izvođenje radova

- 14) Zapisnik o primopredaji i okončanom obračunu
- 15) Opremanje

- **Procjena trajanja aktivnosti uz napomenu koje se aktivnosti mogu provoditi paralelno**

- 1) Izrada projektnog zadatka – 30 dana
- 2) Nabava voditelja projekta gradnje – 30 dana
- 3) Nabava projektanta - 30 dana
- 4) Izrada idejnog projekta – 60 dana
- 5) Predaja idejnog projekta na lokacijsku informaciju – 8 dana
- 6) Izrada glavnog projekta – 90 dana
- 7) Ishođenje potvrda javnopravnih tijela na glavni projekt – 30 dana
- 8) Izrada izvedbenog projekta / Nabava izvođača / Nabava stručnog nadzora / koordinatora zaštite na radu – 90 dana
- 9) Izrada projekta interijera – 30 dana
- 10) Izvođenje radova – 180 dana
- 11) Nabava opreme – 60 dana
- 12) Opremanje – 30 dana
 - Cca 670 dana ili 22 mjeseca

- **Procjena troškova odnosno sredstava koje je potrebno planirati u proračunu našeg ureda i drugih ureda prema redoslijedu aktivnosti (okvirna procjena po godinama)**

Podjela na dvije godine:

1. Izrada projektne dokumentacije – cca 60.000,00 €
2. Voditelj projekta – cca 30.000,00 €
3. Izvođenje radova – cca 4.200.000,00 €
4. Opremanje – cca 800.000,00 €

Dean Grgić, dipl.ing.arh.
 Stručni savjetnik za pripremu tehničke dokumentacije
 GRAD ZAGREB
 Gradski ured za obnovu, izgradnju, prostorno uređenje,
 graditeljstvo, komunalne poslove i promet
 Sektor za građenje i sanaciju oštećenih objekata društvenih
 djelatnosti i stambenih objekata
 10000 Zagreb, Ulica grada Vukovara 58b
 tel : +385 1 4603 327 (3327) /e-mail: dean.grgic@zagreb.hr

9. OSTALO

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

- 10.1. Programska djelatnost
- 10.2. Održavanje i opremanje
- 10.3. Administracija i upravljanje

