

CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB

Prijedlog programa za 2025. god.

26. kolovoza 2024.

1. OPĆI PODACI

Naziv Javne ustanove u kulturi: CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB

Matični broj: 3221393

OIB: 7474965060

IBAN: HR1823600001101339598

Ime odgovorne osobe: Branko Marić, prof., ravnatelj

Sjedište Ustanove: Trg Narodne zaštite2, 10020 Zagreb

Kontakt (broj telefona i/ili mobitela, adresa e-pošte): Branko Marić, prof.ravnatelj,
mob.098 232 681, mail: branko.marić@czk-novi-zagreb.hr

czk@czk-novi-zagreb.hr

Članice Upravnog vijeća i trajanje mandata:

Senka Bulić, predsjednica (vanjska članica, 22.12.2021. – 22.12.2025.)

Dijana Machala, zamjenica (vanjska članica, 22.12.2021. – 22.12.2025.)

Nikolina Romić Nakić, članica (zaposlenica CZKNZ, 1.7.2022. – 1.7.2026.)

Poveznica na internetskoj stranici: www.czk-novi-zagreb.hr

Povjerenik za informiranje, zaštitu dostojanstva radnika i sl.: Lidija , tajnica

Broju zaposlenika: 9

2. CILJEVI

U krugu od 6-7 km od objekta Centra za kulturu Novi Zagreb istome gravitira oko 70 000 građana VGČ Novi Zagreb Zapad. Ukoliko uključimo urbana naselja (Kajzerica, Savski Gaj, Trokut, Trnsko, Siget) i zajedno s naseljima ruralnog područja (Buzin, Hrašće, Odra, Mala Mlaka, Sv.Klara, Čehi, Obrež, Remetinec, Blato, Lučko, Dragonožec kao i cijela GČ Brezovica) Centru za kulturu Novi Zagreb kao organizatoru i nositelju događanja u djelatnosti kulture gravitira oko 100 000 građana što je 2/3 stanovnika VGČ Novi Zagreb Zapad i u cijelosti 100% stanovnika VGČ Brezovica.

U protekloj 2024. godini organizirali smo oko 70 programskih jedinica pa s polaznicima tečajeva i radionica u Centru, bilježimo porast korisnika od 30% i više, dijelom i zahvaljujući povećanju populacije koja gravitira objektu Centra kao i završetku pandemije Covid-19.

Obzirom na povećani broj korisnika, kao i potrebu i želju zadovoljiti sve potrebe građana za konzumacijom svih izraza djelatnosti kulture, cilj nam je povećati broj programskih jedinica kao i osigurati adekvatne uvjete za isto, a za to je neophodno pripremiti projektnu dokumentaciju i ishoditi građevinsku dozvolu, a što je, trenutno u nadležnosti Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo i Gradskog ureda za prostorno uređenje, izgradnju Grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

Centar za kulturu Novi Zagreb intenzivno djeluje na promicanju kulturnog stvaralaštva kako pojedinaca tako i skupina kroz široku programsku lepezu. U svojoj dugoj i bogatoj povijesti Centar nikada nije odustao od svoje prvobitne misije promocije najviše umjetničke, kulturne i društvene vrijednosti i podržavanje visokih stvaralačkih ciljeva, istraživanje i eksperiment u kulturnom izričaju i stvaralaštvu. Na tom putu mijenjale su se samo forme, prioritetni programi i teme u skladu s duhom i potrebama vremena, koje je Centar često prepoznavao prije drugih i išao im hrabro u susret. Danas je Centar dinamična institucija kulture u kojoj se mnoštvo ideja, tema, formi i medija u različitim stvaralačkim izrazima dnevno međusobno povezuje i integrira u jedinstvenu programsku cjelinu koja ovoj ustanovi daje specifičan profil. Cilj nam je postati multimedijalni centar kreativnog stvaranja i produkcije kulturnih proizvoda. Postati partner u svim kulturnim inicijativama lokalnog stanovništva.

Centar za kulturu Novi Zagreb svoje ciljeve realizira kroz

I. DJELATNOST CENTRA

II. LIKOVNU DJELATNOST

III. GLAZBENU DJELATNOST

IV. DJELATNOST AMATERIZMA

V. MEĐUŽUPANIJSKU I MEĐUGRADSKU SURADNJU

VI. MEĐUNARODNU SURADNJU

I. NAZIV I OPIS PROGRAMA: DJELATNOST CENTRA

Centar za kulturu Novi Zagreb oblikuje i provodi programe kulturnog i kreativnog obrazovanja kroz **tečajeve** (glazbene i plesne), **radionice** (likovne, stripa, dramske, eko, kreativne, kulturne baštine i tradicijske kulture) i **igraonice** (rekreativne, informatičke i igraonice društvenih igara), **tribine** i intersektorske i interdisciplinarnе participativne programe u području kulture kojima se utječe na poboljšanje kvalitete života od djece do treće životne dobi. Organizira sve oblike djelatnosti u segmentu kulture.

Manifestacije:

1. TUROPOLJSKO JURJEVO U NOVOM ZAGREBU (ODRA, HRAŠĆE I MALA MLAKA)
2. IVANJE U NOVOM ZAGREBU – KUPINEČKI KRALJEVEC

Akcije:

4. JAZZ POINT NOVI ZAGREB
5. PRAZNIONICA
6. KVART ZA PET
7. KREATIVNA SUBOTA

Interdisciplinarnе:

8. PROSTORI NOVOG ZAGREBA II: ZAGREBAČKI VELESAJAM

Radionice:

9. ETNO RADIONICE
10. EDUKATIVNE EKO RADIONICE
11. SENIORI KREATIVCI
12. LIKOVNA RADIONICA "SVIJET KAO SLIKA I OBLIK"
13. RADIONICA STRIP

Suradnički projekti:

1. GLAZBENA RADIONICA- ROCK BAND-a
2. DRAMSKO-PLESNI STUDIO ZA DJECU I MLADE

Kulture i umjetnosti u zajednici

-Udruga Kultura Nova Reprize predstava Roma teatra: Cigano de Budalak i Plava munja
Centar za kulturu Novi Zagreb

-Udruga za razvoj medijske i građanske kulture Radio Student: Novi zvuci Novog Zagreba
Centar za kulturu Novi Zagreb

Novi programi Centra:

FESTIVAL (I)DEMO!

LIKOVNE TRIBINE – RAZGOVORI S UMJETNICIMA

LIKOVNE RADIONICE UZ GODIŠNJI PROGRAM GVB

MANIFESTACIJE:**1. TUROPOLJSKO JURJEVO U NOVOM ZAGREBU (ODRA, HRAŠĆE I MALA MLAKA)****40. JURJEVO U NOVOM ZAGREBU (TUROPOLJSKO, U ODRI, HRAŠĆU I MALOJ MLAKI) 26.4.2025.**

Jurjevo je kršćanski crkveni i tradicijski događaj od osobitog značenja za stanovništvo Turopolja i Južnog Zagreba. Redovito se u području zapadnoeuropskog kulturnog kruga održava i slavi pučkim svečanostima 23. travnja. To je dan koji osobito slave stočari, poljodjelci i težaci, jer je u pravilu poslije Uskrsa, pa je to vrijeme kada se običavaju započeti proljetni radovi, živo blago se izvodi iz zimskih uvjeta i pripremaju se proljetni poljodjelski radovi.

Ove godine obilježavamo 40. godinu uspješne suradnje Centra za kulturu s lokalnim partnerima u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci.

CILJEVI PROGRAMA:

Turopoljsko Jurjevo u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci nije samo prikaz autohtonih jurjevskih običaja koje izvode kulturno-umjetnička društva, već i multimedijalna manifestacija koja slavi bogatstvo kulturne baštine. U programu sudjeluju brojni umjetnici i umjetničke udruge koje njeguju autohtoni tradicijski izričaj, uz obavezno sudjelovanje uzgajivača konja i vlasnika tradicijskih zaprega. Ova manifestacija je prilika da se promovira i revitalizira bogato kulturno nasljeđe Turopolja, a posebno važno je uključivanje lokalnog stanovništva kako bi i sami aktivno sudjelovali u očuvanju tradicije.

Akcijom „Turopoljski kries v dvorišću“, želimo oživjeti i sačuvati narodne običaje i uključiti lokalno stanovništvo u obilježavanje Jurjeva na način da u svojim dvorištima zapale jurjevski krijes. Naš cilj je održati tradiciju živom i pružiti zajednici priliku da se poveže s vlastitim nasljeđem kroz sudjelovanje u ovoj svečanoj manifestaciji. Svake godine je sve više prijavljenih krijesova, u planiramo raditi na projektu ustrajno i sustavno kako bi svake godine što veći broj ljudi sudjelovao u obilježavanju tradicije u svome dvorištu. Sve prijavljene krijesove planiramo snimiti dronom iz zraka.

Izuzetno dobru suradnju sa KUD-ovima iz Odre i Male Mlake planiramo proširiti i na šire područje turopoljskog kraja, uz sudjelovanje KUD-ova iz šireg područja u centralnom dijelu manifestacije Novozagrebačkog Jurjeva u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci u 2025. godini. Revitalizaciju narodnih običaja planiramo proširiti u suradnji sa stručnjacima iz KUD-ova, kako bi uključili što veći broj stanovnika u obilježavanje dana Sv. Jurja i doprinijeli širenju svijesti o važnosti kulturne baštine.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Manifestacija Jurjevo u Novom Zagrebu – Turopoljsko, u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci, planiramo održati 26.4.2025. u Odri, Hrašću i Maloj Mlaci. Ovaj dan će biti ispunjen raznovrsnim kulturnim programom koji će uključivati izvedbe folklornih društava, umjetnika i umjetničkih udruga, sve s ciljem očuvanja i promocije bogatog kulturnog nasljeđa Turopolja.

Voditelj programa je Nikolina Romić Nakić, prof – stručna suradnica Centra za kulturu Novi Zagreb, koja će u suradnji s izuzetnim suradnicima iz lokalnih KUD-ova, osmisliti sadržajan i dojmljiv program koji će obilježiti uspješnih 40 godina suradnje CZK Novi Zagreb s lokalnim partnerima turopoljskog kraja.

U suradnji s profesionalnim umjetnicima i folklornim amaterima koji njeguju etnografsku tradiciju Turopoljskog kraja, osigurat ćemo da manifestacija Jurjevo bude nezaboravan doživljaj za sve posjetitelje. Naši suradnici iz KUD-ova Lucija Halužan Hačić, prof. i stručne službe Muzeja Turopolja, Margareta Biškupić – Čurda, dipl. etn., ravnateljica Muzeja i Josipa Matijašić, dipl. etn., kustosica, doprinit će bogatstvu i autentičnosti programa.

Osim toga, planiramo organizirati i sudjelovati u raznim radionicama za djecu i mlade kako bi se i nova generacija povezala s tradicijom Turopolja te razvijala ljubav prema kulturnoj baštini. Kroz umjetnost, ples, glazbu i druge izražajne aktivnosti, želimo potaknuti kreativnost i stvaralaštvo među najmlađima i time osigurati očuvanje tradicije za buduće generacije.

Uz podršku lokalnih DVD-ova i KUD-ova iz područja Turopolja, očekujemo bogat i raznolik program koji će okupiti i razveseliti sve posjetitelje. Također, manifestacija će pružiti priliku lokalnim stanovnicima da predstave svoje vještine i umijeće, te ujedno potaknuti turistički razvoj regije i privući brojne goste koji će se upoznati s turopoljskim običajima i tradicijom.

Uspostavom kontinuirane suradnje s različitim kulturnim institucijama, umjetnicima i lokalnom zajednicom, očekujemo da manifestacija Jurjevo u Novom Zagrebu – Turopoljsko Jurjevo u Odri, Hrašću i Maloj Mlaki, kao i akcija “Turopoljski kries v dvorišću” postane jedinstveni i prepoznatljiv događaj koji će obogatiti cijeli turopoljski kraj, a i šire.

Partneri: DVD ODRA, DVD HRAŠĆE, DVD MALA MLAKA, KUD ORAČ, MALA MLAKA, KUD MLADOST, ODRA, MO: ODRA, HRAŠĆE, MALA MLAKA, BANDERIJ TUROPOLJSKE OPČINE- PLEMENITA OPČINA TUROPOLJSKA, LUKAVEC, HOLBAK KOČIJE

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi manifestacije "Turopoljsko Jurjevo" su pažljivo planirani kako bi osigurali uspješnu organizaciju ovog važnog događaja s ciljem očuvanja i promocije bogate turopoljske kulturne baštine.

Honorari za dron operatera: Kako bismo snimili nezaborbene trenutke i spektakularne prizore tijekom manifestacije, planiramo angažirati profesionalnog dron operatera koji će zabilježiti prekrasne kadrove iz zraka, kao i ishoditi sve potrebne dozvole za nesmetano snimanje iz zraka.

Honorari za vozače zaprega: Tradicionalne zaprege s konjima bitan su dio ovog događaja. Kako bismo omogućili da sve proteče glatko i sigurno za posjetitelje, planiramo platiti honorare vozačima zaprega koji će se brinuti za konje i upravljati njima tijekom svečane povorke kroz turopoljski kraj.

Naknade DVD-u i KUD-ovima: Uključenost vatrogasnih društava i kulturno-umjetničkih društava ključna je za uspješno provođenje Turopoljskog Jurjeva. Osim njihovog sudjelovanja u programu, planiramo osigurati naknade za njihov trud i doprinos te vrijednu ulogu u manifestaciji.

Promocija događanja: Kako bismo privukli što više posjetitelja i poboljšali vidljivost manifestacije, planiramo izdvojiti sredstva za promociju i oglašavanje. Ovime ćemo obuhvatiti različite kanale, uključujući tisak, društvene medije, plakate i letke te tako osigurati da informacija o Jurjevu u Novom Zagrebu dopre do šire publike.

Najam tehničke opreme: Da bismo osigurali tehnički besprijekorne izvedbe tijekom manifestacije, planiramo iznajmiti potrebnu glazbenu, rasvjetnu i tonsku opremu za same izvedbe u centralnom dijelu manifestacije.

Plakati i letci: Kako bismo maksimalno promovirali manifestaciju i privukli što veći broj posjetitelja, planiramo tiskati plakate i letke s atraktivnim dizajnom i informacijama o Turopoljskom Jurjevu. Ti materijali bit će distribuirani na ključnim lokacijama diljem Turopolja i Južnog Zagreba prije same

manifestacije kao poziv ljudima da nam se pridruže u obilježavanju same svetkovine, ali i da se uključe samu akciju “Turopoljski kries v dvorišću”.

Fotografiranje i snimanje manifestacije: angažirati ćemo profesionalnog fotografa i snimatelja kako bismo dokumentirali sve važne trenutke tijekom manifestacije. To će nam omogućiti da zadržimo trajne uspomene, koristeći fotografije i video materijale za buduće promocije i arhiviranje manifestacije.

Montaža videa: Kako bismo našoj publici pružili vrhunski doživljaj, planiramo montirati video materijale snimljene tijekom manifestacije kao i video same akcije “Turopoljski kries v dvorišću”. Kvalitetna montaža omogućit će nam stvaranje atraktivnog video sadržaja koji će privući pažnju i potaknuti interes za sljedeće izdanje Turopoljskog Jurjeva.

Intelektualne usluge umjetnika koji doprinose kvaliteti i bogatstvu ponude ove velike manifestacije: honorari za intelektualne usluge umjetnicima koji će sudjelovati u programu. Njihova kreativnost i talent neizostavni su u obogaćivanju kulturnog iskustva naših posjetitelja.

Svi ovi troškovi zajedno čine neophodan budžet za uspješno organiziranje Turopoljskog Jurjeva. Uvjereni smo da će ova manifestacija oživjeti bogatu turopoljsku tradiciju i kulturnu baštinu te stvoriti nezaboravne trenutke za sve sudionike i posjetitelja.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne i osobne usluge: 3.975,00 eura

- KUD Mladost, KUD Orač, troškovi sudjelovanja
- Predstava za djecu
- Snimanje, fotografiranje, montaža
- Dron operater, dozvole
- Osiguranje i organizacija konjskih zaprega
- DVD Odra, osiguranje krijesa

Pristojbe i naknade (ZAMP): 125,00 eur

Usluge telefona: 70,00 eur

Izvor financiranja:

GRAD ZAGREB 3.500,00 eur

Gradski ured za mjesnu samoupravu 670,00 eur

UKUPNO.....4.170,00 EUR

2. IVANJE U NOVOM ZAGREBU – KUPINEČKI KRALJEVEC

19. IVANJE U NOVOM ZAGREBU, KUPINEČKI KRALJEVEC -21.06.2025.

Manifestacija Ivanje u Novom Zagrebu, koja se održava od 2002. godine, ima multimedijalni značaj s ciljem ne samo proslave Ivanja kao narodnog običaja već i obilježavanja početka ljeta. Koncipiran je bogat i raznolik program uz sudjelovanje kulturno-umjetničkih društava, udruga te profesionalnih umjetnika. Ovaj sveobuhvatni program obuhvaća različite aspekte kulturne baštine i pruža priliku za prezentaciju tradicijskih zanata i obrta koji postupno padaju u zaborav.

CILJEVI PROGRAMA:

Cilj manifestacije Ivanje u Novom Zagrebu je višestruk i sveobuhvatan. Prije svega, želimo predstaviti široj publici značaj i ljepotu običaja proslave Ivanja u hrvatskoj pučkoj tradiciji, posebno u okolici Zagreba. Kroz bogati kulturno-umjetnički program, želimo osvijestiti vrijednost ovih tradicionalnih običaja te naglasiti važnost njihova očuvanja kako ne bi bili zaboravljeni uslijed brzih promjena u društvu.

Drugi važan cilj manifestacije je revitalizacija narodnih običaja. Kroz suradnju s stručnjacima iz kulturno-umjetničkih društava, želimo proširiti sudjelovanje i uključiti što veći broj stanovnika u obilježavanje Ivanja. Edukacija o tradiciji i kulturnoj baštini ključna je kako bismo potaknuli zajednicu da cijeni i prenese svoje naslijeđe na nove generacije. Osim toga, želimo senzibilizirati javnost o značaju kulturne baštine i njenom mjestu u suvremenom društvu. Multimedijalni karakter manifestacije pruža priliku za kreativno i suvremeno tumačenje tradicionalnih običaja, čime ih približavamo suvremenim generacijama i potičemo ljubav prema umjetnosti i baštini.

Također, želimo stvoriti zajednički prostor za kulturno umjetnička društva, udruge i profesionalne umjetnike, kako bi sudjelovali u očuvanju i promociji kulturne baštine. Kroz raznolik i kvalitetan program, potičemo suradnju i razmjenu iskustava među različitim akterima, te stvaramo sinergiju koja jača kulturnu scenu našeg voljenog Novog Zagreba. KUD Kupinečki Kraljevec naš je dugogodišnji partner i suradnik u organizaciji manifestacije. Kroz prezentaciju njihovog rada i nastupa promičemo važnost kontinuiranog učenja o svojoj kulturi i tradiciji.

Kroz sportski dio programa, koji uključuje sportske igre i malonogometni turnir, želimo potaknuti tjelesnu aktivnost i zdrav način života, te povezati zajednicu kroz sportske aktivnosti, kao i jačanje povezanosti sudionika lokalne zajednice.

Nadamo se da će manifestacija Ivanje u Novom Zagrebu postati prepoznatljiv događaj koji svake godine okuplja sve više posjetitelja i sudionika. Nastojimo održavati kontinuitet i dugotrajnost manifestacije, kako bi se običaj proslave Ivanja zadržao kao vrijedna kulturna baština koju će s ponosom prenositi buduće generacije. Očekujemo da će manifestacija postati prepoznatljiv simbol i doprinijeti bogatoj kulturnoj sceni Novog Zagreba.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Ivanje u Novom Zagrebu je sveobuhvatna i multimedijalna tradicionalna manifestacija koja traje od 14. lipnja do 21. lipnja 2025.godine, obilježavajući ovaj poseban običaj i prijelaz u ljeto. Središnji događaj manifestacije odvija se u idiličnom okruženju Kupinečkog Kraljevca, gdje se okupljaju brojna kulturno-umjetnička društva i udruge, kako iz samoga mjesta tako i iz drugih mjesta Zagrebačke županije i šire.

U sklopu manifestacije, osim zabavno-glazbenog i scenskog programa, organiziraju se i produkcijski programi radionica Centra za kulturu Novi Zagreb i udruga koje djeluju u Remetincu i širem području. Prezentiramo programe naših plesnik i breakdance grupa mlađih polaznika.

Središnji program tradicijske proslave Ivanja održava se u Kupinečkom Kraljevcu. Na ovom mjestu okupljaju se brojna kulturno-umjetnička društva i kulturne udruge.. Osim toga, Sportsko društvo Kupinečki Kraljevec organizira uspješne sportske igre i malonogometni turnir, što dodatno obogaćuje program manifestacije i potiče sudjelovanje građana svih dobnih skupina.

Nakon paljenja krijesa, manifestacija kulminira zanimljivim etno-folk-rock koncertom koji okuplja mlade sastave i ansamble na putu afirmacije. Njihov umjetnički izričaj temelji se uglavnom na hrvatskoj folklornoj baštini, što pridonosi originalnosti i jedinstvenosti programa.

Uz bogat kulturno-umjetnički program, Društveni dom u Kupinečkom Kraljevcu nudi i prigodne izložbe fotografija iz povijesti mjesta, koje dodatno obogaćuju posjetiteljsko iskustvo i omogućavaju dublje razumijevanje bogate kulturne baštine.

Cijela manifestacija okuplja oko 100 sudionika, uključujući izvođače, umjetnike, organizatore i volontere, dok se očekuje prisutnost oko 1000 posjetitelja, što ukazuje na veliki interes lokalne zajednice za očuvanje i slavljenje ovog važnog narodnog običaja.

Organizacija manifestacije zahtijeva visoku razinu stručnosti i profesionalnosti, a suradnja s jedinicama lokalne samouprave, sportskim društvom, policijom, DVD-ima te ustanovama predškolskog i školskog odgoja ključna je za uspješno provođenje svih programa.

Naglasak je na inkluzivnosti i besplatnom ulazu na sve programe, što omogućuje širokoj publici da uživa u kulturnom nasljeđu i ljepoti tradicionalnog Ivanja. Ova iznimna manifestacija doprinosi očuvanju kulturne baštine i identiteta Novog Zagreba te osigurava da tradicija proslave Ivanja i dalje živi i bude prepoznata kao vrijedan i značajan dio naše kulture. Uvjereni smo da će bogatstvo i raznolikost programa privući veliki broj posjetitelja i doprinijeti očuvanju ovih vrijednih tradicija. S godinama održavanja, manifestacija Ivanje u Novom Zagrebu postala je prepoznatljiva kao značajan kulturni događaj koji doprinosi očuvanju i promociji kulturne baštine našeg voljenog grada.

Partneri: MO Kupinečki Kraljevec, DVD Kupinečki Kraljevec, Sportsko društvo Kupinečki Kraljevec

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi manifestacije "Ivanje u Novom Zagrebu (Kupinečki Kraljevec)" su pažljivo planirani kako bi osigurali uspješnu organizaciju ovog važnog događaja s ciljem očuvanja i promocije bogate kulturne baštine Kupinečkog kraja.

Naknade DVD-u i KUD-ovima: Uključenost vatrogasnih društava i kulturno-umjetničkih društava ključna je za uspješno provođenje manifestacije Ivanje u Novom Zagrebu. Osim njihovog sudjelovanja u programu, planiramo osigurati naknade za njihov trud i doprinos te vrijednu ulogu u manifestaciji.

Promocija događanja: Kako bismo privukli što više posjetitelja i poboljšali vidljivost manifestacije, planiramo izdvojiti sredstva za promociju i oglašavanje. Ovime ćemo obuhvatiti različite kanale, uključujući tisak, društvene medije, plakate i letke te tako osigurati da informacija o Ivanju u Novom Zagrebu dopre do šire publike.

Najam tehničke opreme: Da bismo osigurali tehnički besprijekorne izvedbe tijekom manifestacije, planiramo iznajmiti potrebnu glazbenu, rasvjetnu i tonsku opremu za same izvedbe u centralnom dijelu manifestacije.

Plakati i letci: Kako bismo maksimalno promovirali manifestaciju i privukli što veći broj posjetitelja, planiramo tiskati plakate i letke s atraktivnim dizajnom i informacijama o Ivanju u Novom Zagrebu. Ti materijali bit će distribuirani na ključnim lokacijama u okolici Kupinečkog Kraljevca prije same manifestacije kao poziv ljudima da nam se pridruže u obilježavanju same manifestacije.

Fotografiranje i snimanje manifestacije: angažirati ćemo profesionalnog fotografa i snimatelja kako bismo dokumentirali sve važne trenutke tijekom manifestacije. To će nam omogućiti da zadržimo trajne uspomene, koristeći fotografije i video materijale za buduće promocije i arhiviranje manifestacije.

Intelektualne usluge umjetnika koji doprinose kvaliteti i bogatstvu ponude ove velike manifestacije: honorari za intelektualne usluge umjetnicima koji će sudjelovati u programu. Njihova kreativnost i talent neizostavni su u obogaćivanju kulturnog iskustva naših posjetitelja.

Svi ovi troškovi zajedno čine neophodan budžet za uspješno organiziranje Ivanja u Novom Zagrebu, Kupinečki Kraljevec. Uvjereni smo da će ova manifestacija oživjeti bogatu tradiciju i kulturnu baštinu te stvoriti nezaboravne trenutke za sve sudionike i posjetitelje.

POKAZATELJI REZULTATA AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Planirane aktivnosti su predviđene od 14.6. do 21.6. 2025. godine na području Kupinečkog Kraljevca, kod osnovne škole i igrališta.

Organizatorica i koordinatorica svih programa u okviru cijele manifestacije je Nikolina Romić Nakić, prof., viša stručna suradnica u Centru. Cijeli program je napravljen u suradnji s voditeljima KUD-ova i glazbeno-folklornih udruga i umjetnika koji njeguju autohtoni folklorni izraz, a u programu predstavljaju folklorne koreografske izvedbe običaja vezanih uz pučku proslavu Ivanja, te etno kreativne - radionice Centra i kulturno-umjetničkih društava.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne i osobne usluge: 3.975,00 eura

- Glazbeni bend
- Žonglersko – vatreni show
- Naknada KUD- u
- Predstava za djecu
- Fotografija I video

Pristojbe i naknade (ZAMP): 125,00

Usluge telefona: 70

Izvor financiranja:

GRAD ZAGREB 3.500,00 eur

Gradski ured za mjesnu samoupravu 670,00 eur

UKUPNO.....4.170,00 EUR

AKCIJE:**3. JAZZ POINT NOVI ZAGREB****NAZIV I OPIS PROGRAMA:**

Tijekom 2025. godine i dalje planiramo nastaviti razvijati naš glazbeni ciklus „Jazz Point Novi Zagreb“ i pružati kvalitetne glazbene doživljaje našoj publici. Naša misija je promovirati i istaknuti klasičnu i suvremenu glazbu, a posebno se usmjeravamo na suvremenu jazz scenu kako bismo obogatili glazbenu ponudu Centra za kulturu Novi Zagreb.

CILJEVI PROGRAMA:

Kroz kontinuitet programa koji traje od 2016. godine, osigurali smo raznoliku i kvalitetnu glazbenu ponudu zahvaljujući potpori Gradskog ureda za kulturu, natječaja HUZIP-a i natječaja BTL-ZAMP. Od prošle godine imamo i poturu Ministarstva za kulturu i medije što je dokaz kvalitete programa koji se razvija i raste, za kojim je sve veća potreba i interes posjetitelja i koji u kontinuitetu predstavlja publici najznačajnija imena na jazz sceni. Ponosni smo što smo jedini kulturni centar u gradu Zagrebu i državi Hrvatskoj koji nudi ovakav suvremeni program jazz glazbe s kontinuiranim predstavljanjem recentnih ostvarenja najboljih hrvatskih jazz glazbenika. Zadovoljstvo nam je što smo stvorili prepoznatljivu platformu za promociju mladih talenata i novih glazbenih ostvarenja koja privlače brojne posjetitelje.

Suvremeni program „Jazz Point Novi Zagreb“ ima za cilj približiti našu glazbenu ponudu posjetiteljima i održati kulturne sadržaje koji se izvode uživo kao esencijalni dio naše kulture. U vrijeme sveprisutnosti online-kulturnih ponuda, želimo pružiti protutežu kroz osoban i emotivan doživljaj glazbe uživo. Naš Centar za kulturu postaje kreativno središte koje privlači ljubitelje glazbe i pruža iznimno glazbeno iskustvo.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:**Planirani koncerti u 2025. Godini:**

1. Ivor Lakić Quartet
2. Borna Pehar trio
3. Branko Sterpin Quartet
4. Mario Bočić Quartet
5. Mate Matišić Guitar project
6. Domagoj Ralašić kvartet
7. Chui Quartet
8. Dora Pretkovic Quartet
9. Alba Nacinovich trio
10. Lada Obradović duo

U sklopu deset planiranih koncerata tijekom 2025. godine, naša publika imat će priliku uživati u izvedbama različitih jazz sastava i solista u intimnoj atmosferi našeg Centra za kulturu. Održavat ćemo ove koncerte petkom kako bismo uspostavili kontinuitet i privukli veći broj posjetitelja koji će imati priliku uživati u suvremenim glazbenim izvedbama.

Jedinstvenost ovog glazbenog događaja ogleda se u tome što ćemo, kada to vremenske prilike i karakter programa dozvole, organizirati koncerte i na prekrasnoj terasi Centra za kulturu Novi Zagreb. Ovaj ambijent pružit će posjetiteljima posebno iskustvo i stvoriti nezaboravne trenutke tijekom izvedbi. Naša terasa će postati oaza glazbenih doživljaja pod zvjezdanim nebom.

Kroz raznolik program jazz koncerata, želimo približiti kulturnu scenu Novog Zagreba našim sugrađanima i zadržati kulturne sadržaje koji se izvode uživo u središtu naše ponude. Suvremena jazz glazba ima moć povezivanja ljudi različitih generacija i ukusa, te želimo da naš Centar za kulturu postane mjesto gdje se spoje ljubitelji glazbe i umjetnosti iz cijelog grada.

Ponosni smo što možemo pružiti ovu kulturnu uslugu našoj zajednici potpuno besplatno. Naši jazz koncerti bit će dostupni svima, omogućujući svim građanima da uživaju u vrhunskim glazbenim nastupima bez ikakvih financijskih barijera. Želimo potaknuti što veći broj posjetitelja da dožive radost glazbe i stvaranja nezaboravnih trenutaka tijekom naših koncerata.

Voditeljica programa „Jazz Point Novi Zagreb“ stoji Nikolina Romić Nakić, prof., viša stručna suradnica u Centru za kulturu Novi Zagreb, renomirana glazbenica i poznavateljica moderne glazbene scene. Njezina stručnost i predanost ključni su čimbenici u organizaciji iznimnih koncerata. Umjetnički voditelj programa je vanjski suradnik, ugledni hrvatski i zagrebački jazzist, akademski glazbenik – saksofonist i skladatelj, Miro Kadoić. Njegovo bogato umjetničko iskustvo i strast prema jazzu osiguravaju da naši koncerti budu posebni i nezaboravni.

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi su usmjereni na organizaciju niza jazz koncerata koji će zadovoljiti kulturne potrebe lokalnog stanovništva svih dobnih skupina. Kroz ovaj projekt, želimo pružiti vrhunski glazbeni doživljaj, približiti jazz glazbu široj publici te istovremeno poticati ljubav prema umjetnosti i jazz glazbi među građanima.

Tiskani materijal i dokumentacija: Da bismo osigurali da naši jazz koncerti budu dobro dokumentirani i kako bi se pružila trajna vrijednost publici i umjetnicima, planiramo tiskati programsku brošuru i letke. Ovi tiskani materijali služe kao dokaz realizacije programa i pružaju dodatnu promociju događaja. Troškovi tiskanja, dizajna i distribucije ovih materijala bit će uključeni u ukupne troškove.

Honorari za umjetnike: Kako bismo osigurali izvedbe visoke razine i omogućili naknadu za jazz umjetnike koji će sudjelovati u koncertima, predviđamo honorare koji su u skladu s tržišnim standardima. Ovo je važan segment kako bismo privukli talentirane glazbenike i osigurali njihovu angažiranost na našem projektu. Cilj nam je pružiti priliku mladim jazz glazbenicima da se pokažu na sceni i podijele svoj talent s publikom.

Prijevoz: S obzirom na mobilnost umjetnika i tehničkog osoblja, planiramo sredstva za prijevoz koji će omogućiti neometano sudjelovanje izvođača na svim jazz koncertima, kao i transport opreme i glazbenih instrumenata, što je ključno za kvalitetne izvedbe.

Logistički troškovi: Organizacija jazz koncerata zahtijeva temeljitu pripremu i koordinaciju. Uključuje rezervaciju prostora, tehničku podršku, osiguranje, osoblje za organizaciju događaja te sve ostale elemente kako bi koncerti bili sigurni, ugodni za sve posjetitelje. Radimo na tome da stvorimo poticajno okruženje kako bi se izvođači mogli potpuno posvetiti svojoj umjetnosti.

Tehnička oprema: Da bismo osigurali tehnički izvrsne jazz izvedbe, planiramo sredstva za najam i/ili nabavu potrebne glazbene opreme, ozvučenja, rasvjete koju Centar ne posjeduje. Želimo pružiti vrhunsku zvučnu i vizualnu izvedbu kako bi naša publika imala autentičan jazz doživljaj.

Promocija i marketing: Važno je osigurati da naši jazz koncerti dosegnu što veću vidljivost među postojećom publikom, kao i širenje na neku novu publiku. Stoga ćemo izdvojiti sredstva za promociju i marketing događaja, uključujući oglašavanje, društvene medije, letke, plakate te medijsko pokrivanje, kako bismo privukli veći broj posjetitelja. Želimo da jazz glazba postane prepoznatljiv simbol našeg kulturnog centra.

Snimanje audija i videa svakog koncerta i intervjua s umjetnicima koji gostuju u ciklusu. Povećanje vidljivosti planiramo graditi kroz kvalitetniji pristup svakom koncertu kroz forme videa nakon održanih koncerata koje ćemo imati kao trajni dokument na našim kanalima, kroz koje će se pratitelji stranica moći pobliže upoznati s glazbom i djelovanjem umjetnika koji su gostovali kod nas.

Uvjereni smo da će naši jazz koncerti pružiti nezaboravno iskustvo za našu publiku i doprinijeti bogatoj kulturnoj sceni našeg voljenog Novog Zagreba.

Koncerte planiramo održavati u prostoru Centra za kulturu, u Velikoj dvorani, na terasi Centra, kao i u sklopu manifestacije Dani Remetinca u rujnu, zahvaljujući pozitivnim povratnim reakcijama naših posjetitelja.

Organizatorica i voditeljica programa „Jazz point Novi Zagreb“ je Nikolina Romić Nakić, prof., viša stručna suradnica u Centru za kulturu Novi Zagreb, renomirana glazbenica i poznavateljica moderne glazbene scene. Umjetnički voditelj programa „Jazz Point Novi Zagreb“ je vanjski suradnik, ugledni hrvatski i zagrebački jazzist, akademski glazbenik – saksofonist i skladatelj, Miro Kadoić.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne usluge: 9.859,00 eur

Usluge telefona: 250,00 eur

Prijevoz: 500,00 eur

Energija: 300,00 eur

Pristojbe i naknade ZAMP: 500,00 eur

Ostali troškovi: 400,00

UKUPNO: 11.809,00 eur

Grad Zagreb: 8.909,00 eur

Izvor financiranja:

Grad Zagreb

Ministarstvo kulture i medija

HUZIP

HDS ZAMP

4. PRAZNIONICA

NAZIV I OPIS PROGRAMA:

CILJEVI PROGRAMA: Slobodno vrijeme ne smije biti cilj samom sebi, već u prvom redu sredstvo za postizanje daljnjih složenijih ciljeva, tj. oblikovanje ličnosti u cjelini.

Omogućavanje kulturnog i kreativnog obrazovanja, razvoj kreativnih vještina i kulturne i društvene kompetencije polaznika i sudionika.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Organizirani oblici provođenja slobodnog vremena za vrijeme školskih praznika, besplatni za djecu osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta

ZIMSKI ŠKOLSKI PRAZNICI 2.01.-04.01./24.02.-01.03. 7 dana

PROLJETNI ŠKOLSKI PRAZNICI 17.04.-19.04. 3 dana

LJETNI ŠKOLSKI PRAZNICI 16.06.-05.07.2025. 14 dana

Djeca imaju stalnu potrebu za aktivnošću koja se najčešće realizira kroz grupnu interakciju. Ovaj se program bitno razlikuje od programa koji su uobičajeni.

Posebno je važna odgojna klima u kojoj se djeca mogu osjećati sigurno, opušteno, te osjećati potporu i povjerenje ostalih. Ona se postiže uvažavanjem svakog pojedinca, njegovih potreba i osjećaja; zato se često tijekom ili nakon vođene aktivnosti sudionike usmjeruje svojim potrebama i osjećajima. Igrom potiskuju agresivnost, strah i tjeskobu, a to je upravo naš **glavni cilj**, jer koristeći se igrom kao dodatnim sredstvom, omogućujemo im lakše pronalaženje aktivnosti slobodnog vremena u skladu s njihovim slobodnim izborom i afinitetom.

VRSTE AKTIVNOSTI i metode

RADIONICE

Radionica je specifičan oblik grupne interakcije.

Glavno obilježje radionica je kružna komunikacija: sudionici dijele svoja iskustva tako da svatko vidi svakoga. Uloga voditelja je poticanje i olakšavanje razmjene iskustava djece. Radionice omogućuju iskustveno učenje o sebi, drugima i svijetu. One stavljaju naglasak na proces, a ne na ishod ili rezultat procesa. Tijekom procesa podjednako se apelira na osjetilne, emocionalne i moralne, a ne samo na intelektualne funkcije djeteta. Ono u čemu je pravi edukacijski doprinos takvog načina rada jest cjelovit osobni rast i razvoj.

Organiziramo i provodimo **kreativne radionice** inspirirane suvremenim, maštovitim i praktičnom umjetnošću: cilj radionica je kroz razigranu atmosferu i pametnu zabavu njegovati dječju maštu, umijeće improvizacije i samostalno osmišljavanje praktičnih ideja, rješenja i načina zabave.

KAZALIŠNI KAMP - Pet dana kreativnog druženja kroz dramske igre i improvizacije – razvijanjem mašte, vještine pripovijedanja i grupne dinamike djeca će imati priliku stvoriti zajedničku izvedbenu cjelinu.

Javna prezentacija za roditelje nakon posljednje radionice.

1. **Razvijanje kreativnosti:** potičemo ih da koriste svoju maštu kako bi stvarali priče, likove i situacije. Ohrabrujemo ih da razmišljaju izvan okvira i da se ne boje eksperimentirati s različitim idejama.
2. **Razvijanje komunikacijskih vještina:** Kroz igre uloga, improvizaciju i skupne aktivnosti uče slobodnije izražavati svoje misli i osjećaje. Potičemo razvijanje verbalne i neverbalne komunikacije.
3. **Razvijanje samopouzdanja:** Kroz sudjelovanje u različitim izvedbenim formama postepeno razvijaju samopouzdanje pred drugima.
4. **Razvijanje emocionalne inteligencije:** Kroz istraživanje različitih likova i situacija bolje razumiju različite emocije i uče kako ih izražavati na primjeren način. To će im pomoći u međuljudskim odnosima i razumijevanju drugih.
5. **Timski rad:** Kroz međusobnu suradnju i kreaciju na različitim zadacima razvijaju vještine suradnje, kompromisa i slušanja drugih. Rad u skupini na zajedničkom osmišljavanju dramskih situacija i izvedbama potiče razumijevanje važnosti timskog rada.
6. **Razvoj scenske svijesti:** Kroz različite vježbe upoznaju se s osnovama scenskog izražavanja, kao što su govor tijela, glasovne modulacije i izražavanje emocija.
7. **Poticanje maštovitog pisanja:** Potičemo ih pisati vlastite priče, scenarije i dijaloge. To potiče njihovu kreativnost i pomaže im da bolje razumiju strukturu priča.
8. **Razvijanje koncentracije:** Aktivnosti kao što su ponavljanje tekstova, priprema za izvedbe i improvizacija mogu pomoći u razvijanju dulje koncentracije i fokusiranja na zadatak.
9. **Uživanje u umjetnosti:** Kroz zabavne i interaktivne aktivnosti cilj je potaknuti ih razvijati ljubav prema kazalištu, glumi i umjetnosti općenito.

Svaki od ovih ciljeva može se postići kroz raznolike igre, vježbe i projekte prilagođene dobi i sposobnostima polaznika. Važno je stvoriti poticajno okruženje u kojem će polaznici slobodno izražavati svoju kreativnost i razvijati svoje talente.

Voditeljica radionica: akademska glumica Svetlana Patafta

Broj polaznika: 15 -20

Trajanje: 90 min

LIKOVNA KREATIVKA pod stručnim vodstvom učiteljice likovne kulture Anje Serdar, mag. educ. art. polaznici upoznaju različite tehnike likovnog stvaranja, od slikarskih (tempera, akvarel, kolaž), kiparskih (plastelin, žica i sl.) pa do tehnika koje se u školama rijetko upotrebljavaju, poput grafičke tehnike karton tisaka, frotaža i sl. (kartonski tisak grafička je tehnika visokog tiska koja oponaša linorez i drvorez). U programu radionice je individualni rad djeteta, ali i timski rad, gdje djeca stvaraju zajedničke radove većeg formata na određenu temu. Time se razvija osjećaj za suradnju, stvaralačko istraživanje, komunikaciju. Teme će se odnositi na godišnja doba, ekologiju, prijateljstvo i toleranciju.

Broj polaznika: 15 -20

Trajanje: 90 min

ELEKTRO POP-UP - Pop up art radionice mogu biti inspirirane određenim događajem, godišnjim dobom ili odabranom temom (prijateljstvo, suradnja, ekologija..), a sastoje se od samostalne izrade dječjih rukotvorina, ukrasa ili konstrukcija uz punu animaciju voditelja.

Radionica će se baviti dizajniranjem i primjenom nekoliko **pop-up sistema**, a uz to ugradit ćemo i malene LED diode u mehanizam kako bi pojačali dojam volumena odnosno trodimenzionalnosti objekta/ forme te izazvali druge prostorne efekte. Većinu znanja polaznici će steći praktičnim iskustvom oblikovanja. Dizajn pop up-a temelji se na nekoliko osnovnih tehnika poput elemenata povlačenja, nagiba, vrtnje i podizanja. Knjige su sjajan način kako naučiti više o paper engineeringu i stvaranju pop up elemenata. Mehanizmi omogućuju kontrolirano izvlačenje dijelova strukture, čime se otkrivaju skriveni elementi ili stvaraju efekti transformacije i iznenađenja. Podizanjem iz osnovne ravni papira nastaju trodimenzionalni oblici koji izlaze iz knjige. Ova tehnika je ključna za stvaranje efektnih skulptura koje se pojavljuju i nestaju prilikom otvaranja i zatvaranja stranica. Radionica će se baviti dizajniranjem i rješavanjem pop up sistema u obliku male knjige povezane s LED svjetlima.

Mobilna tijela

U ovoj radionici istraživat će se proporcije ljudskog tijela kroz igru i kreativnost. Uz pomoć papira polaznici kreiraju dvodimenzionalne figure s pokretnim dijelovima. Ove će figure poslužiti kao glavni likovi u malom, ručno izrađenom papirnatom kazalištu. Koristit ćemo jednostavan mehanizam spojnica kako bismo omogućili pokretljivost papirnatih tijela. Polaznici će samostalno osmisлити predstavu i koristiti kazalište za inspiraciju i kreativno izražavanje.

Origami lampion

Prema origami nacrtima / teselacijama polaznici će napraviti papirnati lampion. Inspirirani tradicijom sklapanja papira, izradit će papirnatu lampione.

Upoznat će se s osnovama origamija – drevne japanske tehnike savijanja papira. Naučiti kako koristiti određene vrste nabora i preklopa da bi stvorili složene uzorke, poznate kao teselacije. Ove geometrijske konfiguracije temelj su lampiona. Kada lampioni budu spremni, ukrasit će ih bojama, uzorcima, a možda čak i LED svjetlima.

Ova radionica omogućava kombinaciju matematičke preciznosti i umjetničku slobodu, stvarajući šarene objekte koji reflektiraju kreativnost i pažnju prema detaljima.

Broj polaznika: 10-15

Trajanje: 90 min

Elektro pop-up: 3 dana

Mobilna tijela: 1-2 dana

Origami lampion: 1 dan

O voditeljici:

PAULA BUČAR

Rođena je 1986. godine u Zagrebu. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na Nastavničkom odsjeku 2015. godine. Bavi se scenografijom i kazališnom rasvjetom.

Aktivna je članica Radione – Zagreb Makerspace-a u sklopu kojeg aktivno sudjeluje u izlagačkom i edukativnom programu laba. Osmišljava i vodi radionice paper engineering-a, bavi se 3D modeliranjem u Blenderu.

STEAM RADIONICE -Edukativne i zabavne radionice za djecu. Što je to STEAM? STEAM je akronim nastao u SAD-u, početna slova akronima označuju engleske riječi Science (znanost), Technology (tehnologija), Engineering (inženjerstvo), Art (umjetnost) i Mathematics (matematika).

Program: 1. dan – Dash roboti, Upoznavanje s Dash robotima i njihovo programiranje putem tableta; 2. dan – Osmo awbie, Putem aplikacije Osmo awbie i IPAD-a učenje osnova programiranja; 3. dan – M-tiny roboti, Upoznavanje s M-tiny robotima i njihovo programiranje putem joysticka i naredbi; 4. dan – Lego WeDo, Korištenje Lego WeDo setova i slaganje jednostavnih projekata poput puža,

vjetrenjače i robota te njihovo upravljanje putem tableta i pokretanje putem elektromotora; 5. dan – Galileo i Osmo masterpiece, Korištenje Galileo robota te crtanje pomoću njih. Također crtanje pomoću aplikacije Osmo masterpiece. Realizirano u suradnji VIDIK – M STEAM RADIONICE

Broj polaznika: 10-12

Trajanje: 60 min

IGRAONICE

Igra stvara ugodnu i poticajnu atmosferu. Djeca uživaju u svim fizičkim i emocionalnim doživljajima igre. Ove obje vrste doživljaja možemo proširiti nudeći im sredstva i ideje, no čini se, pružimo li im manje ovih pogodnosti, poći će im za rukom pronaći sadržaje i izmisliti igre, a to im čini zadovoljstvo. Igram potiskuju agresivnost, strah i tjeskobu, a to je upravo naš **glavni cilj**, jer koristeći se igrom kao dodatnim sredstvom, omogućujemo im lakše pronalaženje aktivnosti slobodnog vremena u skladu s njihovim slobodnim izborom i afinitetom.

IGRAONICA DRUŠTVENIH IGARA

Poticanje na igranje, početak uz voditelja, postupni prelazak na suigrače- djecu. Potiče razvoj kritičkog mišljenja: Kako dijete raste, tako se razvija njegovo mišljenje i pogled na svijet. U tom razvoju društvene igre itekako mogu biti od koristi, što u posljednje vrijeme naglašavaju i mnogi stručnjaci. Kada se dijete za vrijeme igre nađe pred nekim problemom, pokušati će ga riješiti. U početku će mu u tome pomoći suigrači, a s vremenom mu takve situacije neće predstavljati prepreku.

Neke od vještina koje igranje društvenih igara zahtijeva:

- kako komunicirati
- poštivati (slijediti) pravila
- ostati sjediti
- strpljenje
- naučiti gubiti (i pobijediti)
- čekanje na svoj red
- iskrenost
- timski rad
- razmišljanje izvan okvira
- kako biti proaktivan i predviđati buduće događaje
- kako uživati u procesu

Igranje društvenih igara, djeci omogućuje da vježbaju kognitivne vještine koje će biti presudne za njihov uspjeh u životu. Igranje društvenih igara dovodi do poboljšanih kognitivnih funkcija kao što su rješavanje problema, logike, razumjevanja, pamćenja, planiranja, pažnje i rast IQ-a.

PLAYSTATION i NINTENDO igraonica

– istina je da igranje videoigara ima svoje prednosti i lijepe, pozitivne strane. Evo nekih:

1. POMAŽU NAM PROTIV RASTRESENOSTI

i to posebno ako, kažu oni koji se u to razumiju, izaberemo takozvane “akcijske igrice”. Naša usredotočenost na različite faze igre može biti korisna i u drugim životnim okolnostima, kada će biti potrebna naša usredotočenost kako bismo iskoristili svoje mentalne sposobnosti. Zamislite samo koliko je važno biti koncentriran i usredotočen dok rješavamo domaće zadaće, matematičke zadatke, čitamo lekturu ili obavljamo koju drugu školsku obvezu.

2. POVEĆANJE VIZUALNE PRODORNOSTI/OŠTRINE:

vrijeme vizualne reakcije postaje kraće, a naše oko brže, što bez sumnje predstavlja prednost što se tiče naših brzih gibanja u različitim prigodama.

3. UPOZNAVANJE NOVIH LJUDI I STJECANJE NOVIH PRIJATELJA

Ako igramo igrice u Centru postoji velika mogućnost da ćemo upoznati nove ljude, steći nove prijatelje, pa čak i ako ti ljudi žive daleko od nas, što je često potpuno novo, a i ugodno iskustvo svakome od nas.

4. VIDEOIGRA NAS MOŽE NAUČITI NEŠTO NOVO O ŽIVOTU

Virtualne igre čiji su subjekti na primjer životinje mogu nas naučiti kako se ponašati ispravno, kako usvojiti nove načine i nova pravila postupanja i suživota s domaćom životinjom, ljubimcem i kako se brinuti o njemu.

5. VIDEOIGRE POMAŽU LOGICI BRŽEG RJEŠAVANJA PROBLEMA

Igre poput slagalica (“puzzle”) ili pustolovne igre, kao i igre riječima, mogu nam pomoći u razvitku sposobnosti vezanih uz brže rješavanje problema (ono što u svakodnevnom govoru s prijateljima nazivate “problem solving”), kao i sposobnosti logičkoga zaključivanja. Primjerice, poznata sudoku igra je koja znatno povećava tu vrstu sposobnosti.

6. VIDEOIGRE SE MOGU KORISTITI ZA POMOĆ U ODGOJU I OBRAZOVANJU

Istraživanja su pokazala da djeca koja dio svojega slobodnog vremena provode igrajući videoigre odgojnoga i obrazovnoga sadržaja pojačavaju svoje spoznajne sposobnosti – i to brže od drugih! Oni misle da je zapravo riječ o “triku” onih koji su za vas smislili te pametne igre: dok se vi igrate niti ne znate da zapravo učite!

7. VIDEOIGRE SU ZBILJA ZABAVNE!

Ima li što loše u zabavi – lijepoj, opuštenoj i korektnoj? Nema.

Organiziranje nogometnih, košarkaških turnira, lude trke automobila, avanture uz potporu voditelja polaznici se uče toleranciji, strpljenju i timskoj igri jer uz dodatke igrice igraju i četvero zajedno istu igricu.

“GOMBAONICA” -rekreativni programi

Ping pong i badminton –organiziranje turnira i natjecanja

Jednostavne igre loptom: graničar, odbojka

POKAZATELJI REZULTATA AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Djeca i mladež koji su korisnici ovog programa uče biti stvaraoci, a ne samo potrošači kulturnih proizvoda. Kroz programe pristupačne njihovim interesima i željama aktivno sudjeluju u kreiranju svog slobodnog vremena.

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša str. suradnica Centra: Gordana Deriš, prof.

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb

Vrijeme: tijekom 2025. god. za vrijeme školskih praznika od 10 – 14 sati (ponedjeljak-petak)

Korisnici: djeca osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta

Broj polaznika: 10-20 po skupini

Voditelji igraonica: učenički ili student servis i Gordana Deriš, viša str.suradnica Centra

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA
Troškovi materijala i sirovina -baterija 3V button, obostrana ljepljiva traka okvirno debljine 5mm, ljepilo, škare i nožići, bojice, kolaž papir i flomasteri, spojnice za pisma 2x paketića, papir 200 gr - 3 društvene igre - 3 lopte - 3 vijače - Igrice za Play Station i game pad 4 kom - Igrice za Nintendo	800,00
Intelektualne i osobne usluge	2.100,00
Usluge telefona	50,00
Informatičke usluge	50,00
Ukupno programski izdaci	3.000,00

6.

5. KVART ZA PET

NAZIV I OPIS PROGRAMA:

Višegodišnja akcija Centra koja se realizira u partnerstvu s udrugama građana, MO Remetinec, umjetničkim organizacijama kao i pojedinim lokalnim umjetnicima: radionice, predstave, koncerti, izložbe, glazbeni programi...

CILJEVI PROGRAMA:

Jačanje kulturne potrošnje i afirmiranje sudjelovanja u kulturi kao kvalitete života stanovništva bitni su za održavanje kulture kao sektora koji stvara i proizvodi dobra i vrijednosti te za razvoj socijalno kohezivnih učinaka kulture i kulturnog djelovanja. Staviti javni prostor u funkciju građana, za dobrobit zajednice s ponudom kvalitetnih sadržaj.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Mjesto: Otvoreni prostor uz zgradu Centra za kulturu Novi Zagreb (terasa, Trg, dječje igralište)

Rujan 2025. OBITELJSKO RAZIGRAVANJE

- **Vrata širom otvorena** – prezentacija rada radionica i tečajeva Centra, ogledni satovi otvoreni za sve zainteresirane svih uzrasta. Druženje s voditeljima, prezentacija i produkcija programa rada, predstavljanje instrumenata npr. bubnjeva, flaute....., društvene obiteljske igre na engleskom jeziku.

- **Zapleši samnom** - rekreativno plesni program za cijelu obitelj u parku subotom prijepodne- plesni klub Megablast, produkcijski program poslijepodne na platou Centra

-**Sportska aktivnost**- predstavljanje karate kluba Omega, na platou Centra uz glazbenu pdlogu

-**Predstava za djecu:** Kazalište Prijatelj, zamišljeno je tako da izvodi obiteljske predstave. To su one na kojima umorne mame i tate, djedovi i bake ne spavaju. Ako su „obiteljski filmovi“ nešto uobičajeno, zašto ne bi postojale i „obiteljske predstave“?

Predstavljanje Udruga i organizacija koje pomažu u osnaživanju obiteljskih veza

- Predstavljanje i promocija

Kluba umirovljenika: Prezentacija Tai chia

Nježni pokreti Tai chia poboljšavaju:

- Ravnotežu
- Razinu šećera u krvi
- Cirkulaciju
- Krvni tlak
- Čvrstoću kostiju
- Srčane funkcije
- Fleksibilnost
- Funkcije zglobova
- Imunološki sustav
- Cirkulaciju limfe

Udruge samohranih roditelja Rotor – „Udruga Rotor je mjesto gdje samohrani roditelji nalaze podršku i koriste globalne uvide za unapređenje svojih života i života svoje djece. To je zajednica koja kombinira snagu zajedništva s modernim rješenjima, pomažući nam da izgradimo bolju budućnost za sve nas.“

Udruge Inkubator sreće- „Naša vizija je na jednom mjestu, kroz programe ponuditi svoje znanje, metode i tehnike za svjesniji, sretniji, vedriji, ispunjeniji život.“

NZJZ “Dr. Andrija Štampar” – Centar za zaštitu mentalnog zdravlja djece i mladih, odraslih i osoba starije životne dobi /Remetinečki gaj 14/

Umjetnik u kvartu – programi i aktivnosti koji proizvode ili predstavljaju umjetničko stvara-laštvo relevantnih umjetnika, uz nazočenje umjetnika/autora neposredno, a u kojima umjetnik preuzima ulogu komunikatora svoje umjetničke vizije građanima kvarta, izravno provedbom umjetničkog projekta, kroz organizirane razgovore ili radionice te tribine.

Izložba u Galeriji centra: Tata i Ja /umjetnička obitelj Peruzović

Hrvoje Marko Peruzović, rođen je 1971. godine u Zagrebu. Završio grafički odjel Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu. Diplomirao slikarstvo 1995. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (klasa Prof. Đuro Seder). Studijski boravio u Parizu, Milanu, Veneciji i Beču. Član je HZSU-a, HULU-a Split i DHK. Osim slikarstva bavi se klasičnom grafikom, ilustracijom, skulpturom i fotografijom. Izlagao je na više od pedeset samostalnih izložbi kao i na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovao je na brojnim likovnim kolonijama i akcijama humanitarnog karaktera. O njegovom radu pisali su Josip Depolo, Ive Šimat Banov, Stanko Špoljarić, Tonko Maroević, Vladimir Rismondo ml., Andro Filipić, Darko Schneider, Đuro Vandura, Iva Koerbler, Tonči Šitin, Nevenka Nekić, Vinicije Lupis, Anamarija Stibilj Šajn, Nives Marvin, Toni Horvatić, Vlasta Tolić, Mirela Duvnjak, Sanda Bajzek Stanačev, Elizabeta Wagner, Igor Brešan, Miona Muštra i dr. Piše poeziju, aforizme i kratke eseje iz područja likovnosti. Živi i radi u Zagrebu kao samostalni umjetnik.

Adresa: Remetinečki gaj 19 B. 10 000 Zagreb

Mobitel: +385 91 517 50 64

E-mail: hmperuzovic@gmail.com

Web: www.peruzovic.com

Esteru Mihaela Peruzović rođena je u Zagrebu 1998. godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2021. godine završava prijediplomski studij slikarstva pod mentorstvom akademika Igora Rončevića. 2022. godine diplomira u klasi profesora Duje Jurića i stječe titulu magistre slikarstva. Diplomantica je na Zagrebačkoj školi ekonomije i managementa specijalističkog stručnog studija MBA

program Management. 2019. sudjeluje na radionici u sklopu manifestacije *Dani Ede Murtića* u Velikoj Pisanici pod vodstvom akademika Zlatka Kesera. U sklopu projekta *AKADEMIJA U HODU* završava radionicu za stjecanje upravljačkih i poduzetničkih kompetencija studenata - *Poduzetništvo u kreativnim industrijama* koju je održala Simona Goldstein. U suradnji s Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu osmislila je i realizirala scenografiju za 4 glazbene emisije te kazališnu predstavu. Izradila je likovno rješenje plakata Medicinskog fakulteta u Zagrebu za međunarodnu konferenciju *BFHA2020* te dizajnirala plakat koncerta „Cijepljenje sve u 16“, dio kampanje *Misli na druge, cijepi se* u organizaciji Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo i Sveučilišta u Zagrebu. 2023. godine vodila je likovnu radionicu povodom 100 godina organiziranog turizma u Bolu. Stručna je suradnica u organizaciji i izvedbi retrospektivne izložbe *Josip Botteri Dini* u Galeriji Branislav Dešković 2023. godine, *RETROSPEKTIVA – JOSIP BOTTERI DINI* u Galeriji Klovićevi dvori, Staroj gradskoj vijećnici i Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Splitu 2024. godine. Svoje radove izlaže u Atelijerima Botteri u Bolu i Splitu.

- Jazz Point Novi Zagreb: – **KONCERT JAZZ GLAZBE** na platou Centra

Prosinac

- obiteljske radionice ukrasa za bor od recikliranih materijala

Ukrasima sa radionice kićenje bora u Centru uz doček Djeda Božićnjaka i palenje lampica

Program je namjenjem svim uzrastima od djece do treće životne dobi

Svi programi su besplatni.

Uz potporu kulturnim programima civilnog društva, razvoj kulturne infrastrukture pridonijet će jačanju participacije u kulturnom životu.

Jačanje kulturne potrošnje i afirmiranje sudjelovanja u kulturi kao kvalitete života stanovništva bitni su za održavanje kulture kao sektora koji stvara i proizvodi dobra i vrijednosti te za razvoj socijalno kohezivnih učinaka kulture i kulturnog djelovanja.

ORGANIZATOR: Centar za kulturu Novi Zagreb

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb, otvoreni prostor uz Centar

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: srpanj – prosinac 2025.god.

AUTOR/ICA I VODITELJ/ICA PROGRAMA: Viša str.suradnica:Gordana Deriš, prof.

TROŠKOVNIK AKCIJE Kvant za 5

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRAD
Troškovi pozivnica, plakata, deplijana ...	300,00
Intelektualne usluge	1.600,00
Usluge telefona	50,00
Računalne usluge	50,00
Materijal i oprema	400,00
Ukupno programski izdaci	2.400,00

6. KREATIVNA SUBOTA

NAZIV I OPIS PROGRAMA:

Nastavljajući s našom posvećenošću raznolikoj kulturnoj ponudi za lokalno stanovništvo, posebno naglašavamo važnost pružanja kvalitetnih kulturnih sadržaja za sve dobne skupine. U sklopu Centra za kulturu Novi Zagreb, cilj nam je osigurati da svi naši sugrađani imaju pristup iznimnim kulturnim programima, a sudjelovanje u našim događajima trebalo bi postati ugodna navika i nezaobilazan dio njihove svakodnevnice.

U našem nastojanju da zadovoljimo različite ukuse i potrebe, posebno smo ponosni na višestruko nagrađivane predstave za djecu koje će se izvoditi u okviru našeg programa. Kroz odabir vrhunskih produkcija i renomiranih umjetnika, želimo prezentirati suvremene dosege u svijetu teatra i donijeti to iskustvo ravno u srce našeg "susjedstva". Naša publika ima priliku doživjeti izvanredne umjetničke izvedbe, te osjetiti moć i čaroliju žive izvedbe koja ostavlja dubok dojam. U zadnjih nekoliko godina povećao se broj stanovništva u kvartu, posebice onog mlađe generacije, mlađih obitelji s djecom, pa smo našu ponudu prilagodili i obogatili predstavama za najmlađe.

Kroz suradnju s umjetničkim udrugama i lokalnim školama, ovaj program je dobio na većoj vidljivosti i popularnosti. Predstave subotom u 11 satu su popunjene, i jako je velik interes građanstva.

CILJEVI PROGRAMA:

S predanim ciljem da obogatimo kulturnu scenu i pružimo kvalitetne kulturne događaje, I dalje ustrajemo u visokoj kvaliteti programa "KREATIVNE SUBOTE". Naš glavni fokus je pružiti bogat i raznolik sadržaj koji će zadovoljiti potrebe naših posjetitelja svih dobnih skupina. Posebno nam je važno omogućiti našim najmlađim korisnicima, predškolarcima i školarcima, iznimno iskustvo kroz kontinuirani kulturni program.

Rast i razvoj našeg područja u zadnjih nekoliko godina doveli su do doseljenja mnogih mladih obitelji s djecom u susjedstvo. Ponosni smo što smo postali omiljeno odredište za te obitelji, a subotnje predstave u našem Centru postale su nezaobilazan početak vikenda za veliki broj njih. S ljubavlju smo osmislili i izveli brojne predstave koje su oduševile djecu i odrasle, stvarajući ugodnu atmosferu i veselje koje nas ispunjava ponosom.

Naš cilj je kontinuirano pružati kvalitetne kulturne sadržaje za sve uzraste, bez obzira na ograničenja koja se javljaju. Međutim, suočeni s ograničenim brojem posjetitelja u prostoru i povećanjem cijena kazališnih predstava, tražimo značajniju potporu kako bismo osigurali da naši programi ostanu pristupačni i dostupni svima.

Svjesni smo kako su subotnje predstave postale važan dio života mnogih obitelji, pružajući im kvalitetno zajedničko vrijeme i priliku za uživanje u kreativnim izvedbama. Nastojat ćemo pronaći inovativne načine kako bismo održali kontinuitet i kvalitetu na koje su naši posjetitelji navikli, bez ugrožavanja financijskih mogućnosti naših korisnika.

Sredstva koja tražimo bit će usmjerena na organizaciju raznolikih kulturnih programa, angažman kvalitetnih umjetnika i osoblja, te osiguranje optimalnih uvjeta za izvođenje predstava. Nadamo se da ćemo ujedinjeno s lokalnom zajednicom pronaći put za daljnji razvoj i održavanje kulturne ponude koja će zadovoljiti sve naše posjetitelje, posebice naše najmlađe sugrađane.

Kroz "KREATIVNE SUBOTE", nastaviti ćemo graditi mostove između umjetnosti i naše zajednice. Ohrabrujemo podršku lokalnih institucija, organizacija i pojedinaca kako bismo zajedno stvorili snažan kulturni identitet našeg područja.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

12 predstava za djecu u periodu siječanj-ožujak 2025. i rujan – prosinac 2025.

Predstave će se održavati u prostoru Centra, u Velikoj dvorani, kao i u parku kraj Centra uz stručno-tehničku pomoć djelatnika Centra. Predstave su predviđene subotom od 11 sati u Velikoj dvorani Centra, kao i na platou Centra za kulturu u toplijim mjesecima.

CILJANE SKUPINE KORISNIKA PREDLOŽENOG PROGRAMA:

Građani Zagreba, osobito naselja Novog Zagreba, urbani dio: Lanište, Jarušćica, Savski Gaj, Trokut, Kajzerica, Trnsko, Siget, Središće, Sopot, Dugave, Zapruđe, Soboština, Utrina, Travno, kao i ruralni dio: Jakuševac, Hrelić, Buzin, Hrašće, Odra, Mala Mlaka, Klara, Remetinec, Blato, Čehi, Obrež, Dragonožec, Lučko, i Gradska četvrt Brezovica.

Voditeljica je Nikolina Romić Nakić, prof. viša stručna suradnica u Centru, ima bogato iskustvo u radu s djecom predškolskog uzrasta. Izravno dogovara predstave s kazalištima i kazališnim udrugama Nezavisne kazališne scene, organizira dolazak publike, izrađuje i distribuira putem tehničke službe plakate i letke. Sa suradnicima osmišljava PR za svaku predstavu, dizajnira vizuale, organizira radionice nakon predstava i prodaju ulaznica.

TROŠKOVNIK:

Intelektualne usluge: 3.000,00 eur

Materijal I sirovine: 250,00 eur

Usluge telefona: 220,00 eur

Ostali troškovi: 230,00 eur

UKUPNO: 3.700,00 EUR

INTERDISCIPLINARNE:**7. PROSTORI NOVOG ZAGREBA II: ZAGREBAČKI VELESAJAM****NAZIV I OPIS PROGRAMA:**

Tijekom 2025. nastavljamo razvijati našu uspješnu suradnju s Udrugom za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja na zajedničkom projektu prema njihovoj koncepciji naslova “Prostori Novog Zagreba I: Zagrebački velesajam”. Naša misija je kroz ovu intersektorsku suradnju s civilnim društvom kroz intenzivnu suradnju oblikovati nove metodologije razvoja publike i sudjelovanja građana u oblikovanju kulturnih programa s naglaskom na radioničke programe, razvoj suradnje s lokalnom samoupravom i obrazovnim ustanovama, te na ko-produkciju inovativnog izvedbenog *site-specific* dijela projekta.

CILJEVI PROGRAMA:

Ciljevi programa u 2025. godini odnosi se na mogućnosti za nove oblike (privremenog) korištenja Zagrebačkog velesajma kao jedne od proto-struktura Novog Zagreba prema potrebama građana, za zajedničke kulturne potrebe. U tom smislu organizirati će se radionice s građanima ciljem poticanja inter-generacijske komunikacije kao i prijenosa sjećanja na urbane vrijednosti i potencijale prostora Zagrebačkog velesajma. Interdisciplinarnе radionice i aktivnosti će sadržavati filmske projekcije, peripatetičke formate i radionice pokreta, glazbene radionice, dramaturške radionice, diskusije, provođenje intervjua s građanima i korisnicima velesajma, vizualne bilješke s terena (crtanje, foto i video), haptičke dijaloge s prostorom na tragu rada Tomislava Gotovca, a sve s ciljem uključivanja polaznika u drugu fazu rada – produkciju participativnog *site-specific* umjetničkog djela pod nazivom “Opera Commerciale”. Kroz interdisciplinarnost ovog programa stavljamo Zagreb na mapu inovativnih europskih kulturnih središta, uključujemo niz renomiranih hrvatskih i jednu inozemnu autoricu, a kroz participativnost programa oblikujemo nove metodologije razvoja publike i sudjelovanja građana u oblikovanju kulturnih programa. Centar za kulturu Novi Zagreb ko-producira ovdje navedene radionice te produkciju i izvedbu “Opere Commerciale” koja se izvodi na Zagrebačkom velesajmu.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:**Planirane radionice u zajedničkoj provedbi u 2025. godini:**1) Peripatetički formati

Metoda: Peripatetički formati podrazumijevaju vođene šetnje Zagrebačkim velesajmom koje će upoznati građane s bogatstvom njegovog modernističkog nasljeđa, poviješću i autorima pojedinih objekata, ekonomsko-političkom te kulturološkom značenju Zagrebačkog velesajma u povijesti Zagreba.

Planira se 1 peripatetički format s temom „Zagrebački velesajam i nesvrstani“ koji se nastavlja na istraživanja provedena u 2022. i 2023. godini.

Još jedan termin vodstva o ZV-u biti će organiziran za srednjoškolce, u suradnji s Školom primijenjenih umjetnosti i Graditeljskom tehničkom školom. S obje škole uspostavili smo suradnju i njegujemo je od 2022. godine.

Voditeljica: Sonja Leboš, kulturna i urbana antropologinja uz podršku zaposlenika Zagrebačkog velesajma

2 termina po 2 sata. Predviđeni ukupni broj sudionika: 60

2) Radionica vizualne antropologije

Metoda: Analiza filmskog jezika i analiza diskursa dokumentarnih filmova o Zagrebačkom velesajmu. Polaznici će gledati niz dokumentarnih filmova iz kolekcije Hrvatskog državnog arhiva i Zagreb-filma te nakon analize stvarati vlastite osvrte, u obliku vizualnih eseja, grafičkih romana, ili teksta, kao rezultate radionice.

Voditeljica: Sonja Leboš, kulturna i urbana antropologinja i likovna pedagoginja

5 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

3) Dramaturška radionica

Metoda: Osnova ove radioničke metode je intergeneracijski rad, odnosno prijenos iskustva te emocija sjećanja na Zagrebački velesajam sa polaznika treće životne dobi na mlađe polaznike. Polaznici treće dobi dijeliti će svoje uspomene u obliku narativa i fotografija, dok će mladi polaznici iz tih *petit récit* fragmenata graditi dramaturške modele. Rezultati: tekstualni prilozi i fragmenti izvedbenih modela.

Voditelj: Luka Bosanac, dramaturg

3 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

4) Radionica primjene ambijentalnog zvuka u izvedbenim i vizualnim umjetnostima

Ova radionica namijenjena je polaznicima s interesom za stvaranje zvučnih ambijenata kao integralnih komponenata izvedbenih i vizualnih djela i instalacija. Rezultati radionice biti će ukomponirani u zvučni ambijent "Opere Commerciali".

Voditeljica: Dora Fodor, vokalistica, izvođačica i audiovizualna umjetnica

3 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

5) Radionica urbanizma

Ova radionica namijenjena je studentima arhitekture, građevine, dizajna, povijesti umjetnosti ali i učenicima koji se pripremaju za upise na te smjerove zagrebačkog sveučilišta. Polaznici će se u 4 termina gdje će se u 3 termina kroz terenski rad upoznati s a) Zagrebačkim velesajmom, b) Remetinečkim gajem i c) Brodarskim institutom kao proto-strukturama Novog Zagreba, te u četvrtom terminu kroz komparativnu analizu porediti novozagrebačka naselja: Remetinec, Siget, Lanište. Svoja zapažanja će pretočiti u pisani osvrt ili prezentaciju.

Voditeljica: Dinka Pavelić, dia

4 termina po 3 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

6) Radionica scenske rasvjete

Ova radionica odvijala bi se u Kineskom paviljonu sa zadaćom da u istom proizvede najbolji mogući scenski ambijent uz pomoć medija svjetla. Polaznici radionice su studenti Akademije likovnih umjetnosti, Akademije dramske umjetnosti, arhitekture i dizajna, ali i zainteresirani učenici Škole primijenjene umjetnosti i dizajna. Iskustva s radionice koristila bi se u Operi Commerciali IV.

Voditelj: Saša Fistrić (nepotvrđeno).

4 termina po 4 sata, predviđeni broj polaznika: 5 do 7

7) Radionica vokalnog izraza s Katalin Ladik

Katalin Ladik je svjetski renomirana autorica koja će s umjetnicima koji će prethodno proći audiciju raditi na priprema za Operu Commerciali IV.

Voditeljica: Katalin Iadić

4 termina po 2 sata, predviđeni broj polaznika: 2-3

Opis izvedbenog formata

„Opera commerciale IV” direktno se nastavlja na uspješnu „Operu Commerciale III” iz 2024. te će također biti koncipirana kao koncipirana je kao *site-specific* hibrid medijskog i izvedbenog predavanja te dokumentarističkog teatra. „Opera Commerciale III” bavila se odnosom Kine i Jugoslavije u razdoblju od 1944. do 1957., što je period koji je obilježen završetkom Drugog svjetskog rata, ali i kontinuitetom ratnih zbivanja na Dalekom istoku te jačanjem hladnoratovskih politika koje proizlaze iz podjele svijeta na dva bloka. Odnos Kine i Jugoslavije prolazi razne faze u tom razdoblju, od jednosmjernih poruka koje Jugoslavija šalje Kini nakon pobjede snaga Mao Ce-Tunga, a koje Kina ignorira, do uspostavljanja diplomatskih odnosa koji su uvjetovani pomirenjem interesa SSSR-a i Jugoslavije nakon smrti J.V. Staljina. To uspostavljanje diplomatskih odnosa između Jugoslavije i Kine okrunjeno je izgradnjom Kineskog paviljona na Zagrebačkom velesajmu, materijalnog, kulturološkog i prostornog artefakta koji od 1956. obilježava velesajamsku Aleju nacija kao svojevrsni geopolitički označitelj. Lokalno, Kineski paviljon sve do izgradnje okolnih naselja dominira vizurama budućeg Novog južnog Zagreba. Globalno, Kineski paviljon na Zagrebačkom velesajmu znak je tektonskih geopolitičkih mijena. „Opera Commerciale IV” tematizirati će razdoblje od 1957. do 1971. godine u kojem NR Kina nije bila prisutna na Zagrebačkom velesajmu, te nastavlja s kontekstualizacijom lokalnih zbivanja (izgradnja Novog Zagreba, sajamska događanja i njihov ekonomski, kulturološki i politički okvir) u globalni geopolitički kontekst: povratak Albanije i Kine na ZV 1971. imao je svoje snažne (geo)političke razloge.

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi su usmjereni na organizaciju niza radionica kojima je cilj motivirati i uključiti građane u kulturnu proizvodnju.

Tiskani materijal i dokumentacija: Da bismo osigurali radionice budu dobro posjećene, planiramo tiskati plakate. Ovi tiskani materijali služe kao dokaz realizacije programa i pružaju dodatnu promociju događaja. Troškovi tiskanja, dizajna i distribucije ovih materijala bit će uključeni u ukupne troškove. Foto-dokumentacija je važna kako bismo trajno dokumentirali rad te poticali daljnji razvoj projekta.

Honorari za umjetnike: Kako bismo osigurali izvedbe visoke razine i omogućili naknadu za umjetnike koji će sudjelovati u radionicama, predviđamo honorare koji su u skladu s tržišnim standardima. Ovo je važan segment kako bismo privukli talentirane umjetnike i osigurali njihovu angažiranost na našem projektu.

Logistički troškovi: Organizacija sedam radionica zahtijeva temeljitu pripremu i koordinaciju. Uključuje rezervaciju prostora, tehničku podršku, osiguranje, osoblje za organizaciju događaja te sve ostale elemente kako bi radionice bile sigurne, ugodne i nezaboravne za sve sudionike.

Tehnička oprema: projektor, mikseta za zvuk, zvučnici (4 kom), mikrofon (3 kom)

Promocija i marketing: Važno je osigurati da naše radionice dosegnu što veću vidljivost među postojećom publikom, kao i širenje na neku novu publiku. Stoga ćemo izdvojiti sredstva za promociju i marketing događaja, uključujući oglašavanje, društvene mreže, plakate te medijsko pokrivanje, kako bismo privukli veći broj posjetitelja.

POKAZATELJI REZULTATA AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Radionice planiramo održavati u prostorima Centra za kulturu te na terenu (Zagrebački velesajam, Remetinec, Lanište, Brodarski institut). Provedenim dosadašnjim radioničkim i izvedbenim programima ostvareni su svi kvalitativni i kvantitativni pokazatelji.

TROŠKOVNIK PROGRAMA VIJEĆA SUKULTURE: PROSTORI NOVOG ZAGREBA I: ZAGREBAČKI VELESAJAM 2025.

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA
Honorar voditeljima radionica 6x1000	6.000,00
Honorar Katalin Ladik	2.000,00
Smještaj Katalin Ladik	500,00
Najam opreme	1.000,00
Promocija (dizajn, tisak i on-line promocije)	1.000,00
Ko-produkcija Opera Commerciale IV	4.000,00
Indirektni troškovi	2.000,00
UKUPNO	16.500,00
UKUPNO	43.000,00

RADIONICE:**8. ETNO RADIONICE - ETNO SPOMENAR****CILJEVI PROGRAMA:**

Program Etno spomenar Centra dio je sustavnog programa očuvanja hrvatske tradicijske kulturne baštine. Centar za kulturu Novi Zagreb svojim etno radionicama, prigodnim izložbama i programima želi djelovati izravno na očuvanju dobara tradicijske kulturne baštine, osobito autohtone odnosno na području koje gravitira Centru.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Etno SPOMENAR Centra kontinuirano okuplja djecu, mladež i odrasle s ciljem upoznavanja i njegovanja hrvatske narodne baštine, osobito područja južnog Zagreba i ruralnog dijela južno od Save koji je izvrsno sačuvao mnoga tradicijska obilježja. Na programu surađuju članovi kulturno umjetničkih društava kao narodni kazivači, ali i renomirani stručnjaci pojedinog etnološkog područja.

ETNO SPOMENAR - „Sve prolazi kao tiha rijeka, uspomena ostaje dovijeka!”

ETNO RADIONICE

”Predmeti koje čuvamo” pod vodstvom glumice i dramske pedagoginje Svetlane Patafte. Ubrzanim tempom razvitka tehnologije djeca sve manje imaju uvid u predmete koje su koristili njihove bake i djedovi u svakodnevnom životu, a koji u sebi nose uspomene. Priče koje su nam pričali upisane su u stvari koje čuvamo u vitrinama, ormarima ili izložene na zidu i koje koristimo samo u posebnim prilikama. Kako smo u predmete utkali naše pretke i priče koje su nam prenosili, oni dobivaju na važnosti i pretvaraju se u baštinu jedne obitelji, a neki od njih su i dio kulturne baštine cijelog jednog naroda.

Na radionicu je obavezno ponijeti barem jedan predmet kao uspomenu na bake i djedove ili na događaje i periode života kojih se rado sjećamo. Kroz različite dramske igre koristit ćemo autentične priče predmeta koje polaznici donesu i stvarati skupa nove priče.

Hrvatska tradicijska glazbala

Hrvatska tradicijska kultura je izuzetno bogata i raznovrsna. Svaki kraj Hrvatske ima nešto specifično i različito nego drugi. Veliki dio tog bogatstva čine tradicijska glazbala kojih ima jako puno. Kroz baštinu tradicijskih glazbala provest će polaznike Stjepan Večković, - glazbenik, svirač i izrađivač tradicijskih glazbala, voditelj seminara i radionica, pisac, slikar, radijski voditelj (Etno fletno), svjetski putnik ... i još puno toga. Stjepan svira sljedeća hrvatska tradicijska glazbala: gajde, četveroglasne dude, peteroglasne (podravske) dude, diplice, jedinke, dvojnice, sluškinju, trojku, okarinu, gunge, šurle, pivu, sopile, roženice, banijske svirale (ciganjske), istarski mih, dalmatinski i otočki mih (Cres, Susak, Rab, Pag, Korčula...), hercegovački mih, diple bez mješine (tehnika sviranja s predušivanjem), trstenice, strančicu, ljericu (sva tri stila sviranja), samicu, čuruminku, vidalice, diple... itd.

Također izrađuje glazbala: gajde, četveroglasne dude, peteroglasne (podravske) dude, diplice, jedinke, dvojnice, sluškinje, trojku, okarine, gunge, šurle, banijske svirale (ciganjske), istarski mih, dalmatinski i otočki mih, hercegovački mih, diple bez mješine, trstenice, strančicu.

Prigodne Etno radionice za djecu i odrasle

Poticanje likovnog stvaralaštva kroz aktivnosti bazirane na sadržajima tradicijskog nasljeđa polaznike radionice uvodi u aktivno doživljavanje, spoznavanje, izražavanje i stvaranje kulturne, nacionalne i lokalne tradicijske baštine. Polaznici u radionici proučavaju, istražuju i uče o živoj tradiciji kao dijelu kulturne baštine.

Uče praktične vještine izrade prigodnih vijenaca od zelenila i cvijeća, tradicijskog božićnog nakita od krep papira – kinča, slame i komušine, pokladne maske od različitih materijala po uzoru na tradicijske, ukrašavanje pisanice tehnikama pisanja voskom, struganjem ili oplitanje vunom i papirom, uz mnoge druge vještine i umijeća.

PREDSTAVA -Teatar Puna kuća: "Dnevnik uspomena moje bake"

Promo materijal: plakati, brošure, program

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša str.suradnica: Gordana Deriš, prof.

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb / Velika dvorana, galerija kat, predvorje Centra

Vrijeme: tijekom 2025. god.

Korisnici: djeca i odrasli

Broj polaznika: 15-20 po skupini

TROŠKOVNIK

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRAD
Intelektualne usluge	1.700,00
Ostale usluge	20,00
Materijal i oprema	80,00
Ukupno programski izdaci	1.800,00

9. EDUKATIVNE EKO RADIONICE

CILJEVI PROGRAMA:

Cilj nam je od malih nogu učiti i senzibilizirati djecu na probleme vezane za okoliš i potaknuti ih da od malena počnu razmišljati ekološki osviješteno. Drugi cilj je da zaista počnu provoditi u praksi ono što nauče na radionici. Kroz ovaj program nastojimo ispuniti ciljeve: razvoj osjećaja i svijesti o okolišu, povećanje kapaciteta znanja o ekološkoj problematici i mogućim načinima da se ti problemi smanje ili riješe, njeguju se pozitivni stavovi prema prirodi i okolišu, kao i društvenoj zajednici, razvijaju se ekološke vještine.

“MISLI GLOBALNO DJELUJ LOKALNO”

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Interaktivna edukativna eko radionica podrazumijeva dvosmjernu komunikaciju sudionika i edukatora. Važan element interaktivnih radionica je kritičko mišljenje, metoda učenja kojom se sudionika radionice ne stavlja u pasivan položaj, već naprotiv, potiče se njegova kognitivna aktivnost. Pritom se zadana tema razbija na dijelove kako bi se proizvelo mnoštvo originalnih, kreativnih misli i zaključaka. Sudionici unutar grupe dijele i razmatraju različite odgovore ili rješenja za date probleme i situacije te tako uče jedni od drugih. Kritičko mišljenje omogućava pronalaženje nedostataka i nedosljednosti određenih ideja, pretpostavki, tvrdnji ili teorija kako bi se stvorile nove ili upotpunile postojeće. Sudionici se na radionicama kreativno izražavaju, stvaraju, izrađuju nove predmete, stječu nova znanja i vještine, odgovaraju na pitanja, sudjeluju u kvizovima, razgovaraju te jačaju osjećaj zajedništva i suradnje unutar grupe. Na taj način sami sudjeluju u stvaranju programa radionice.

Aktivnosti i metode rada na radionicama

- demonstracije pokusa
- izvođenje pokusa samostalno ili u paru, uz pomoć
- izrada i ukrašavanje predmeta iz područja tehničke i likovne kulture te ekologije, samostalno ili uz pomoć
- predavanja i prezentacije znanstvene i društvene teme
- vođene diskusije
- kviz od 20 poučnih i zabavnih pitanja
- nastavni listić s pitanjima obrađenima na radionici

1. Spriječimo onečišćenje zraka

Čisti zrak izvorna je potreba sviju nas. Naše zdravlje i okoliš ovisi o njemu. Prema podacima Svjetske zdravstvene organizacije svake godine 7 milijuna ljudi globalno prerano umire zbog izloženosti prekomjernom onečišćenju..

Onečišćenje zraka ne poznaje granice, atmosfera je jedna jedina za sve nas. Zbog toga tvari koje ne čine sastav čistoga zraka, a u nju se ispuste, dožive mnogobrojne kemijske transformacije, prenose se na velike udaljenosti, talože u okolišu i nanose štetu prirodnim ekosustavima, poljoprivrednim kulturama i usjevima kao i materijalnim dobrima, kulturnim i povijesnim spomenicima i građevinama.

Zrak i važnost zraka za život na Zemlji, zagađenje zraka, povezanost životinja, ljudi i biljaka
Šumski sustavi- pluća zemlje

Zagađivanje zraka u zatvorenim prostorijama, kako si pomoći, mali trikovi za zatvorene prostore
Mlađe grupe- igra – životinje koje povezujemo uz element zraka – kako znam da zrak stvarno postoji kad ga ne vidimo? (Mali pokus)

Kreativni blok: Izrada ekološkog plakata, radni listići

2. Sunčev sustav i planet Zemlja

Radionica obrađuje temu Sunčevog sustava, povijest i nastanak planeta, koji planeti pripadaju Sunčevom sustavu i zašto je Zemlja važna po čemu se razlikuje od ostalih.

Bavimo se starošću Zemlje, mineralima, stijenama i zemljinim bogatstvima, zapažamo raznolikost pojedinih dijelova Zemlje.

Kreativni blok: igra imaginacije i osvještavanja raznih okoliša (Svemirski putnici)

3. Evolucija života na Zemlji

Izumrle životinje iz geološke prošlosti (trilobiti, dinosauri, amoniti), što su fosili, tko su paleontolozi, priča o dinosaurici Sue, kakvih je životinja bilo u prošlosti i **zašto su izumrle**.

Kreativni blok: modeliranje fosila u glinamolu

4. Klimatske promjene i izumiranje dinosaura

- kako to da više nema dinosaura i što točno je potaknulo njihovo izumiranje? Na ovoj radionici tražimo odgovor na ovo pitanje.

- učimo što su klimatske promjene i kako možemo pomoći u usporavanju negativnih promjena

5. Zaštita šuma

Što je šuma, vrste stabala, stabla i njihova uloga u okolišu, životinje koje žive u šumi
korištenje papira, recikliranje papira, DIY kreativni blok upcycling papira

6. Zaštita životinja (mreža Natura 2000)

Zaštićene životinje u Hrvatskoj, njihov način života, čovjekov utjecaj na životinje i njihovo stanište, gdje žive, čime se hrane, tko brine o divljim životinjama, što mi možemo učiniti da zaštitimo divlje životinje

Premda je fauna Hrvatske još uvijek bogata i raznolika zahvaljujući geografskom položaju, geološkoj povijesti, dosadašnjim klimatskim uvjetima te velikom broju zaštićenih područja, neke vrste ni to ne spašava od izumiranja čiji je najčešći uzrok, kao i uvijek – čovjek.

Prekomjerna onečišćenja voda, tla i zraka, intenzivna poljoprivreda, zahvati na vodotocima, ilegalna odlagališta otpada, širenje građevinskih područja, izgradnja prometnica, masovni turizam i brojne druge ljudske aktivnosti dovode do neposrednog ili posrednog gubitka mnogih životinja

Zaštićene životinje u Hrvatskoj, njihov način života, čovjekov utjecaj na životinje i njihovo stanište, gdje žive, čime se hrane, tko brine o divljim životinjama, što mi možemo učiniti za zaštitu divljih životinja.

Kreativni blok – Kviz znanja

Kroz odgoj i obrazovanje djece već u vrtićima i osnovnim školama otvara se mogućnost za razvoj ekološke osjetljivosti. Djeca putem prirodne, intuitivne veze sa prirodom već u predškolskoj dobi razvijaju emocionalnu osjetljivost za druga živa bića, ponajprije životinje, a zatim i prirodu u kojoj žive.

Igra ima glavnu ulogu kao posrednik u obrazovanju, na način da se kroz igru stvara osnova za razumijevanje okoliša i bude se interesi za ekološke aktivnosti kod djece.

Proaktivno poticanje djeteta na ekološke aktivnosti utječe na razvoj interesa za ekologiju i zaštitu okoliša, razvijaju se pozitivne moralne i duhovne vrijednosti, stvaraju temelji za samostalno istraživanje ove tematike.

Kroz ovaj program nastojimo ispuniti najvažnije zadatke odgoja i obrazovanja:

1. Razvoj osjećaja i svijesti o okolišu
2. Povećanje kapaciteta znanja o ekološkoj problematici i mogućim načinima da se ti problemi smanje ili riješe
3. Njeguju se pozitivni stavovi prema prirodi i okolišu, kao i društvenoj zajednici
4. Razvijaju se ekološke vještine, a u kreativnom bloku potiču se i razvijaju i druge-komunikacijske, likovne, dramske...
5. Nudi se prilika za aktivno sudjelovanje, djeca stječu osjećaj doprinosa i vrijednosti putem rješavanju problema u okolišu
6. Potiču se istraživačke aktivnosti kod djece, upućuje ih se na samostalno istraživanje, knjige i internetske izvore
7. Razvija se vještina kritičkog mišljenja, sposobnost procjenjivanja i tumačenja informacija, prosuđivanje o ispravnosti i opravdanosti pojedinih akcija
8. Dobija se uvid u međupovezanost ljudi, biljaka, životinja i živog sustava Gea kojeg su svi dio, razvijaju se stavovi o važnosti dobrobiti za sva živa bića

Sadržaj programa u skladu je sa nastavnim planom i programom za osnovnu školu i teme koje obrađuje u skladu su sa temama koje se obrađuju u sklopu nastavnog predmeta priroda i društvo. Može se slušati i u sklopu izbornih aktivnosti, kao i u dnevnom boravku.

Budući da je program radioničkog tipa, moguće ga je izvoditi i u školskim knjižnicama, ukoliko za to postoji tehnička opremljenost i odgovarajući prostor, jer djecu na taj način usmjeravamo na dodatne literaturne izvore i knjige u kojima mogu pronaći informacije vezane uz temu radionice.

Promo materijal tiskani: plakati, brošure, radni listići

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša str.suradnica: Gordana Deriš

Voditeljica programa je mr.sc. Nikolina Bošnjak dipl. ing., koja ima višegodišnje iskustvo u osmišljavanju i provođenju edukativnih radionica za djecu i u neformalnom obrazovanju. Nikolina Bošnjak, spisateljica, u svojim dijelima za djecu posvećena je temama zaštite prirode i okoliša. Osim što duboko propituje vrijednosti, moral i etiku modernog društva, književnim radom želi educirati o prirodi, prirodnim zakonima te uzrocima i posljedicama naših dijela i nedjela na planet Zemlju.

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb / škola, knjižnica

Vrijeme: 6 x blok sat, tijekom 2025. god.

Korisnici: djeca

Broj polaznika: 20-30 po skupini

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA
Usluge telefona	50,00
Intelektualne i osobne usluge 6x 200	1.200,00
Ostali nespomenuti rashodi	
Ukupno programski izdaci	1.250,00

10. SENIORI KREATIVCI

Kako bi svojim starijim sugrađanima stvorili preduvjete za dostojanstvenu starost osiguravajući usluge koje će utjecati na kvalitetniji život, Grad Zagreb izradilo je strategiju za unapređenje kvalitete života osoba starije životne . U skladu s ciljevima te strategije centar u suradnji s Klubom umirovljenika, osnovanim unutar udruge Inkubator sreće, radi na je uspostavi poticajnog okruženja koje priznaje i poštuje potrebe i prava starijih osoba na dostojanstven život te na sudjelovanje u društvenom i kulturnom životu.

CILJEVI PROGRAMA: Povećanje kvalitete života starijih ljudi kroz radionice kao mjesto zadovoljavanja kreativnog druženja ove populacije. Cilj Centra je da postane mjesto zadovoljavanja kulturnih potreba ali i izričaja populacije treće životne dobi i time olakša njihovu socijalnu integraciju.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

U starijoj dobi druženje i ugodne socijalne interakcije ponovno su od velike važnosti upravo zbog povoljnih učinaka na raspoloženje, ali i na pamćenje te ostale kognitivne funkcije.

Istraživanja pokazuju kako osobe starije dobi postižu bolje rezultate na različitim kognitivnim testovima ako su nedavno imale veći broj ugodnih socijalnih interakcija, za razliku od onih koji su izbjegavali druženja. Uz pomoć članova Kluba kreiramo i organiziramo programe s ciljem

- Poticanja cjeloživotnog i izvaninstitucionalnog obrazovanja
- Provođenja aktivnosti za mentalno i fizičko osnaživanje
- Organiziranja slobodnog vremena za osobe treće životne dobi

VRSTE AKTIVNOSTI i metode:

RADIONICA KERAMIKE

10 dana x 90 min

Radionica keramike preporuča se svima koji se žele relaksirati kroz kreativan rad s prirodnim materijalom kao što je glina i za koju se tvrdi da ima ljekovit učinak.

Poznata je i kao odlična antistres terapija pri čemu se razvija mašta, logičko i apstraktno mišljenje i fina motorika ruke.

Glina je idealna za ljude koji tvrde da nemaju poseban talent a kreativci su u duši. Izraditi predmet od materijala kao što je glina ima fascinantno oplemenjujući učinak stoga izrada keramike oduvijek veseli ljude. Ova aktivnost ispunjena je pozitivnim nabojem i vrlo je ugodna.

Sadržaj radionice čine tehnike modeliranja i građenja, suha obrada predmeta, dekoriranje bojama i glaziranje. U ovih par dana polaznice su izradile nekoliko predmeta (zdjele, posude za serviranje kao i male prigodne figurice zečića). Nakon ovog tečaja polaznik je prilično spreman upustiti se u samostalan rad s keramikom. Tečaj je vrlo informativan: mnogo podataka o materijalu, tehnikama rada, raznim majstorstvima i efektima zanata, o nabavci materijala i opreme i sl.

Svakom polazniku pristupa se individualno i pruža mu se maksimalan broj informacija.

Radovi nastali za vrijeme trajanja radionice ostaju u vlasništvu polaznika

Budući Centar ima peć za keramiku radovi su nakon pećenja posebni.

Voditeljica radionice keramike: Aleksandra Ivanac, mag prim.educ. i likovne kulture, NLP master practitioner, Life & Business Coach

KNJIŽEVNI KUTAK - mali probrani krug sastaje se svaka dva mjeseca kako bi razmjenili iskustva o pročitanim knjigama, dopunili policu s knjigama, analizirali filmove ili serije napravljene prema književnim djelima.

REKREATIVNI PROGRAM - TAI CHI -Ideja ovog programa je zdravstveno usmjerena tjelesna aktivnost te promicanje aktivnog načina života bez obzira na dob. Temelji se na sinergiji tjelovježbe i mentalnog mira te vodi poboljšanju cjelokupnog zdravlja. Vježbe imaju za cilj obnoviti i održati fizičku, psihičku i društvenu funkciju čovjeka. Program je zaživio kroz Europski projekt, nakon završetka projekta, pokazala se potreba za nastavljanjem programa. Grupa broji 10-12 polaznika, vježbaju 2 puta tjedno puni sat (60 min).

Trošak voditelja Tai chia snosi Klub umirovljenika

Voditelj: Tai chi majstor - Ranko Blagojević.

ORGANIZIRANI POSJET IZLOŽBAMA Galerije Vladimir Bužančić– uz pratnju voditeljice Galerije CZK NZ kao i koncertima u Centru ali i u drugim kulturnim ustanovama.

„**TRAC-PARTIJA**“: Jednom mjesečno – igranje društvenih igara kroz različite igre i druženje svi uključeni osnažiti će svoje pamćenje

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša stručna suradnica Gordana Deriš i Klub umirovljenika
Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb
Vrijeme: tijekom 2025.

Korisnici: populacija treće životne dobi

Broj: 15 po terminu

Voditeljica radionice keramike: Aleksandra Ivanac, mag prim.educ. i likovne kulture, NLP master practitioner, Life & Business Coach, Educator, Trainer, High Mediator

Voditeljica ostalih sadržaja: viša str. suradnica Gordana Deriš, prof.

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA
Troškovi materijala i sirovina za radionice: glina, boje, alat, kistovi....	530,00
Troškovi prostora	1.000,00
Intelektualne i osobne usluge	1.000,00
Računalne usluge	50,00
Ukupno programski izdaci	2.580,00

11. LIKOVNA RADIONICA "LIKOVNI STUDIO"

PROGRAM LIKOVNE RADIONICE:

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: DJELATNOST CENTRI ZA KULTURU – likovne radionice za djecu „LIKOVNI STUDIO“

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb, Trg Narodne zaštite 2, 10020 Zagreb

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: od listopada do prosinca 2024., od siječnja do lipnja 2025.

Vrijeme održavanja: utorkom od 19:00-20:30 h, osim blagdanima i školskim praznicima

AUTORICA I VODITELJICA LIKOVNE RADIONICE: Anja Serdar, mag. educ. art

TRAJANJE RADIONICE: jednom tjedno po 2 školska sata

BROJ RADNIH SATI: 68 sati

O PROGRAMU LIKOVNE RADIONICE ZA DJECU „LIKOVNI STUDIO“

Radionica je namijenjena predškolskoj (dob 5 godina) i školskoj djeci. Likovne radionice održavaju se u prostoru Centra, a povremeno se organiziraju radionice na otvorenom kad vremenski uvjeti dozvoljavaju: djeca crtaju prema promatranju u prirodi. Također, organiziraju se i radionice u prirodi u slučaju likovnih intervencija na vanjskom dijelu Centra. Polaznici na radionici upoznaju različite tehnike likovnog stvaranja, od slikarskih (tempera, akvarel, kolaž), kiparskih (plastelin, žica i sl.) pa do nešto neuobičajenijih, odnosno u školama rijetko upotrebljivanih, poput grafičke tehnike karton tiska, frotaža i sl.

Djeca osim individualnog rada na zadanu temu, također rade i u timu stvarajući zajedničke radove većeg formata. Zajedničkim stvaranjem razvijaju osjećaj za suradnju, stvaralačko istraživanje, komunikaciju.

Teme na radionici su raznolike. Odnose se na godišnja doba, ekologiju, prijateljstvo, toleranciju, teme na trenutna događanja oko nas ili obilježavanja različitih datuma, npr. Majčin dan, fašnik, Dan planete Zemlje, Dan umjetnosti itd. Na radionici se također obilježavaju blagdani: Uskrs i Božić. Također, djeca se upoznaju s djelima moderne i

suvremene umjetnosti crtajući prema reprodukcijama umjetnika ili prema promatranju djela u postavu izložbi u GVB.

Polaznici redovito posjećuju izložbe godišnjeg programa Galerije Vladimir Bužančić. Polaznici nakon posjeta izložbi i stručnog vodstva crtaju ili slikaju na temu djela iz postava izložbi. Recepcija likovnih djela motivira djecu na istraživanje i stvaralačko izražavanje uključujući i samo postavljanje, reprezentaciju vlastitih radova u prostoru Centra.

Polaznici radionice „Likovni studio“ kontinuirano posjećuju izložbe u Galeriji Vladimir Bužančić, educiraju se na stručnom vodstvu koje održava voditeljica GVB Vesna Šantak. Posjetima izložbama djeca razvijaju interes za likovnu suvremenu umjetnost i upoznaju se s multimedijalnim praksama. Također, djeca osvještavaju važnost umjetnosti i kulture općenito te razvijaju interes za posjet izložbama i kulturnim događanjima izvan CZKNZ. U programu radionice „Likovni studio“ je crtanje i slikanje prema djelima u postavu izložbe GVB i upoznavanje s različitim tehnikama viđenim na izložbama. Polaznici radionice interpretiraju djela iz postava izložbe u različitim tehnikama: crtež ugljenom, drvene bojice, pastel, kolaž, flomasteri na platnu, flomasteri na papiru, kolaž, kombinirane tehnike.

Izbor fotografija posjeta izložbama u Galeriji Vladimir Bužančić likovne radionice *Likovni studio* Darije Dolanski Majdak “Komplementarno”, Duje Šuvar „Vrijeme i grad“ i Gorana Težak „Dobra stara budućnost“, izložba „Izbor djela iz fundusa GVB“.

U okviru programa radionice, od odabranih radova postavljaju se izložbe u samom Centru, što djeci pruža dodatno zadovoljstvo i samopouzdanje. Jednim određenim brojem valoriziranih radova može se aplicirati na međunarodne izložbe dječjeg likovnog stvaralaštva (Lidice u Češkoj, Narita, Kanagawa u Japanu).

METODE I VRSTE AKTIVNOSTI PROVOĐENJA PROGRAMA:

- analitičko promatranje i analiza problema, odnosno zadatka;
- poticanje sudionika radionice od strane voditelja riječju, slikom, glazbom;
- metoda razgovora (pitanja i odgovori) voditelja i sudionika, ali i sudionika međusobno;
- demonstracija, pokazivanje onoga što se doživljava percepcijom;
- metoda rada s tekstem (likovno izražavanje pisanog teksta);
- usmeno izlaganje (pripovijedanje, opisivanje, tumačenje...);
- igra kao metoda i princip (posebno za djecu rane, predškolske dobi te učenike nižih razreda osnovne škole).

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PROGRAMA:

Da bi se postigli ciljevi, zadaci moraju biti primjereni stupnju razvitka djece u skupini kako bi ona mogla izraziti svoje misli i emocije. Nije dobro da su zadaci niti ispod, a niti iznad mogućnosti djeteta. Likovna kreativnost se razvija kroz različite aktivnosti prema njegovim sposobnostima, nije isključivo vezana za nadarenost i talent.

- povećati zanimanje za likovno stvaralaštvo i umjetnost

- poticanje kreativnosti i mašte - otkrivanje vlastitih likovno-umjetničkih sposobnosti;
- interakcija sa širim krugom mlađe populacije građanstva;
- posjećivanje izložbi u Galeriji Vladimir Buzančić;
- osim individualnog rada, razvijanje suradnje kroz zajedničko stvaranje radova
- stvaranje nove mlade publike;
- program je osmišljen s ciljem aktiviranja i pronalaženja kreativnih pojedinaca kod najmlađe populacije stanovništva i njihove interakcije s ostalim likovnim programima Centra za kulturu Novi Zagreb.

KORISNICI I RAZVOJ PUBLIKE:

- radionice su namijenjene djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta
- nerijetko su djeca motiv dolaska i njihovih roditelja ili ukućana u pratnji te postepeno postaju publika Centra i za druga događanja;

INFORMATIVNE I PROMOTIVNE AKTIVNOSTI:

- na web stranicama CZKNZ pružat će se osnovne informacije o održavanju radionica tako da će zainteresirani stvoriti naviku praćenja svih događanja;
- objavljivanje termina i vijesti sa radionica i putem sredstava javnog priopćavanja (digitalne objave, tiskani plakati i letci, radio, tv);
- objavljivanje fotografija na Facebooku Centra i Instagramu;
- tiskani plakati na CZKNZ i na oglasnim pločama
- snimanje kratkih videa o radionici Likovni studio i apliciranje na mrežne stranice Centra
- zajedničke izložbe polaznika u Centru;
- apliciranje nastali valoriziranim radovima na međunarodne izložbe dječjeg likovnog stvaralaštva.

OBRAZLOŽENJE PREDLOŽENOG PROGRAMA KAO JAVNE POTREBE U KULTURI GRADA ZAGREBA

Smanjivanjem satnice likovnog odgoja u školama velikom broju djece nedostaje prostor i mogućnost za kreativno izražavanje, ali općenito za osmišljeno druženje, bez *screen*-svjetla i zračenja. Učenici u Hrvatskoj imaju najmanje sati likovnog odgoja u Europi. Likovne aktivnosti djeluju na bolju koncentraciju i u drugim područjima. Djeca bolje pišu i govore ako imaju više likovnog odgoja. Program radionice „Likovni studio“ obuhvaća sve obrazovno odgojne uvjete koji omogućavaju polaznicima razvoj talenata i potencijala za likovno stvaralaštvo. Program Likovnog studija je uvelike zaslužan za razvoj kreativnosti kod polaznika radionice. Organiziranim posjetima izložbama godišnjeg programa GVB kod polaznika i njihovih roditelja se razvija interes za likovnu umjetnost i kulturu općenito i stvara se nova publika. Stoga program likovnih radionica za djecu CZKNZ imaju veliki utjecaj na razvoj djece, i velika su podrška razvoju likovnog stvaralaštva i kulture u lokalnoj zajednici.

Program radionice „*Likovnog studija*“ obuhvaća:

- **Obrazovni program**– usvajanje znanja iz područja likovne umjetnosti, upoznavanje osnovnih likovnih pojmova, kompozicije i tehnike likovnog izražavanja (usvajanje znanja i rada sa likovnim tehnikama), jačanje likovne pismenosti;
- **Odgojni program** – estetski, moralni i radni. Kroz likovne aktivnosti njeguju pozitivan odnos prema radu: aktivnost, inicijativnost, samostalnost, dosljednost, strpljivost, upornost, te socijalizaciju u smislu ostvarivanja pozitivne komunikacije i suradnje među polaznicima i polaznika i voditelja radionice;
- **Razvijanje kreativnosti** koja je danas ključna sposobnost pojedinca u društvu, aktivnog i stvaralačkog odnosa prema okolini;
- **Poticanje spontanog dječjeg izražavanja;**
- **Razvijanje likovne kulture** u širem smislu, povećati zanimanje za praćenje likovnih događanja općenito (u samom Centru, u gradu Zagrebu i šire).

Centar za kulturu Novi Zagreb svojim programima likovnih radionica razvija kulturu u zajednici, te ima važnu ulogu u ispunjavanju slobodnog vremena djece i mladeži. Nakon stvaranja kulturnih navika i korištenja sadržaja u svom kvartu, osobe stječu samopouzdanje, dobivaju potrebu širiti svoje vidike te usvajati kulturne sadržaje u cijelom gradu, ali i šire. Posebice jača interes za likovnu umjetnost.

STRUČNE REFERENCE AUTORICE I VODITELJICE PROGRAMA:

Anja Serdar rođena je 1987. godine u Zagreb. Ondje je 2006. završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, Grafički odjel. Godine 2012. je diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Nastavnički odsjek, glavni umjetnički predmet: Grafika i primijenjena grafika u klasi prof. Ines Krasić. Godine 2013. stažirala je na mjestu stručnog suradnika - voditelja galerije godinu dana u Galeriji Vladimir Bužančić Centra za kulturu Novi Zagreb. Sudjelovala je na nekoliko skupnih izložbi. Od 2015. godine član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Od 2018. godine voditeljica je likovne radionice za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta Likovni studio Centra za kulturu Novi Zagreb. Učiteljica je Likovne kulture u Osnovnoj školi Mladost u Lekeniku.

TROŠKOVNIK ZA „LIKOVNI STUDIO“ – LIKOVNA RADIONICA ZA DJECU

Ugovor o djelu za vođenje radionice	UKUPNI TROŠAK iznos po satu: 23.45 EUR NETO iznos po satu: 15 EUR	UKUPNI TROŠAK za 68 sati: 2.391,9 EUR NETO za 68 sati: 1.020,00 EUR
Postav izložbi polaznika	UKUPNI TROŠAK iznos po satu: 23.45 EUR NETO iznos po satu: 15 EUR	Ukupno 6 sati Ukupni trošak: 140,7 EUR Neto: 90 EUR
Materijal za radionice		190 eur
Reprezentacija		40 eur
Ostale računalne usluge		40 eur
UKUPNO		2802.6 EUR

12. RADIONICA STRIPA I ILUSTRACIJE

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: Djelatnosti Cenrara za kuluru-

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb, Trg narodne zaštite 2, 10020 Zagreb

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: tijekom školske godine od listopada do prosinca 2024. i od siječnja do lipnja 2025., osim u vrijeme blagdana i državnih i školskih praznika.

VRIJEME ODRŽAVANJA: ponedjeljkom od 19 h do 20.30 sati.

TRAJANJE RADIONICE: jednom tjedno po 2 školska sata

BROJ SATI: 60 sati

Autor i voditelj radionice: Dubravko Kastrapeli, magistar likovne kulture

O RADIONICI STRIPA I ILUSTRACIJE

Program je namijenjen školskom uzrastu i razvijanju obrazovnih potencijala korisnika, osobito na planu likovne pismenosti koja postaje nedostatna smanjenjem likovnog odgoja u školama. Program radionice Stripa za školsku godinu 2024./2025. obogaćujemo s programom ilustracija, kako bi polaznici radionice savladali prikaz npr. književnog djela i pomoću ilustracije. Ovim obogaćenim programom radionice Stripa, želimo kod polaznika radionice razvijati interes prema knjižvenim djelima, razvijanje mašte, kreativnosti pisanjem scenarija i osvještavati važnost likovne kulture. U stvaranju stripova i ilustracija koristiti će i

kombinirane tehnike, kako bi se upoznali sa svim tehnikama i mogućnostima kreativnog izražavanja

Dubravko Kastrapeli, „Nonići stari“, ilustracija

Na radionici polaznici se upoznaju sa povijesti stripa i osnovama stripa. Radionica ima odgojni potencijal jer se njeguje pozitivan odnos prema radu, pozitivno djeluje na socijalizaciju te na razvijanje kreativnosti koja je danas ključna sposobnost pojedinca u društvu i njegova aktivnog i stvaralačkog odnosa prema okolini.

PROGRAM RADIONICE STRIPA I ILUSTRACIJE

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

1. Uvodno predavanje o stripu: Što je strip? Kada je nastao? Kada se prvi puta javlja?
2. Osnove stripa – scenarij, kadar, planovi, epizode, margine, razmaci, rakursi, skice, dokumentacija, fotosi, pasice, table, autor stripa - crtač/scenarist.
3. tehnike i materijali: olovke, pera, drvene bojice, flomasteri, formati papira, papiri različite gramature, kolaž papir
4. Upoznavanje s vrstama stripa:
 - klasični strip, crtani strip, slikani strip
 - foto strip
 - kompjutorski strip/skica za tablet ili neki grafički program na PC
 - kombinirani strip
 - strip bez teksta

Dubravko Kastrapeli, strip prema književnom djelu Marina Držića “Dundo Maroje”

Izrada stripa

Na radionici polaznici se upoznaju se sa klasičnim načinom izrade stripa, kombiniranim tehnikama, uz sve mogućnosti primjene na nove tehnologije.

1. priprema za osnove za strip tj. razrada ideje kroz:
 - pisanje scenarija
 - likovna razrada: opis slika - kadra, skiciranje u kadru, planovi: gro plan/total-srednji plan-kрупni plan, detalj, tekst, oblačići, govor likova, glavni likovi, sporedni likovi, mjesto događanja, vrijeme događanja, karakteristike kompozicije i perspektiva prostora, skice-kroki-portfolio, priručnici za crtanje anatomije tijela, prirodne skice likova.
2. crtanje - olovkom srednje tvrdoće, pisanje teksta, tuširanje - 1 tabla do 12 tabli (4 table mjesečno)
3. prezentacija uratka u okviru radionice dvomjesečno.
4. izložbene aktivnosti:
 - polugodišnja i godišnja skupna izložba polaznika
 - samostalna izložba nadarenog polaznika radionice

Napomena: za svaki mjesec odabiru se teme i novi scenarij pa time slijed rada i razrade kreće od početka, tj. od osnova.

OSTALE AKTIVNOSTI:

- Organiziranje izložbi polaznika radionice STRIPA u prostoru Centra za kulturu Novi Zagreb (izložbe za obilježavanje Božića, Uskrsa i Godišnja izložba radova polaznika 15. lipnja – 01. listopada);
- Posjete likovnim izložbama, posebice izložbama stripa;

- Sudjelovanje na natječajima (Modra lasta, CRŠ, inozemstvo);
- Gostovanje u školskim emisijama, na radiju i televiziji;
- Izlet u prirodu – crtanje po promatranju;
- Kontinuirano crtanje polaznika izvan radionice stripa.

KORISNICI I RAZVOJ (CILJANA GRUPA, OČEKIVANI BROJ POSJETITELJA, STRUKTURA):

- učenici osnovne škole od 3. do 8. razreda;
- do 20 polaznika;
- zainteresirani i napredni učenici osnovnih škola na području grada Zagreba;

METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI:

- djeca će se podučavati kroz zajednički grupni uvod, nakon kojeg slijedi individualni pristup;
- upoznavanje i svladavanje osnovnih likovnih elemenata (kompozicija i perspektiva), te upoznavanje i proširivanje znanja o stripu kao pripovjednoj tehnici, te ilustraciji;
- upoznavanje s više crtačih i slikarskih tehnika koje se mogu primjenjivati u izradi stripa;
- pisanje scenarija i izrada storyboard-a kao predložka za strip (storyboard je grafički organizator koji planira narativ ili, na primjer, cilj pisanja. Poseban softver može se koristiti za izradu vizualnih scenarija, koji su moćan način vizualnog predstavljanja informacija. Raspored se sastoji od uzastopnih ploča, od kojih svaka funkcionira kao okvir unutar naracije)
- izbor teksta za ilustraciju, te izbor specifičnog dijela priče koja će se ilustrirati
- kompozicija i odnos teksta i ilustracije
- različiti pristupi ilustraciji
- razlike stripa i ilustracije

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PROGRAMA:

- povećati zanimanje za likovnu umjetnost, osobito strip umjetnost;
- poticanje kreativnosti - otkrivanje vlastitih likovno-umjetničkih sposobnosti;
- osvještavati važnost razvoja kreativnosti i likovnog izražavanja;
- zainteresirati polaznike za kulturno umjetničko nasljeđe i svijet strip umjetnosti;
- interakcija sa širim krugom mlađe populacije građanstva;
- posjećivanje izložbi u Galeriji Vladimir Buzančić;
- posjećivanje tematskih strip izložbi;
- osim individualnog rada, razvijanje međusobne suradnje kroz zajedničko sudjelovanje na velikim strip izložbama, učenje od starijih polaznika i strip majstora;
- stvaranje nove mlade publike;
- program je osmišljen s ciljem aktiviranja i pronalaženja kreativnih pojedinaca kod najmlađe populacije stanovništva i njihove interakcije s ostalim likovnim programima Centra za kulturu Novi Zagreb.

INFORMATIVNE I PROMOTIVNE AKTIVNOSTI:

- objava programa na web stranici i na portalima koji prate umjetničko kulturne djelatnosti, muzeji
- informiranje mlađe populacije i građanstva o programu putem tiskanih i elektroničkih medija
- plakati i letci, katalozi, strip naklada

OBRAZLOŽENJE PREDLOŽENOG PROGRAMA KAO JAVNE POTREBE U KULTURI GRADA ZAGREBA

Radionica stripa u Centru za kulturu Novi Zagreb djeluje već 28 godina. Značaj radionice nadilazi kvartovske okvire i od značaja je za širi prostor grada jer je pohađaju djeca iz cijeloga Zagreba. Pristupom i metodologijom posve je jedinstvena radionica u gradu koja svake godine nekolicinom nagrađenih polaznika na festivalu stripa *Crtani romani šou* potvrđuje svoj status. Namijenjena je djeci osnovnoškolskog uzrasta. Pohađaju je djeca s izrazitim talentom i interesom za crtanje. Na radionici se polaznici upoznaju s vrstama stripa, osnovnim elementima stripa, crtanjem kadrova, kompozicijom, skicama likova kao predlošcima za kadar, izradom scenarija itd.

Program je namijenjen razvijanju obrazovnih potencijala korisnika, osobito na planu likovne pismenosti koja postaje nedostatna smanjenjem likovnog odgoja u školama. Također, ima i odgojni potencijal jer se njeguje pozitivan odnos prema radu, pozitivno djeluje na socijalizaciju te na razvijanje kreativnosti koja je danas ključna sposobnost pojedinca u društvu i njegova aktivnog i stvaralačkog odnosa prema okolini. Radionica je velika podrška profesionalnom usmjeravanju likovno darovite djece na njihovim počecima. U proteklih 28 godina od kad radionica postoji deseci polaznika postali su učenici Škole primijenjene umjetnosti, a potom ih je i nekolicina upisala Akademiju likovnih umjetnosti. Pored toga, i rezultati koje je polaznici radionice svake godine ostvaruju nagradama na *Crtanom romani šou*, govore u prilog kvaliteti programa koji je zaslužio biti podržan kao javna potreba u kulturi.

STRUČNE REFERENCE AUTORA I VODITELJA RADIONICE:

Dubravko Kastropeli je rođen 26. siječnja 1971. godine u Zagrebu. Nakon završene srednje elektrotehničke škole upisuje nastavnički smjer Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirao je 1995. godine u klasi profesora Kesera. Ilustriranjem književnih djela bavi se zadnjih petnaestak godina. Započelo je Cervantesovim *“Don Quijoteom”*, nastavlja s ilustriranjem djela Marina Držića. Rad na djelima Marina Držića urodio je desetogodišnjom suradnjom s *Domom Marina Držića* u okviru kojeg su nastali stripovi *“Novela od Stanca”* i *“Dundo Maroje”*, te postavljene dvije izložbe u njihovim prostorima i jednom izložbom u *Umjetničkoj galeriji Dubrovnik*. Također, radi ilustracije inspirirane *“Čudnovatim zgodama šegrta Hlapić”* Ivane Brlić-Mažuranić, dok se posljednje tri godina bavi poezijom Drage Gervaisa. Do sada je ilustrirao brojne plakate, letke, knjige i udžbenike, izlagao na skupnim i samostalnim izložbama. Izdvajamo nagradu za vizualno rješenje "Mjeseca hrvatske knjige" 2024. (osvojio je drugu nagradu). Živi i radi u Zagrebu.

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA:

Vesna Šantak, mag.art., viša stručna suradnica, voditeljica Galerije Vladimir Bužančić. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. u klasi profesora Frane Para, Odjel grafike (smjer slikar-grafičar). Od 1995. godine pa do danas predstavila se na 36 samostalnih, 87 skupnih izložbi u renomiranim galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je na studijskim putovanjima i rezidencijama u Hrvatskoj i inozemstvu od 1995. Autorica je, organizatorica i kustosica projekta međunarodne suradnje umjetnika iz Francuske i Hrvatske. Svoje autorske umjetničke projekte realizirala je u suradnji s Centrima za kulturu, Muzejima, HDLU-om, Otvorenim učilištima, udrugama iz kulture u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je u mnogim kulturno-umjetničkim projektima i organizaciji važnih skupnih izložbi. Njezine slike i skulpture nalaze se kod privatnih kolekcionara i ljubitelja umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu (SAD, Velika Britanija, Italija, Austrija, Njemačka, Francuska). Također, autorica je i voditeljica edukativnih projekata likovnih i plesnih radionica za djecu i odrasle od 1998. godine. Od 2004. do 2023. godine djeluje kao samostalna umjetnica, članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, a od ožujka 2023. godine zaposlena je u Centru za kulturu Novi Zagreb kao voditeljica Galerije Vladimir Bužančić, te osim Galerije vodi programe triju likovnih radionica u Centru. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara, Punkta i Academie Moderne.

EVALUACIJA RADIONICE STRIPA

Radionica stripa u Centru za kulturu Novi Zagreb djeluje već 28 godina. Radionicu su pokrenuli Julijana Repušić, tadašnja voditeljica GVB i vanjski suradnik Ivan Mustač, prof. likovne kulture, prvi voditelj radionice Stripa. Ova radionica Stripa je jedna od najdugovječnijih u Zagrebu. Radionica kontinuirano radi tijekom cijele školske godine svih ovih godina. Radionica Stripa se osim u Centru za kulturu Novi Zagreb, održavala u knjižnicama, muzejima, drugim Centrima i na Interliberu. Tiskala se i posebna edicija s tablama strip crtača. Program radionice Stripa se prezentirala na TV-u i u ostalim medijima. Radionicu su posjetili eminentni strip crtači: I. Kordej, T. Tikulin). Polaznici radionice kontinuirano prate izložbe u Galeriji Vladimir Bužančić, te su organizirano posjećivali izložbe u Muzejima i Galerijama. Mladim nadarenim strip crtačima organizirane su prve samostalne izložbe- u okviru projekta *OTKRIVAMO MLADE TALENTE*. Prosjek dobivanja Nagrada na Crtani romani šou *MLADI LAV* je dvije nagrade po godini. Također neki bivši polaznici Radionice stripa sada rade kao profesionalci za DC Comics (MARVEL).

Izdvajamo polaznike radionice Stripa koji su postigli zapažene uspjehe.

2020. Strip Davida Rotara po predlošku "Čudnovatih zgoda šegrta Hlapića" predstavljen je u *Noći knjige* u organizaciji Knjižnica grada Zagreba David je tada bio učenik trećeg razreda OŠ Otona Ivekovića i sudjelovao je dvije godine u Školi stripa kod profesora Ivana Mustača u Centru za kulturu Novi Zagreb.

https://issuu.com/majdabakic/docs/david_rotar_-_strip

26. CRTANI ROMANI ŠOU održan je u Tvornici kulture od 12-14. svibnja 2023. Raspisan je natječaj za strip na temu: "Kad odrastem bit ću..." u dvije kategorije, za uzrast do 10. godina starosti i uzrast do 15. godina starosti. Od polaznika strip radionice radove je poslalo četvero polaznika. Polaznik Šimun Puljić dobio je 1. nagradu za kategoriju do 10. godina. Za prošli 25. CRŠ dobila je nagradu Mirna Filipić za kategoriju do 15. godina.

TROŠKOVNIK ZA RADIONICU STRIPA I ILUSTRACIJE – radionica za djecu

Ugovor o djelu za vođenje radionice	UKUPNI TROŠAK iznos po satu: 23.45 EUR NETO iznos po satu: 15 EUR	UKUPNI TROŠAK za 60 sati: 1.407,00 EUR NETO za 60 sati: 900,00 EUR
Postav izložbi polaznika	UKUPNI TROŠAK iznos po satu: 23.45 EUR NETO iznos po satu: 15 EUR	Ukupno 6 sati Ukupni trošak: 140,7 EUR Neto: 90 EUR
Materijal za radionice		190 eur
Reprezentacija		40 eur
Ostale računalne usluge		40,00 eur
UKUPNO		1817.7 EUR

Suradnički projekti:

1. GLAZBENA RADIONICA- ROCK BAND-a

Naši su obrazovni programi višestruko prepoznati od strane javnosti. Svake godine se postavljamo kao nezaobilazan faktor u glazbenom školovanju i edukaciji upisom velikog broja novih polaznika na tečajeve: gitare, synthesizera i pjevanja

Problem je nadogradnje te edukacije u mogućnosti skupnog muziciranja

Kvalificirani glazbenici i edukatori zajedno su radili na razvoju modernog pristupa i nastavnog materijala kroz programsko partnerstvo s Centrom za kulturu Novi Zagreb:

Silvio Bočić, mag.soc., profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima gitare Centra za kulturu Novi Zagreb

Orlan Tus, mag. Psych., profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima gitare, synthesizera i flaute Centra za kulturu Novi Zagreb

Frederic Lanz, profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima synthesizera i klavira Centra za kulturu Novi Zagreb

Kroz program su integrirane tehničke vježbe, improvizacije, osnove teorije glazbe i široki repertoar.

CILJEVI PROGRAMA: ispunjavajući slobodno vrijeme neformalnom glazbenom podukom i muziciranjem. Uz moderan i zabavan pristup polaznike će se motivirati i ponuditi napredni tečajevi kako bi se nastavili baviti sviranjem te razvili u punopravnog mladog glazbenika.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Poduka se provodi u prostorijama prilagođenim za sviranje glazbe. Polaznici će usvojiti vještine sviranja i pjevanja te usavršavanje u području glazbene umjetnosti kao i razvijanje vrijednosnog sustava u području glazbe.

Program ROCK BAND-a obuhvaća : radionice, skupno muziciranje, susrete demo band-ova

OPIS RADIONICA

Kroz programsko partnerstvo uredio se prostor i osigurala osnovna oprema za početak rada.

Stoga se želimo orijentirati na svaki oblik financijske potpore koji bi nam omogućio bolju izvedbu skupnog muziciranja.

Repertoar je koncipiran za vrlo široki krug publike, a i sam pedagoško stručni rad s članovima radionice preferira, uz vrsno sviranje i pjevanje, kulturu scenskog nastupa i odnosa izvođača prema publici.

RADIONICA BUBNJEVA

- Upoznavanje osnovnih elemenata instrumenta
- Upoznavanje različitih tehnika sviranja
- Učenje i vježbanje rudimenata
- Vježbanje koordinacije

- Učenje raznih glazbenih stilova
- Sviranje uz pjesme
- Kako svirati u bandu

RADIONICA SVIRANJA ELEKTRIČNE GITARE i sve što je potrebno da bi se svladao izazov modernog sviranja i pokrilo sve glazbene stilove i tehnike. Konačni rezultat je glazbenik gitarista bez ikakvih tehničkih ograničenja koji se može uklopiti u bilo kakav glazbeni sastav.

Od samog početka svladavaju se sve bitne tehnike sviranja, alternate picking, legato, tapping, “bendanje” i vibrato, sweep picking. Uči se teorija harmonije, ljestvice i rastavljeni akordi.

U tečaj sviranja gitare uvrštene su najpoznatije solo dionice i riffovi, i sve je poredano prema težini. Svladavanjem istih uči se pristup u komponiranju, usvajaju se različite gitarske tehnike, vježba memorija i obogaćuje repertoar, uz zadovoljstvo muziciranja primjera izvrsne glazbe.

Svakom polazniku nastava se prilagođava ovisno o njegovom znanju i zahtjevima.

Polaznik dobiva materijal za samostalan rad koji mu ostaje i nakon tečaja, te je jako bitan za daljnji muzički razvoj.

CILJ programa ROCK BAND-a je da se polaznici, osim samostalnog sviranja, upoznaju još više s glazbom kroz zajedničko sviranje, druženje i komunikaciju.

Kombiniramo i eksperimentiramo u glazbenom stvaralaštvu s mladima koji su završili određen stupanj glazbene edukacije.

Izvođenjem skladbi različitih stilova, polaznici primjenjuju i utvrđuju usvojena znanja i vještine koje su usvojili, razvijaju sposobnost muziciranja u skupini i proširuju repertoar.

Tako uče izvoditi najpoznatija i najvrednija ostvarenja s područja popularne glazbe, razvijaju osjećaj za ritam, mjeru, akordičku pratnju, periodičnost i glazbeni oblik te razvijaju sposobnost glazbenog pamćenja.

Isto tako, usvajaju naviku slušanja drugih glazbenika u skupini i usklađivanja muziciranja s njima, vježbaju improvizaciju i razvijaju kreativnost te utvrđuju stilske postupke pojedinih pravaca popularne glazbe.

Produkcija- Prošla godina rezultirala je osnivanjem 5 mladih demo bendova koji obuhvaćaju populaciju mladih od 13 – 18 godina. Njihov koncert kvalitetom scenskog nastupa izazvao je oduševljenje roditelja, publike pa i samih polaznika.

Važan su dio nastave skupnog muziciranja su produkcije koji se organiziraju više puta tijekom školske godine najčešće u dvorani Centra za kulturu Novi Zagreb ili prostoru Galerije Centra. Na njima se koristi profesionalna oprema (razglas s mikrofonom, pojačala, glazbala i osvjetljenje) na kojoj rade kvalificirani suradnici Centra.

Rock BAND-a pružat će mladim umjetnicima svu logističku i organizacijsku potporu u kreiranju prostora za vlastito prepoznavanje i djelovanje.

Dan, mjesec i godina održavanja: tijekom 2025.godine

Mjesto održavanja: Centar za kulturu Novi Zagreb /glazbeni studio, učionica, Velika dvorana, otvoreni prostor

Broj termina/sati: kroz godinu se realizira oko 70 sati redovitih i izvanrednih proba te 4 do 6 nastupa.

Ciljne skupine: mladež

REZULTATI KOJI SE OČEKUJU NAKON ZAVRŠETKA PROGRAMA

- veća razvijenost svijesti o važnosti glazbene kulture kod publike i kod izvođača koji će preko naših koncerata i Centra imati mogućnost doći u kontakt s drugim glazbenicima, ne samo iz Hrvatske nego i iz regije i ostalih zemalja
- proširivanje programskog sadržaja CZK Novi Zagreb koji obuhvaća različite interese mladih i drugih zainteresiranih za suvremenu kulturu
- afirmacija manje zastupljenih i zahtjevnijih kvalitetnih glazbenih programa
- stvaranje prepoznatljive lokacije koja će potaknuti mlade neafirmirane glazbenike da predstave svoj rad
- ostvarivanje novih glazbenih suradnji među glazbenicima različitih profila, povezivanje u glazbenom smislu na način mogućih budućih suradnji, gostovanja, zajedničkih koncerata, zajedničkih glazbenih projekata i albuma

DRAMSKO-PLESNI STUDIO ZA DJECU I MLADE tijekom 2025. u suradnji s Centrom za primjenu integriranog znanja ANZIP

Opći cilj programa

Nastaviti desetogodišnju suradnju Centra za primjenu integriranog znanja ANZIP i Centar za kulturu Novi Zagreb sa svrhom poticanja razvoja kulturnih navika, privlačenja nove publike, razvoja kulturnog amaterizma i povećanja kvalitete, raznolikosti i dostupnosti kulturne ponude za različite dobne i društvene skupine.

Specifični ciljevi programa

Osigurati kontinuirani kulturni program „Dramsko-plesni studio“ u Centru za kulturu Novi Zagreb
Poticati razvoj kulturnog amaterizma kroz angažman 4 amatera (Antonija Kušanić - voditeljica, scenografija, kostimi, Nikica Viličić - voditeljica, režija, scenski pokret, koreografija, Jovan Kliska - foto i video dokumentacija, Zvonimir Varga - glazba)

Provesti 84 edukativno-kreativnih radionica za cca 20 djece

Djeca će usvojiti dramske vještine, uz pomoć glumačkih, fizičkih i glasovnih vježbi te plesne vještine i vještine improvizacije, važnost uključivosti i kulturne raznolikosti.

Pripremiti i uvježbati 1 novu predstavu s djecom

Predstavu javno izvesti 3 puta

Ponuditi građanima Zagreba besplatan kulturni sadržaj

Tijekom izvedbi okupiti najmanje 250 gledatelja

Popularizirati kulturno umjetničke djelatnosti kod djece

Partner „Centar za kulturu Novi Zagreb“

Program se izvodi u partnerstvu s Centrom za kulturu Novi Zagreb, Trg Narodne zaštite 2. Centar za kulturu Novi Zagreb podupire rad centra za primjenu integriranog znanja ANZIP i Dramsko-plesni studio već deset godina. Kao partner Centar kulture nam daje svoje prostore na raspolaganje bez naknade.

Ciljana skupina

Djeca osnovno školske dobi

Očekivani broj polaznika je između 20 djece školskog uzrasta koji će biti raspoređeni u dvije grupe. Očekivano je, prema dosadašnjem iskustvu, da će biti omjer djevojčica i dječaka biti 70% i 30%. Potrebno je pružiti djeci i mladima prostor gdje se mogu kreativno izražavati i iznositi svoja mišljenja te biti dio grupe, a ujedno njegovati vlastitu individualnost. Kroz dramski i plesni izričaj ta potreba se provodi uz igru, prihvaćanje te stručno vodstvo.

Prema dr.med. Josipa Glavaš, spec. školske medicine iz Službe za zaštitu mentalnog zdravlja, prevenciju i izvanbolničko liječenje ovisnosti slobodno vrijeme je ono vrijeme koje djetetu preostaje nakon škole. Vrijeme kada je oslobođeno ne samo školskih, već i eventualnih obiteljskih zaduženja. Ono ga oblikuje prema vlastitim željama i zanimanjima radi zadovoljenja osobnih sklonosti i razvijanja sposobnosti. Slobodno vrijeme je bitna stavka u djetetovom razvoju, a tri temeljne funkcije koje treba da zadovolji su: odmor, razonoda i razvoj ličnosti. U većini slučajeva nije potrebno unaprijed planirati kako će dijete provesti slobodno vrijeme. Ono će samo izabrati što ga zanima. No, ponekad je potrebno dijete usmjeriti i upoznati ga sa svim mogućnostima koje ima. Slobodno vrijeme i slobodne aktivnosti trebaju biti zadovoljstvo i veselje za dijete, a ne obveza kroz koju će ono gubiti slobodu, samopouzdanje i vrijeme za igru i druženje koje mu je neophodno u razdoblju odrastanja.

Općenito su preporuke stručnjaka usmjerene na tečajeve stranih jezika, informatike, sportske i umjetničke aktivnosti (plesne, glazbene, likovne). Važno je znati da dobar odabir slobodne aktivnosti bitno utječe na djetetov tjelesni, intelektualni, sociološki i emocionalni razvoj, na organizaciju slobodnog vremena, razvoj prijateljstava kao i kvalitetnih modela grupne zabave.

Upravo našim programom želimo djeci dati kvalitetan program kojim će popuniti svoje vrijeme, zainteresirati se za kulturno umjetničke aktivnosti i uključiti u kulturni amaterizam.

Dramski i plesni izričaj od osobite je važnosti u kulturnom i osobnom životu pojedinca, a pogotovo kod djece i mladih, jer takva vrsta rada u sebi sadrži funkcionalni, odgojni i obrazovni aspekt. Funkcionalni aspekt odnosi se na razvijanje osobnih vještina, mašte, umjetničkih sposobnosti, govornog aparata, osjećaja za ritam i prostor, motoričkih vještina te etičke, estetske i kritičke procjene. Kroz uloge i različite dramske igre i vježbe, u sklopu individualnog i timskog rada, razvija se socijalna osviještenost, potiče se samorazvijanje, samodisciplina i samopouzdanje. U obrazovnom smislu proširuje se već stečeno znanje novim spoznajama te se usvajaju novi pojmovi i gledišta. Osim toga, stvaranjem predstave namjerava se zaokružiti cjelina koja proizlazi iz procesa rada Dramsko-plesnog studija te pridonijeti iskustvenom doživljaju polaznika, s obzirom da javni nastupi doprinose učvršćivanju samopouzdanja te otvaraju nove dimenzije u kreativnom i umjetničkom stvaranju.

Neizravni korisnici

Građani opće populacije u Gradu Zagrebu

Svi zainteresirani pojedinci koji žele doći pogledati izvedbu predstave po završetku programa. Sve je veći broj stanovnika koji si nisu u mogućnosti priuštiti dolazak u profesionalno kazalište, stoga našim besplatnim izvedbama želimo kulturu učini dostupnijom svima koji se nalaze u teškoćama života.

Aktivnosti

Aktivnost	Nositelj	Metode provedbe aktivnosti	Vremensko razdoblje	Očekivani rezultati
1. Koordinacija provedbe	ANZIP	Sastanci sa svrhom praćenja provedbe Administrativni poslovi Promidžba i vidljivost provedbe Obrada prijava i komunikacija s roditeljima	do lipnja 2025.	Dogovoreni radni procesi između udruge i partnera Provedeno ispravno administrativno praćenje provedbe Putem društvenih mreža i web stranice Udruge i partnera objavljena provedba projekta (najmanje 2 objave na web stranicama i 10 objava na društvenim mrežama)
2. Prvi ciklus programa	ANZIP Centar za kulturu Novi Zagreb (prostor)	Održano ukupno 16 sati radionica. Angažirano 2 amatera - voditeljice Za pripremu radionica potrebno: 32 sati (2 grupe)	do studenog 2025.	Održano 16 radionica za najmanje 20 djece. Konkretno će djeca usvojiti: Pravilan izgovor i izražajnost Interpretacija teksta Glumačke i plesne vještine Stvaranje osjećaja sigurnosti u grupi i individualnog samopouzdanja Sigurno kretanje u grupi i individualno Prihvatanje vlastitog tijela i njegovih predispozicija Prihvatanje svog položaja u grupi Vještine pokreta i plesa prema svojim mogućnostima Osnove kazališnih pojmova i termina Osnove improvizacijskih procesa, dramske vježbe i igre. Iznošenje svojeg mišljenja Suočavanje s pohvalom i kritikom
3. Drugi ciklus programa	ANZIP Centar za kulturu Novi Zagreb (prostor)	Održano ukupno 68 sati radionica (dvije grupe, zajedničke probe). Angažirano 4 amatera.	do lipnja 2025.	Održano 66 radionice za najmanje 20 djece. Konkretno će djeca usvojiti: Upoznati s pričom (čitanje ulomaka, prepričavanje) Na satovima uče tekst

		Za pripremu radionica potrebno: 80 sati		Učenje i usvajanje teksta Učenje i usvajanje songova – usvajanje melodije i ritma Obradu i karakterizaciju likova i situacija Plesne sekvence koje se spajaju u veću koreografiju – učenje i usvajanje kretanja na sceni i koreografije vještine javnog nastupa – prepoznavanje i savladavanje treme Proces rada na predstavi – učenje prizora, spajanje prizora u cjelinu Suočavanje s pohvalom i kritikom Pripadnost grupi
4. Izvedba predstave	ANZIP	Predstava izvedena 3 puta. Angažirano 4 amatera stručnih suradnika. Predstavu izvodi 20 djece.	Od svibnja 2025 do lipnja 2025.	Predstava će se premijerno izvesti u Centru za kulturu Novi Zagreb, a zatim u sklopu Susreta kazališnih amatera Zagreba (SKAZ). Treći puta će se izvesti u Centru za kulturu Novi Zagreb u sklopu završne produkcije programa
5. Evaluacija provedbe	ANZIP	Obrada podataka Oblikovanje izvještaja	Od 2 do 7 mjeseca provedbe	Ispitat će se zadovoljstvo djece i roditelja kroz usmenu evaluaciju

Mjesto provedbe:

Centar ANZIP koristi prostore Centra za kulturu Novi Zagreb za održavanje satova i proba Dramsko-plesnog studija te izvođenje predstava. Za potrebe održavanja satova i proba dostupni su nam: mala dvorana, velika dvorana i učionica te korištenje sanitarnog čvora.

Plan i aktivnosti Programa

Primjereno svojoj dobi i iskustvu, polaznici Dramsko-plesnog studija kroz igre i vježbe razvijaju govorne i tjelesne sposobnosti, komunikacijske vještine i izražajnost, susreću se s dramsko-plesnim stvaralaštvom te kazališnim pojmovima i tehnikama. Koncept rada koristi kreativan pristup zajedničkom radu u kojem se osobita pažnja pridaje kultiviranju scenskog pokreta i scenske riječi.

Poseban naglasak postavljen je na scenskom pokretu i plesu. Kroz plesne improvizacije polaznici pronalaze i razvijaju svoj osobni izraz koji im olakšava kretanje u odnosu na prostor, partnera i grupu.

U radu se prednost ne daje samo jednom isključivom sustavu, nego se koriste prednosti različitih pristupa te kombinacija klasičnih i eksperimentalnih metoda rada. Teme na koje se oslanjamo u radu su njegovanje međuljudskih odnosa, ravnopravnosti i komunikacije kao glavnih preduvjeta u prevenciji i sprječavanju svih oblika nasilja, zaštita i promicanje ljudskih prava, suzbijanje diskriminacije i očuvanje prirodnog i kulturnog okoliša.

Program je podijeljen u dva edukativna i kreativno-umjetnička ciklusa.

1. Ciklus uključuje dramske igre i vježbe, glumačke, fizičke i glasovne vježbe te plesne vježbe i improvizacije prilagođene dobnoj strukturi polaznika. Radionice osmišljavaju amateri prema dobnoj strukturi i iskustvu polaznika.
2. Ciklus uključuje zajednički rad na stvaranju dramsko-plesne cjeline u obliku predstave, koristeći se elementima proizašlim tijekom prvog ciklusa. Tijekom rada na predstavi (do kraja ožujka 2025.) probe će se održavati jednom do tri puta tjedno u trajanju od 90 ili 120 minuta. Plesni elementi nastali tijekom prvog ciklusa se spajaju u sekvence, polaznici ih uvježbavaju i stvara se koreografska cjelina. Djeca na satovima uče tekst, uvježbavaju svaki prizor i postavljanje predstave na scenu.

Predstava će se premijerno izvesti u Centru za kulturu Novi Zagreb, u sklopu Susreta kazališnih amatera Zagreba (SKAZ), te u Centru za kulturu Novi Zagreb u sklopu završne produkcije programa. Ulaz na predstave će biti besplatan. Na taj način povećati ćemo dostupnost kulturnog sadržaja za sve dobne skupine, bez obzira na njihov soci-ekonomski status.

Ove školske godine obje grupe će sudjelovati u stvaranju jedne predstave. Predstava se radi prema scenariju N. Viličić . Voditeljice će voditi zasebne satove za svaku grupu, a prilikom spajanja prizora i završnih priprema za izvedbu obje će grupe biti na zajedničkim probama.

Očekivani rezultati Programa

- Održan nastavak kulturnog programa u Centru za kulturu Novi Zagreb
- Angažirano 4 amatera – dvije voditeljice za dvije grupe koje ujedno vode probe i režiraju predstavu, jedan fotograf koji dokumentira predstavu (foto i video), autor glazbe za predstavu
- Provedeno 84 edukativno-kreativnih radionica za 20 djece,
- Djeca usvojila dramske vještine, uz pomoć glumačkih, fizičkih i glasovnih vježbi te plesne vještine i vještine improvizacije, važnost uključivosti i kulturne raznolikosti.
- Oblikovana i uvježbana 1 nova predstava s 20 djece
- Predstavu javno prikazana 3 puta
- Najmanje 250 gledatelja, građana Grada Zagreba, besplatno gledalo predstavu
- Djeca zainteresirana za daljnje kulturno umjetničko djelovanje

Voditelji i suradnici

Članovi centra ANZIP su građani različitih struka i zanimanja s višegodišnjim iskustvom u području svojeg djelovanja.

Voditelji/ce Dramsko-plesnog studija

Nikica Viličić – koncept, adaptacija, dramatisacija, režija, koreografija, scenski pokret Antonija Kušanić - koncept, dramatisacija, režija, scenografija, rekviziti

Suradnici:

Tanja Stipčević - koreografija
 Andreja Malus – kostimografija, scenografija
 Marijana Lazarić – kostimografija, scenografija
 Zvonimir Varga – glazba
 Jovan Kliska – foto i video dokumentacija

Voditelji radionica

Marijana Lazarić – likovna radionica
 Matija Major – lutkarska radionica
 Petra Vragolović Stanciu – plesna radionica

Plan promocije programa Društvene mreže

Udruga redovito o programu izvještava na službenim stranicama na društvenim mrežama.

Plan objava se oblikuje tijekom rujna 2024. godine, te je podijeljen u dijelove:

- Promocija provedbe i mogućnosti prijave za sudjelovanje
- Prikaz rada tijekom provedbe programa kroz fotografije i iskustva polaznika
- Promocija termina izvedbi predstave uvježbane kroz program
- Informiranje o uspješno izvedenim predstavama kroz fotografije i komentare publike

Objave na društvenim mrežama ide minimalno jednom tjedno, dok u vrijeme promocije provedbe i termina izvedbe planira se najmanje 2 objave tjedno.

Vizualna rješenja i tekstove objave oblikuje voditeljica programa u suradnji s stručnim suradnicima i polaznicima. Djecu uključujemo u oblikovanje promotivnih materijala kako bi dobila uvid u cjelokupni proces koji prolazi jedno kulturno umjetničko djelo, prije njegove izvedbe.

Pri upisu roditelji potpisuju privolu kojoj dozvoljavaju fotografiranje djece i objavu na društvenim mrežama.

Plakati

Plakati se oblikuju u 2 svrhe

1. Promocija provedbe i mogućnosti prijave za sudjelovanje
2. Promocija termina izvedbi predstave uvježbane kroz program

Voditeljica programa koordinira djecu koja postavljaju plakate na javno dostupna mjesta za oglašavanje i u knjižnicama koje pristanu. Važno nam je djecu (polaznike) uključiti u svaki dio procesa i omogućiti im iskustveno učenje, koje je najbolje učenje.

Također u 2025. godini, s ciljem ostvarivanja programskih ciljeva razvoja novih programa, razvoja dugoročnih suradnji sa subjektima nezavisne kulturne i umjetničke scene, oplemenjivanja programa onima u polju suvremenih umjetnosti i kulture, a strategijama povezivanja i partnerstava, u okviru programa Kulture i umjetnosti u zajednici, od 5 zajednički oblikovanih i prijavljenih programa, provodit će se dva, i to:

-Udruga Kultura Nova Reprize predstava Roma teatra: Cigano de Budalak i Plava minja
Novi Zagreb - zapad Centar za kulturu Novi Zagreb

-Udruga za razvoj medijske i građanske kulture Radio Student Novi zvuci Novog Zagreba
Novi Zagreb - zapad Centar za kulturu Novi Zagreb, javne površine

PROGRAMI PROJEKTA KULTURE I UMJETNOSTI U ZAJEDNICI

-Udruga Kultura Nova Reprize predstava Roma teatra: Cigano de Budalak i Plava munja
Centar za kulturu Novi Zagreb

-Udruga za razvoj medijske i građanske kulture Radio Student: Novi zvuci Novog Zagreba
Centar za kulturu Novi Zagreb

NOVI PROGRAMI CENTRA

FESTIVAL (I)DEMO!

Nakon uspjeha glazbene radionice Rock banda, koja je omogućila formiranje pet mladih bendova te potaknula velik interes i motivaciju među mladima u dobi od 13 do 18 godina za glazbeni izričaj, odlučili smo organizirati Festival (I)DEMO!. Cilj festivala je pružiti talentiranim izvođačima s demo scene priliku da predstave svoju glazbu široj publici, dok mladima želimo približiti nove trendove na glazbenoj sceni i pružiti im platformu za izražavanje kroz glazbu.

Ciljevi Festivala (I)DEMO!:

- Prepoznati mlade talente, njihove vještine i postignuća.
- Motivirati mlade za prezentaciju i promociju svog talenta.
- Promovirati osobni rast i razvoj kroz njegovanje talenata.
- Pružiti mladima priliku za socijalnu komunikaciju s širom populacijom.
- Razviti osjećaj uspjeha i postignuća kroz glazbene nastupe.
- Animirati što veći broj mladih u pripremi i realizaciji festivala te ih podržati kroz pripreme za scenski nastup.

Plan i vrste aktivnosti:

1. Administrativno-tehnička priprema (veljača):
 - Organizacija i logistika festivala, raspisivanje kriterija za nastup
 - Priprema potrebne opreme, prostora i promocije događaja
2. Izbor programa (ožujak):
 - Prikupljanje prijava bendova koji će nastupiti na Festivalu, žiriranje na osnovu video ili audiosnimke
3. Festival (početak travnja):
 - Organizacija i produkcija koncerta

4. Edukacija o scenskom nastupu i produkciji kroz pripreme:
 - Povezivanje mladih bendova s iskusnim glazbenicima i producentima koji će im pružiti savjete i podršku u pripremi za natjecanje, uključujući savjete o važnosti scenske prisutnosti, komunikacije s publikom i produkciji zvuka
5. Suradnja s lokalnim medijima:
 - Osiguranje medijske pokrivenosti festivala kroz suradnju s lokalnim radijskim postajama, novinama i televizijama, čime će se osigurati veća vidljivost i podrška za festival.
6. Digitalno praćenje festivala:
 - Razvoj digitalne platforme na kojoj će se pratiti sva događanja vezana uz festival, uključujući predstavljanje bendova, prijenose uživo, intervjuje i glazbene videoe
7. Nagrada za najbolji bend
 - Osigurano snimanje i produkcija prve demo snimke u profesionalnim uvjetima

Izbor najboljih prepušten je stručnom ocjenjivačkom sudu. Ocjenjivački sud ima jedinstvene kriterije za ocjenjivanje izvođača, a čine ga tri člana – stručne osobe iz područja glazbene djelatnosti.

Festival pomaže odrastanju mladih talenata i njihovoj afirmaciji. Također, ovaj festival bi pomogao razvijanju alternativne i rock kulture, gdje mladi glazbenici i njihova publika imaju najznačajniju ulogu.

Glazbeni producenti programa

Silvio Bočić, mag.soc., profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima gitare Centra za kulturu Novi Zagreb

Orlan Tus, mag. Psych., profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima gitare, synthesizera i flaute Centra za kulturu Novi Zagreb

Frederic Lanz, profesionalni glazbenik, dugogodišnji glazbeni pedagog na tečajevima synthesizera i klavira Centra za kulturu Novi Zagreb

Administrativni tehnička organizacija - Centar za kulturu

Organizator: Centar za kulturu Novi Zagreb, viša stručna suradnica Gordana Deriš i udruge, umjetničke organizacije i umjetnici koji rade na promociji mladih glazbenih talenata

Mjesto: Centar za kulturu Novi Zagreb

Vrijeme: tijekom 2025.

Korisnici: populacija mladih od 13-20 godina

Voditeljice: više str. suradnice: Gordana Deriš, prof. i Nikolina Romić Nakić, prof.

PROGRAMSKI IZDACI	SREDSTVA GRADA	SPONZORI I DONATORI
Troškovi najma opreme	1.500,00	1.000,00
Intelektualne i osobne usluge	5.000,00	
Računalne usluge	50,00	
Troškovi propagande		100,00
Ostali troškovi – putni troškovi		300,00
Reprezentacija		300,00
Naknada ZAMP	150,00	
Nagrade		1.200,00
Ukupno programski izdaci 9.600,00	6.700,00	2.900,00

2.LIKOVNE TRIBINE – RAZGOVORI S UMJETNICIMA

NOVI PROGRAM UZ GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: Vizualna – likovna djelatnost – program GVB

NAZIV PROJEKTA: TRIBINE U GALERIJI VLADIMIR BUŽANČIĆ - RAZGOVORI S UMJETNICIMA

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb, Trg Narodne zaštite 2, 10020 Zagreb

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: od veljače do prosinca 2025.

AUTORICA I VODITELJICA PROGRAMA: voditeljica Galerije Vladimir Bužančić

AUTORICE/AUTORI: umjetnice i umjetnici koji sudjeluju u godišnjem programu Galerije Vladimir Bužančić

ODRŽIVA URBANA TRANSFORMACIJA I RAZVOJ - dostupnost programa GVB i edukacija

Godišnji izložbeni program Galerije Vladimir Bužančić obogaćujemo dodatnim programom TRIBINA - Razgovori s umjetnicima. Dodatnim programom uz godišni program Galerije Vladimir Bužančić utječemo na bolju dostupnost kulturno umjetničkog programa GVB, edukaciju šireg kruga građanstva o suvremenoj umjetnosti i utječemo na stvaranje nove publike. Galerija Vladimir Bužančić promovira godišnji program i suvremene umjetnike u medijima, mrežnim stranicama, newsletterom, tiskanim materijalima itd. Uveli smo novost u promociji izložbi i umjetnica i umjetnika, snimamo kratke video filmove u formi video intervjua povodom izložbi koje objavljujemo na mrežnim stranicama CZKNZ, GVB i YouTube kanalu CZKNZ.

Osim izlagačke djelatnosti, Galerija organizira posjet tekućim izložbama u Galeriji uz stručno vodstvo voditeljice GVB, likovne radionice uz izložbe i Razgovore s umjetnicima. Dodatni programi omogućavaju veću dostupnost izložbenog programa Galerije Vladimir Bužančić širem krugu građanstva, omogućavaju korisnicima programa edukaciju i sudjelovanje u kulturno umjetničkim sadržajima Galerije. Dodatnim kreativnim i edukativnim programima, Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić razvijaju kulturu u zajednici, promoviraju likovno stvaralaštvo, likovne umjetnike, omogućavaju razvijanje

komunikacije između publike i umjetnika, te osvještavaju kod šireg kruga građanstva važnost likovne kulture i umjetnosti.

Također, profesionalni i kvalitetni program GVB promovira suvremenu likovnu umjetnost i suvremenu multimedijalnu umjetnost što uvelike doprinosi promociju održivog razvoja kulture i umjetnosti u gradu Zagrebu.

Razgovori s umjetnicima obuhvaćaju teme vezane uz djela postava izložbi, omogućavaju zainteresiranim građanima komunikaciju s umjetnicima i umjetnicima. Građani se upoznaju s motivima i inspiracijom stvaranja likovnog djela, procesom stvaranja djela. Obrađuju se teme statusa umjetnika u društvu, aktualne društvene teme utjecaja umjetnosti u društvu, i razvoja umjetnosti u budućnosti.

Evaluacija

U Galeriji Vladimir Bužančić se kontinuirano realiziraju sadržaji uz godišnji izložbeni program GVB. u 2023. godini smo realizirali, a u 2024. godini uz svaku izložbu održavamo:

- stručno vodstvo na izložbama – održava voditeljica GVB Vesna Šantak za sve izložbe
- organizirani posjeti izložbama – ostvarena suradnja s ŠPUD, umjetničkim akademijama, TVZ-om, osnovnom školom Savski Gaj i obnovljena suradnja s Udrugom gluhoslijepih osoba Grada Zagreba
- likovne radionice za djecu i odrasle uz izložbe godišnjeg programa GVB
- razgovori s umjetnicima
- snimanje video intervjua koji se objavljuju na mrežnim stranicama Centra za kulturu Novi Zagreb, Galerije Vladimir Bužančić i na You Tube kanalu Centra za kulturu Novi Zgreb

TRIBINE - RAZGOVORI S UMJETNICIMA

Kontinuirano organiziramo Razgovore s umjetnicima, navodim nekoliko: Razgovor s umjetnicama Snježanom Ban i Mihaelom Rašicom povodom izložbe TIJELA –SILUETE – TIJELA, Likovne interpretacije ljudskog lika u djelima iz kolekcije Erste Fragmenti 2023., Razgovor s umjetnicom Goranom Težak povodom izložbe Dobra stara budućnost 2024. i Razgovor s umjetnicima Marijom Romodom Death must die i Valentinom Supanz Jučer – danas – sutra,, 2024. povodom izložbi u GVB.

CILJEVI TRIBINA – RAZGOVORI S UMJETNICIMA

Ciljevi Tribina je ostvariti komunikaciju publika – umjetnik i educirati širi krug građanstva o važnosti likovne umjetnosti, upoznavati sa suvremenim umjetničkim praksama. Na Tribinama- Razgovori s umjetnicima otvara se dijalog umjetnik – publika, potiče se razvoj kritičkog mišljenja, educira se publika o važnosti likovnog stvaralaštva i suvremene umjetnosti. Jedan od ciljeva je i ostvarivanje

direktnog i praktičnog iskustvo komunikacije s umjetnikom i spoznavanja značenja umjetničkih djela u postavu izložbi u GVB. Program ima za cilj stvaranje kvalitetne i poticajne atmosfere između umjetnika i šireg kruga građanstva i razvijanje interesa prema kulturno umjetničkim događanjima.

Razgovorima s umjetnicima kod šireg kruga građanstva se razvija interes prema likovnoj umjetnosti i kulturi općenito, osvještava se važnosti kreativnosti, te se uvelike utječe na podizanje kvalitete života u lokalnoj zajednici i u gradu Zagrebu.

TROŠKOVNIK ZA RAZGOVOR S UMJETNICIMA – GODIŠNJI PROGRAM GVB 2025

NAZIV TROŠKA	IZNOS TROŠKA	SREDSTVA GRADA ZAGREB
Autorski honorar umjetniku	Ukupni trošak 80.60 eur po izložbi	725.4 eur
Oglašavanje događanja	20 eur po po izložbi	160 eur
Računalne usluge		50,00 eur
UKUPNO		935,40 eur

3.LIKOVNE RADIONICE UZ GODIŠNJI PROGRAM GVB

NOVI PROGRAM LIKOVNIH RADIONICA UZ GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: DJELATNOST CENTRI ZA KULTURU – likovne radionice za djecu i odrasle uz godišnji izložbeni program Galerije Vladimir Bužančić

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb, Trg Narodne zaštite 2, 10020 Zagreb

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: od veljače do prosinca 2025.

AUTORICA I VODITELJICA PROGRAMA: voditeljica Galerije Vladimir Bužančić

AUTORICE/AUTORI LIKOVNIH RADIONICA: umjetnice i umjetnici koji sudjeluju u godišnjem programu Galerije Vladimir Bužančić

ODRŽIVA URBANA TRANSFORMACIJA I RAZVOJ - dostupnost programa GVB i edukacija

Novim, dodatnim programom likovnih radionica uz godišni program Galerije Vladimir Bužančić utječemo na bolju dostupnost kulturno umjetničkog programa GVB i edukaciju šireg kruga građanstva o važnosti likovne umjetnosti i suvremene umjetničke prakse.

Kreativnim i edukativnim programima vezanim za izložbeni program Galerije, Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić razvijaju kulturu u zajednici, promoviraju likovno stvaralaštvo, likovne umjetnike, osvještavaju kod šireg kruga građanstva važnost likovne kulture i umjetnosti.

Galerija Vladimir Bužančić organizira likovne radionice uz izložbeni program Galerije. Tema likovnih radionica je vezana uz postav izložbe, a umjetnica/umjetnik kreira program radionice, te odabire tehniku likovnog izražavanja. Likovne radionice uz izložbe su za korisnike besplatni, što ima veliki sociološki značaj i doprinos razvoju kulture u zajednici. Stoga je izuzetno važna potpora Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo, kako bismo mogli proširiti obim realizacije likovnih radionica i kako bi kulturno umjetnički sadržaji širem krugu građanstva bili dostupni.

Evalaucija

Od 2023. godine kontinuirano su organizirane likovne radionice uz izložbe za djecu i odrasle. Likovne radionice za djecu su prilagođene uzrastu polaznika radionice.

Navodim nekoliko likovnih radionica za djecu i odrasle u 2023. i 2024. godini:

- likovne radionice za djecu u kojima učestvuju polaznici likovnih radionica CZKNZ
- likovne radionice na kojima sudjeluju djeca iz lokalne zajednice i Grada Zagreba
- likovna radionica za odrasle uz izložbu Moderna i suvremena hrvatska grafika i crtež – odabir iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti 2023.
- likovna radionica za djecu uz izložbu Paule Bučar „Konstrukti“ 2024.

Ciljevi:

Likovnim radionicama uz godišnji izložbeni program GVB s temama postava izložbe, polaznici se upoznaju s procesom nastanka umjetničkog djela, upoznaju se s različitim likovnim tehnikama i umjetničkim stilovima. Također, educiraju se o motivima i značenjima izloženih djela. Razvija se komunikacija između polaznika radionica i umjetnika, što je od velike važnosti za bolje razumijevanje suvremene umjetnosti i razvoj publike. Ovim programom se kod šireg kruga građanstva razvija interes prema likovnoj umjetnosti i kulturi općenito, osvještava se važnosti kreativnosti, te se uvelike utječe na podizanje kvalitete života u lokalnoj zajednici i u gradu Zagrebu.

Također, profesionalni i kvalitetni program GVB promovira suvremenu likovnu umjetnost i suvremenu multimedijalnu umjetnost što uvelike doprinosi promociju održivog razvoja kulture i umjetnosti u gradu Zagrebu.

TROŠKOVNIK ZA LIKOVNE RADIONICE UZ IZLOŽBE GVB 2025.

NAZIV TROŠKA	IZNOS TROŠKA	SREDSTVA GRADA ZAGREBA
Autroski honorar za umjetnike/voditelje radionica	Ukupni trošak po umjetniku: 100,00 EUR Neto uz potvrdu strukovne udruge: 83,14 EUR (iznos neto autorskog honorara za vođenje radionice – 3 sata po 60 minuta je 45 eura Iznos autorskog honorara za pripremu radionice 38,14 eura)	Ukupni trošak: 800 EUR

Materijali za radionice:	Olovke, gumice, šiljila, boje, papir određene gramature, ljepila, škare, kolaž papir, žica itd. 50 eur po izložbi, 50 x 8 =	Ukupni trošak 400 EUR
Najlon/plastični stolnjak za zaštitu stolova	4 eura metar 4 x 10 =	40 EUR
Računalne usluge		50,00 euer
Oglašavanje/propaganda		160,00 eur
Ukupno		1.450,00 EUR

II. LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: od veljače do prosinca 2025.

VRIJEME ODRŽAVANJA: prema rasporedu održavanja izložbi

Prijedloge izložbi za godišnji program GVB 2025. žirirali su voditeljica Galerije Vladimir Bužančić i članovi Umjetničkog savjeta i voditeljica GVB. Članovi Umjetničkog savjeta: Iva Körbler, Danko Friščić, Barbara Vujanović, Grgur Akrap, Koraljka Kovač, Voditeljica GVB: Vesna Šantak.

Za godišnji program Galerije Vladimir Bužančić izabrani su:

1. Đuro Seder
2. Jadranka Ivaniš Yaja
3. Jasmina Krajačić
4. Teo Kiš
5. Petra Jovanovska, Krzysztof Bartnik i Slađana Matić Trstenjak
6. Sanda Anderlon
7. Izložba fundusa GVB – nova djela autora: Mario Rozić

U prijedlogu godišnjeg programa Galerije Vladimir Bužančić 2025. zadovoljavamo mjere koje je propisao Gradski ured za kulturu i civilno društvo za prioriteta područja i posebne ciljeve za razvoj kulture i umjetnosti u gradu Zagrebu. Također, za 2025. godinu uvodimo i novi dio programa unutar GVB – projekcije video filmova i animiranih filmova nagrađivanih autorica i autora.

CILJEVI GODIŠNJEG PROGRAMA GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ

Program razvoja kulture Grada Zagreba 2024. - 2030.

Godišnjem program Galerije Vladimir Bužančić 2025. zadovoljava ciljeve koje je propisao Gradski ured za kulturu i civilno društvo za prioritetna područja i posebne ciljeve za razvoj kulture i umjetnosti u gradu Zagrebu i lokalnoj zajednici. Navodim ciljeve vezane za Galeriju Vladimir Bužančić

Prioritet 1. Umjetničko stvaralaštvo – grad imaginacije, inovacije i eksperimentna

Za 2025. godinu proširujemo godišnji program GVB s programom projekcija video filmova, eksperimentalnih i animiranih filmova nagrađivanih umjetnika mlađe generacije. U Galeriji Vladimir Bužančić održat ćemo projekciju video i animiranih filmova u toku jednog tjedna u ožujku. Prezentirat ćemo nagrađene likovne umjetnice i umjetnike koji se bave animacijom i video filmovima: Martina Meštrović, Marko Meštrović, Sabina Mikelić, Franko Dujmić, Mare Šuljak i Ivana Ognjanovac.

Prioritet 2. Zajednica i sudjelovanje

Prioritet 4. Kultura odgoj i obrazovanje – kultura za napredna znanja nove vještine te kreativno i kritičko mišljenje

Galerija Vladimir Bužančić u programu svojeg djelovanja surađuje s osnovnim i srednjim školama, umjetničkim akademijama i višim učilištima, redovito se organiziraju posjete izložbama godišnjeg programa GVB. Ostvarena je suradnja s osnovnom školom Savski Gaj, sa Školom primijenjene umjetnosti i dizajna, Akademijom likovnih umjetnosti i Tehničkim veleučilištem. Obnovljena je suradnja s Udrugom gluhoslijepi osoba Grada Zagreba, koji također posjećuju izložbe i na stručnom vodstvu voditeljice Galerije Vladimir Bužančić Vesne Šantak educiraju se o suvremenoj umjetnosti, razvijaju svijest o važnosti kulture i umjetnosti općenito, te posjetama izložbama poboljšavaju kvalitetu svog života.

Također, polaznici likovnih radionica Centra za kulturu Novi Zagreb za djecu Likovni studio i radionica Stripa, likovna radionica amatera Slikarski studio, redovito posjećuju izložbe godišnjeg programa Galerije uz stručno vodstvo voditeljice Galerije Vesne Šantak. Također. Uz izložbe organiziramo Razgovore s umjetnicima, i posebne likovne radionice uz postav izložbi. Ovim programima povećavamo dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnoj zajednici. Đaci osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta koji dolaze na izložbe na interaktivan način se educiraju o umjetnosti i osvještavaju važnost suvremene likovne umjetnosti. Dodatnim programima uz izložbe omogućavamo građanstvu suvremeni pristup edukacije o modernoj (izložbe fundusa) i suvremenoj umjetnosti (tekuće izložbe). Korisnici programa Galerije stječu navike praćenja umjetničkih događanja, osvještavaju važnost likovne umjetnosti.

Prioritet 3. Zagrebačka kultura u međunarodnom kontekstu – grad kao čvorište kultura

U programu Galerije Vladimir Bužančić za 2025. je uvrštena izložba međunarodne suradnje „Krug i kvadrat VI“ koja će se održati u Galeriji, na kojoj sudjeluju umjetnici iz Češke - Petra Jovanovska, Poljske - Krzysztof Bartnik i Slovenije - Slađana Matić Trstenjak. Promocijom inozemnih umjetnika, nastavljamo program Galerije Vladimir Bužančić, koja od svojih početaka organizira izložbe inozemnih umjetnika i ostvaruje suradnju s inozemnim institucijama na projektima i koprodukcijama. Također, u prijedlogu godišnjeg programa Centra za kulturu Novi Zagreb je međunarodna izložba umjetnice Petre Grozaj u Češkoj, u Galeriji u Dvorcu Borovanyj. Ovom izložbom Galerija Vladimir Bužančić i Centar za kulturu Novi Zagreb nastavljaju dugogodišnju suradnju s umjetnicima i institucijama iz inozemstva. Od svog osnutka GVB i CZKNZ su organizirali preko 30 samostalnih i skupnih izložbi u Češkoj, Mađarskoj, Sloveniji.

Izložbama umjetnica i umjetnika iz Hrvatske u inozemstvu promoviramo međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene, te veliki doprinos hrvatskih umjetnica i umjetnika u razvijanju suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Prioritet 5. Održiva urbana transformacija i razvoj

Program Galerije Vladimir Bužančić osim izlagačke djelatnosti obuhvaća organizaciju posjeta tekućim izložbama u Galeriji uz stručno vodstvo voditeljice GVB, radionice uz izložbe i Razgovore s umjetnicima, što uvelike djeluje na promociji likovnih umjetnika, razvijanje interesa prema likovnoj umjetnosti i kulturi općenito, razvijanje interesa prema likovnom stvaralaštvu, osvještavanje važnosti razvijanja kreativnosti, te podizanje kvalitete života u lokalnoj zajednici i u gradu Zagrebu. Također, profesionalni i kvalitetni program GVB promovira suvremenu likovnu umjetnost i suvremenu multimedijalnu umjetnost što uvelike doprinosi promociju održivog razvoja kulture i umjetnosti u gradu Zagrebu.

PRIJEDLOG GODIŠNJEG PROGRAMA GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ

Slijedi opis projekata prema vremenskom slijedu realizacije.

1. NAZIV PROJEKTA/IZLOŽBE: *Đuro Seder, Motivi krajolik i sakralna djela – retrospektivna izložba*, Autor izložbe: Milan Bešlić

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA: 10. veljače – 28. veljače 2025.

Akademika Đuro Sedera ćemo predstaviti s izborom sakralnih djela i motiva krajolika na izložbi retrospektivnog karaktera. Izložbom recentnog izbora djela Đure Sedera želimo istaknuti vrijednost Sederovog slikarstva. U svojem dugogodišnjem stvaralaštvu često je za motive djela odabirao religiozne teme i temu krajolika. Prema riječima autora izložbe Milana Bešlića: „... otkrivaju ga kao slikara religioznog nadahnuća i, jednako tako, slikara kojemu je krajolik bio čvrsto stvaralačko uporište. Stoga se može utemeljeno kazati da je Seder jedan od najplodnijih i najistaknutijih suvremenih hrvatskih slikara po rečenim motivima što će se u kronološkoj liniji i u širem tematskom rasponu prikazati u izložbenom prostoru Galerije Vladimir Bužančić.“ Milan Bešlić, autor izložbe

Tehnički opis:

U postavu izložbe će biti ulja na platnu, a dimenzije djela su 100 cm x 130 cm, 105 cm x 90 cm



Životopis

Đuro Seder je rođen u Zagrebu 29. studenog 1927. godine. Pohađao je Prvu klasičnu gimnaziju u Zagrebu, a maturu je položio na Klasičnoj gimnaziji u Splitu 1946. Iste godine započinje studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je u klasi profesora Antuna Mejzdića diplomirao 1951. Specijalizaciju za slikarstvo završio je kod profesora Marina Tartaglie 1953. godine. Nakon studija, Đuro Seder je radio u časopisu Jugoslovenski radio kao ilustrator i tehnički urednik, zatim u izdavačkom poduzeću Panorama, a od 1968. do 1981. kao grafički dizajner u Agenciji za marketing - Vjesnik. Od 1981. do 1983. radi kao docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1983. do

1987. obnaša službu dekana, a od 1987. do 1998. redoviti je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti. Od umirovljenja 1998. godine u statusu je profesora emeritusa. Redoviti je bio član Razreda za likovne umjetnosti HAZU od 2000. godine, a od 2011. obnašao je i funkciju voditelja Gliptoteke HAZU.

Bio je član umjetničke skupine Gorgona od 1959. do 1966. godine. Tijekom šezdesetih i sedamdesetih godina objavljivao je poeziju u časopisima: Razlog, Kolo, Forum i Republika, a 1978. godine tiskana mu je zbirka pjesama Otac iz lonca u nakladi BiblioTEKE iz Zagreba. Samostalno izlaže od 1958. godine i djela mu se nalaze u mnogim nacionalnim, gradskim i internacionalnim galerijama i muzejima. Primjerice, u Modernoj galeriji, Muzeju suvremene umjetnosti i Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Galeriji starih i novih majstora Gradskog muzeja u Varaždinu, Muzeju arheoloških spomenika i Galeriji umjetnina u Splitu, Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku, Zavičajnom muzeju grada Rovinja, Muzeju suvremene umjetnosti u Beogradu, Neue Galerie u Grazu, Kolekciji Soros u Budimpešti i New Yorku, Galerie Hierling u Münchenu, Galeriji prijateljstva Mostarsko-duvanjske biskupije u Mostaru, Umjetničkoj galeriji Založbe kralja Tomislava u Čapljini, Galeriji Šimun Franjevačkog samostana u Dubravama kod Brčkog te u privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Izlagao je na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

NAGRADE

Nagrada Zagrebačkog salona za slikarstvo, 1984. Godišnja nagrada za slikarstvo „Vladimir Nazor“, 1986.

Nagrada za slikarstvo Likovne kolonije Rovinj, 1993.

Godišnja nagrada HDLU-a, 1995. Odličje za zasluge u kulturi: „Danica s likom Marka Marulića“, 1996.

Nagrada za slikarstvo „La Batana“ Rovinj, 1999.

Nagrada "Vladimir Nazor" za životno djelo, 2002.

Nagrada Galerija Forum za izložbu "Lica beskonačnoga", 2007.

Nagrada za životno djelo Hrvatskog društva likovnih umjetnika, 2018.

Đuro Seder dobitnik je brojnih otkupnih nagrada na raznim izložbama.

NOVI PROGRAM U GODIŠNJEM PROGRAMU GVB – POVRATAK U KINO - VIDEO PROJEKCIJE – MULTIMEDIJA

2. NAZIV PROJEKTA/IZLOŽBE: *Povratak u kino*, multimedija – animirani i video filmovi, eksperimentalni filmovi – projekcije u Galeriji Vladimir Bužančić

Autorica i kustosica projekta: Vesna Šantak, voditeljica Galerije Vladimir Bužančić

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST - MULTIMEDIJA

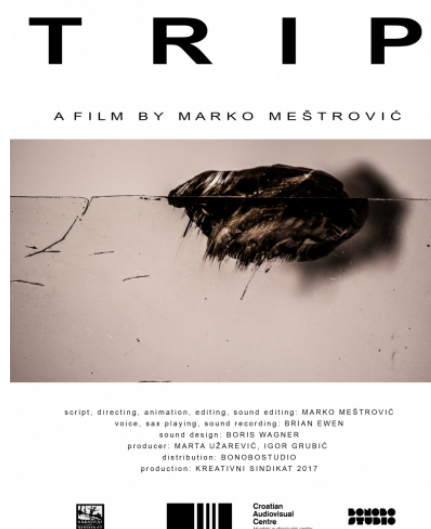
NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA: 17. ožujka – 21. ožujka 2025.

Za 2025. godinu proširujemo godišnji program GVB s multimedijalnim programom projekcija video filmova, eksperimentalnih i animiranih filmova umjetnika mlađe generacije. U suvremenoj umjetnosti multimedijalna umjetnost ima izuzetno važno mjesto, pogotovo s ubrzanom razvojem digitalne tehnologije. Danas mnogi umjetnici eksperimentiraju u svojem umjetničkom izričaju koristeći animaciju i različite digitalne tehnologije. Povijesno gledano, pokret Nove tendencije (1968-1973) je iznjedrio prva umjetnička djela koja povezuju tehnologiju i umjetnost, a krajem 20. stoljeća nastavlja se razvoj medijske umjetnosti.

Sinergija umjetnosti i tehnologije omogućava stvaranje nove vizualne percepcije i otvara mogućnosti istraživanju i eksperimentiranju. U ovom programu prezentiramo djela u kojima se autorice i autori bave video umjetnosti i animiranim filmom. U zgradi CZKNZ nekada je bilo kino, pa je ovaj program na neki način hommage filmu kao moćnom mediju. Danas je stvaranje video radova doslovno dostupno svakome tko ima pametni telefon. Napredak tehnologije je utjecao i na likovnu umjetnost. Mnogi likovni umjetnici su u želi za eksperimentiranjem i spoznavanjem novih mogućnosti izražavanja posegnuli za videom i animacijom.



U Galeriji Vladimir Bužančić održat ćemo projekciju video i animiranih filmova u toku jednog tjedna u ožujku. Prezentirat ćemo nagrađene likovne umjetnice i umjetnike koji se bave animacijom i video filmovima: Martina Meštrović, Marko Meštrović, Franko Dujmić, Mare Šuljak i Ivana Ognjanovac.

Životopisi

Martina Meštrović (1974) diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi. Godine 2004. pridružila se umjetničkom kolektivu Kreativni sindikat i otad radi na filmovima kao 2D i 3D scenografkinja, animatorica i redateljica. Dobitnica mnogih nagrada. Živi i radi u Zagrebu. Filmografija: Mačka je uvijek ženska (2019), Petrova šuma (2016), Bla (2013), Haljina za finale (2024).

Marko Meštrović (1972.) diplomirao je u klasi profesora Đure Sedera na slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama. Filmom i animacijom bavi se od 2000. godine. Svoje filmove prikazao je na nekim od najznačajnijih filmskih festivala (Locarno, Annecy, Clermont-Ferrand, Ottawa, Edinburgh, Sarajevo) i osvojio brojne nagrade i priznanja. Svira bubnjeve u etno skupini Cinkuši. Filmografija: s Davorom Međurečanom surežirao dva animirana filma, Silencijum (2006.) i Ciganjska (2004.), a samostalno je režirao filmove Note (2008.), Nespavanje ubija (2010.) itd.

Sabina Mikelić (1981.) hrvatska je vizualna umjetnica i filmska redateljica. Godine 2010. završila je preddiplomski studij Modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu i preddiplomski studij Grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 2013. završila je diplomski studij Animacije i novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 2018. završila je diplomski studij Filma na Nizozemskoj filmskoj akademiji u Amsterdamu (Nederlandse Filmacademie, Amsterdam). Od 2021. godine radi kao mentorica na diplomskom studiju na programu Kunsteducatie ArtEZ Zwolle u Nizozemskoj. Samostalno izlaže od 2009. godine. Do danas je ostvarila brojne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu, kao i projekcije filmova. Dobitnica je više nagrada i stipendija, a njezini su radovi dio međunarodnih zbirki (Baumax Vienna Insurance Group, Muzej Essl i privatne zbirke). Eksperimentalni film na kojem trenutno radi osvojio je nagradu za najbolje predstavljanje u radionici Balkanskog dokumentarnog centra u Prizrenu na Kosovu tijekom Dokufesta 2015. Bavi se ekspresivnom art terapijom. Živi na relaciji Nizozemska – Hrvatska.

Ivana Ognjanovac (1983.) diplomirala je 2008. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlaže na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, i sudjeluje na rezidencijalnim programima u inozemstvu. Za svoj umjetnički rad dobitnica je nekoliko nagrada. Filmografija: *Žena, kuća*, animirani eksperimentalni film, Kino klub Zagreb, 2024., *ROZE PRIČE* - animirani film, 10', autorice: Ivana Ognjanovac, Mare Šuljak, 2021., 2023. Video Art Miden, Kalamáta, Grčka, 2022. 21. Međunarodni dan animacije, MM centar, Zagreb, 2022. Animafest, Natjecanje hrvatskog filma, Zagreb, 2022. 31. Dani hrvatskog filma, Zagreb.

Mare Šuljak 2008. godine diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Zlatka Kesera. Izlaže na skupnim i samostalnim izložbama. Za svoj umjetnički rad dobitnica je nekoliko nagrada. Filmografija: *Site Selection*, animirani film *Roze priče* s Ivanom Ognjanovac, eksperimentalni film *Prije mraka*, eksperimentalni film *722-032-2*, animirani film *Zapivala tica mala*. Živi i radi u Zagrebu.

Franko Dujmić (1990.) diplomirao je na odsjeku za Animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Autor je kratkih eksperimentalnih i animiranih filmova, a trenutno radi na dugometražnom hibridnom dokumentarcu "Funk YU" u produkciji Wolfgang & Dolly. Član je HDFD-a od 2017. Živi i radi u Zagrebu.

3. NAZIV PROJEKTA/IZLOŽBE: Teo Kiš – izložba slika

Kustosica izložbe: Vesna Šantak, voditeljica GVB

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA: 31. ožujka – 17. travnja 2025.

Opis projekta

Teo Kiš je diplomirao sa serijom radova pod nazivom „Shuffle“, u kojima se bavio sa sukobljavanjem nasumičnih motiva, poput poznatih ličnosti, građevina, ratnih sukoba itd. Unutar 42 rada prenosio je „slučajno“ odabrane sirove informacije, te propituje odgovornost umjetnika. Gledatelju ostaje na izbor iščitavanje smisla iz jedne nelinearne, zasićene narativne cjeline.

Tehnički opis

U postavu izložbe će biti djela različitih formata: 200 x150 cm (10 slika), 120 x 100 cm(10 slika), 70 x50 cm (10 slika).

Životopis

Teo Kiš rođen je 11. svibnja 1998. u Zagrebu. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu te je 2023. godine diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti (Grafički odsjek). Dobio je pohvalu “Summa Cum Laude” uz završetak preddiplomskog studija grafike te pohvalu “Cum Laude” uz završetak diplomskog studija. Imao je pet samostalnih (Knjižnica Savski Gaj 2018., Lauba 2020., Lauba 2021., Lauba 2023. i Galerija Kraluš, Sv. Ivan Zelina 2022.) i nekoliko skupnih izložbi (7. Bijenala slikarstva, Palača Vranyczany (HIS) 2023., ATELIERS 33/2, Beč 2023., Galerija Flu, Beograd 2022., Galerija K2 Križevci 2022., Art&Grad - Umjetnost se oglašila (Lauba, 2021), Art Zagreb - Tehnički muzej Nikola Tesla, 2021., Boutique Art Fair NESVRSTANI-Lauba (2021. i 2022.), Galerija Prica u Samoboru (2018. x2 i 2022.), HDLU (Plati i nosi, 2019.) i druge.



"Šutflk" Ulje na drvetu, 103x140cm, 2023.

Ilustrirao je dvije zbirke pjesama (Moja žena piše dobre stihove/ Ivanka Blažević Kiš / Semafora, 2018., Svirao sam po najgorim birtijama ovog grada/ Milko Kiš / Semafora 2019.), dvije slikovnice (Mladi gospodin Aqua / Ivanka Blažević Kiš / Studio Moderna, 2021., „Kako je Zeul otkrio pismo”/Ivanka Blažević Kiš / Studio moderna, 2023.) i naslovnicu zbirke pjesama Montažna ptica /Ivanka Blažević Kiš / Litteris, 2021. Oslikao je murale u knjižnicama, javnom, bolničkom i zatvorskom prostoru (Učenički dom Franje Bučara, 2024., Mural na knežiji u sklopu “Susjedovanja”, 2024., Hrvatska knjižnica za slijepe 2022.,Knjižnica Dubec 2022., projekt: “Estetizacija bolničkog prostora bolnice Rebro” 2021. i projekt: “Sloboda stvaranja” 2022. i dr.

RAZVOJ MEĐUNARODNE SURADNJE:

4. NAZIV PROJEKTA/IZLOŽBE: *KRUG I KVADRAT VI* – izlaže troje autora: Petra Jovanovska (Češka), Krzysztof Bartnik (Poljska), Slađana Matić Trstenjak (Slovenija)

Kustosica izložbe: Vesna Šantak, voditeljica GVB

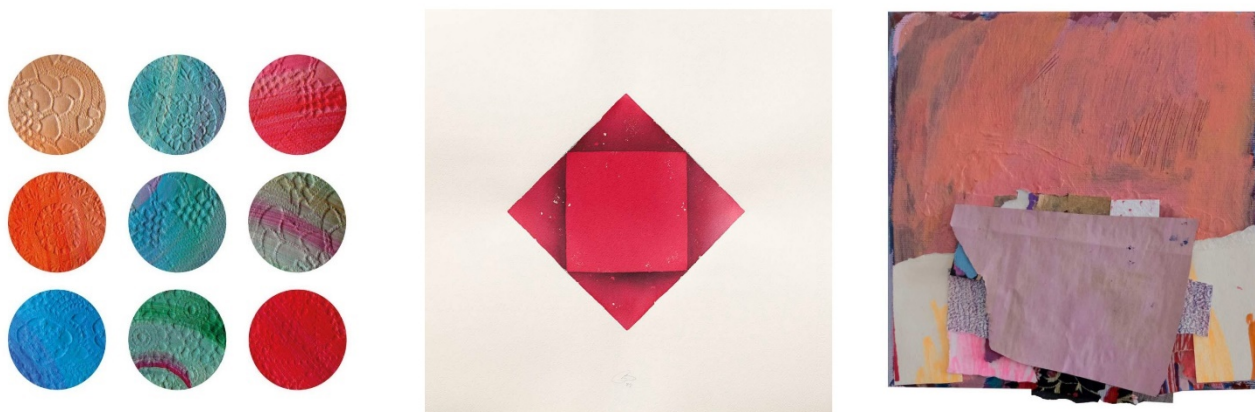
NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić
 VRIJEME ODRŽAVANJA: 12. - 29. svibnja 2025.

Opis projekta:

Ovom izložbom **ostvarujemo ciljeve** Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo **za razvoj međunarodne suradnje** – gostovanje inozemnih umjetnika. Izložbom „Krug i kvadrat VI“ nastavljamo dugogodišnju suradnju Galerije Vladimir Bužančić i umjetnika i institucija iz inozemstva. U 2025. godini u okviru godišnjeg programa Galerije, promovirat ćemo umjetnike iz Češke - Petra Jovanovska, Poljske - Krzysztof Bartnik i Slovenije - Slađana Matić Trstenjak. **Petra Jovanovska i Krzysztof Bartnik** predstavljaju se djelima geometrije i čistim bojama. **Slađana Matić Trstenjak** u svojim djelima izražava se kroz ekspresivno slikarstvo. U svojem stvaranju se koristi kombiniranim tehnikama slikanja na platnu i kolažem.



Naziv projekta „Krug i kvadrat“ u sebi sadrži slojeviti opis definiran geometrijskim oblicima. Središnji element u djelima Petre Jovanovske je krug koji predstavlja sintezu kreativne i životne filozofije, kao i saznanje da je krug savršena forma bez početka i kraja. Krug simbolizira cjelovitost i savršenstvo, simbolizira životni ciklus, vječnost, kretanje planeta oko Sunca itd. Motiv kruga umjetnica ostvaruje kombiniranjem raznih medijskih i grafičkih tehnikama, a dinamiku kompozicija ostvaruje i odabirom boja.

Krzysztof Bartnik predstavlja se ciklusom *Genesis*, u tehnici akvarela. Umnožava oblike kvadrata, koji nam daje osjećaj stabilnosti i reda. Kvadrat simbolizira četiri elementa: zemlju, vodu, vatru i zrak, odnosno četiri strane svijeta. Također, kvadrat je simbol integracije i sinteze. Krzysztof Bartnik istražuje kvadrat kroz rotacije i preklapanja. Rotacijom kvadrata stvara nove oblike. Pojedinačne se kompozicije tako sastoje od više likova. Motiv slikan akvarelom dobiva prozornost, a apstraktni krajolici nastali rotiranjem kvadrata postaju meditativni koloristički prostori.

Djela **Slađane Matić Trstenjak** su ekspresivna, s glavnim motivom apstrahiranih krajolika. Njezine slike/instalacije su nastale u kolaž i assemblage tehnici. Umjetnica se koristi papirnatim trakama i tekstilnim krpicama koje lijepi na platno. Trake izlaze izvan platna, prelaze preko ruba, i stvaraju prostornu dimenziju slike.

Tehnički opis:

Petra Jovanovska – grafički listovi u kombiniranoj tehnici (suhi tisak i akril), dimenzije 30 x 30 cm, 30 x 40 cm, koji su povezani u poliptihe

Krzysztof Bartnik – radovi u tehnici akvarela, dimenzije 140 x 100 cm, 100 x 70 cm.

Slađana Matić Trstenjak – radovi u kombiniranoj tehnici na platnu.

Životopisi:

Petra Jovanovska (1972., Češka) završila je Fakultet likovnih umjetnosti u Skoplju u grafičkoj klasi kod profesora Dimča Nikolova. Do sada je imala 57 samostalnih izložbe: Galerija DLUM (Maribor, Slovenija, 2022.), Galerija Abstract Project (Pariz, Francuska, 2021.), Muzej Prigorja (Zagreb, Hrvatska, 2020.), Galerija Bunsen Goetz (Nürnberg, Njemačka, 2018.), Galerija MC (New York, SAD, 2017.), Narodna galerija Cifte Hamam (Skoplje, Sjeverna Makedonija, 2014.), Državni grad Švihov (Švihov, Češka, 2012.) i dr. Imala je preko tristo grupnih izložbi: „Art Capital“, Grand Palais (Pariz, Francuska, 2020.), „Zimski salon“, Narodna galerija (Skoplje, Sjeverna Makedonija, 2020.), „Mixed Media“, Galerija Menier (London, Velika Britanija, 2019.), „Makedonske refleksije“, Galerija Klatovy (Klenová, Češka, 2016.) itd.

Dobitnica je više nagrada: Nagrada „Women in the arts Award“ (Orlando, SAD, 2020.), Nagrada „Semi-honorable mention“ (Art Olympia, Tokio, Japan, 2019.), Grand-Prix „14. zimski salon Društva likovnih umjetnika Makedonije“ (2012.). Stvara kao slobodna umjetnica

www.petra-yovanovska.com

Sladana Matić Trstenjak (1985., BiH) završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Širokome Brijegu (2010.) u slikarskoj klasi kod profesora Antuna B. Švaljeka. Do sada je imala preko trideset samostalnih izložbi: Galerija DLUM (Maribor, Slovenija, 2022.), Galerija Abstract Project (Pariz, Francuska, 2021.), 9. međunarodni festival likovnih umjetnosti/Kolaž in assemblage (Kranj, Slovenija 2020.), Umjetnička galerija Maribor (Slovenija, 2019.), Galerija Vladimir Filakovac (Zagreb, Hrvatska, 2019.), Galerija La Roggia (Pordenone, Italija, 2017.), Galerija Blaues Atelier (Graz, Austrija, 2014.) i dr.. Imala je preko sto grupnih izložbi: „Majski salon – Plava crta“, Kibla Portal (Maribor, Slovenija 2022.), „Različiti, odlični. Mladi umjetnici“, Galerija ZDSLU (Ljubljana, Slovenija, 2021.), „Nepoznata blizina – slovensko suvremeno slikarstvo“, Galerija Profeta (Budimpešta, Mađarska, 2018.) itd.

Dobitnica je više nagrada: Nagrada Društva likovnih umjetnika Maribor 2019. i 2016., dobitnica je Delovne stipendije (Ministarstvo za kulturu Republike Slovenije, 2019.).

Živi i stvara u Mariboru kao samozaposlena u kulturi.

www.sladana.com

Krzysztof Bartnik (1964., Poljska) završio je Fakultet likovnih umjetnosti na Sveučilištu Nicolaus Copernicus u Toruńu kod profesora Stanisława Borysowskoga (1988.). Od 1989. radi kao profesor slikarstva na Sveučilištu Maria Curie-Skłodowska u Lublinu u Poljskoj. Do sada je imao preko trideset samostalnih izložbi: Galerija DLUM (Maribor, Slovenija, 2022.), Galerija Za Szklēm (Akademija za umjetnost i dizajn Eugeniusza Gepperta, Wrocław, Poljska, 2022.), Galerija Sveučilišta Maria Curie-Skłodowska (Lublin, Poljska, 2020.), Muzej Prigorja (Zagreb, Hrvatska, 2020.), Galerija Neuf (Nancy, Francuska, 2019.), Galerija Fons (Pardubice, Češka, 2018.), Galerija Dom (Kulturni centar Sokołów Podlaski, Poljska, 2017.), Galerija AMB (Hradec Kralove, Češka, 2015.) i dr. Imao je preko sto grupnih izložbi: „Breške“, Galerija Kristian Kreković (Tuzla, BiH, 2019.), „Witkacy-izlaz...“, Galerija Thermale (Nancy, Francuska, 2017.), „Intersalon AJV“, Gradski muzej (Tabor, Češka, 2016.), „Duboko iznutra“, Umjetnička galerija (Legnica, Poljska, 2016.) itd.

www.facebook.com/bartnik.painting

5. NAZIV PROJEKTA/IZLOŽBE: JASMINA KRAJAČIĆ – RETROSPEKTIVA

Kustosica izložbe: Vesna Šantak, voditeljica GVB

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić
 VRIJEME ODRŽAVANJA: 9. lipnja – 1. srpnja 2025.

IDEJNI OPIS PROJEKTA

Izložba pod nazivom RETROSPEKTIVA objedinjuje opus dugogodišnjeg stvaralaštva od 1993. – 2023. iz ciklusa pod nazivima: *Afrika, Animals, Christ, Fashion, Backgroud, Cyber spiders, Back to the stars, Fear of livig, My Way, Immortals, LOVE WINS, Closeups, Harmony in chaos*. U postavu izložbe će biti po dva djela iz svakog ciklusa, a postav bi bio prema kronološkom redu nastanka. Umjetničko stvaralaštvo Jasmine Krajačić od samih početaka je usmjereno na istraživanje kolorističkih kompozicija. Slojevite kompozicije u različitim ciklusima bile su usmjerene na figurativne ili apstraktne motive. U djelima Jasmine Krajačić se prepoznaje i utjecaj grafičkog dizajna i pop kulture, te sinergija konstruktivističkih, futurističkih stilizacija. Neki od ciklusa su nastali integriranjem kompjuterskih skica i slikanja rukom. U ciklusu LOVE WINS usmjerava se na angažirano slikarstvo propitujući aktualne društvene teme vezane za ljudska prava. Ono što i sama autorica ističe, njezina su putovanja u Englesku, grad Brighton, imali veliki utjecaj na njezino stvaranje. U zadnjem ciklusu Jasmina Krajačić se usmjerila na geometrijsku formu kruga – koji je i prije bio pristan motiv njezinih djela kao multiplicirana forma. U recentnom ciklusu dominiraju krugovi u različitim kolorističkim distorzijama i lomovima, koji s pažljivim odabirom boja stvaraju koloristički prostor koji mijenja percepciju, a prostor transformira u višedimenzionalni.



iz serije "ANIMALS", 1994.

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

Tehnika: Akrili i ulja na platnima

Dimenzije djela su različite (krugovi i kvadrati): od 100 x 100 cm do 200 x 200 cm.

Dvije slike u prijedlogu izložbe uokvirane su asimetričnim okvirima od inoxa. Svi radovi su prilagodljivi su tehničkim mogućnostima koje nudi prostor galerije.

Životopis

Jasmina Krajačić rođena je 26. srpnja 1968. godine u Zagrebu. Nakon završene škole Primijenjenih umjetnosti, smjer slikarstvo, upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. 1992. Diplomirala je na grafičkom odjelu, u klasi prof. M. Šuteja. Iako su njeni radovi iz 90ih prepoznatljivi po geometrijskim kompozicijama izrazito žarkih boja, zadnjih desetak godina vraća se figuraciji gdje u pop artističkoj maniri prikazuje portrete punk rock ikona te tako nostalgичno oživljava svoje uspomene i sklonosti iz

tinejdžerskih dana. Glazba postaje njena glavna inspiracija pa je tako većina radova vezana za Britansku subkulturalnu scenu 70ih i 80ih. Čestim boravcima u Engleskoj umjetnica se поблиže upoznaje s tamošnjim društvenim i socijalnim tendencijama pa tako početkom 2018. godine nastaje i ciklus #LOVEWINS, gdje se javno zalaže za borbu protiv diskriminacije žena, homofobije, rasizma i nacionalizma. Težnja za jednim slobodnim društvom bez predrasuda, mržnje i malograđanskih uvjerenja, glavna je poruka jasno istaknuta u njenom stvaralaštvu... Izlaže na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Član je HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi u Zagrebu kao samostalna umjetnica.

6. NAZIV PROJEKTA/IZLOŽBE: Jadranka Ivaniš Yaja „*Glavo huda!*„

Kustosica izložbe: Vesna Šantak, voditeljica GVB

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

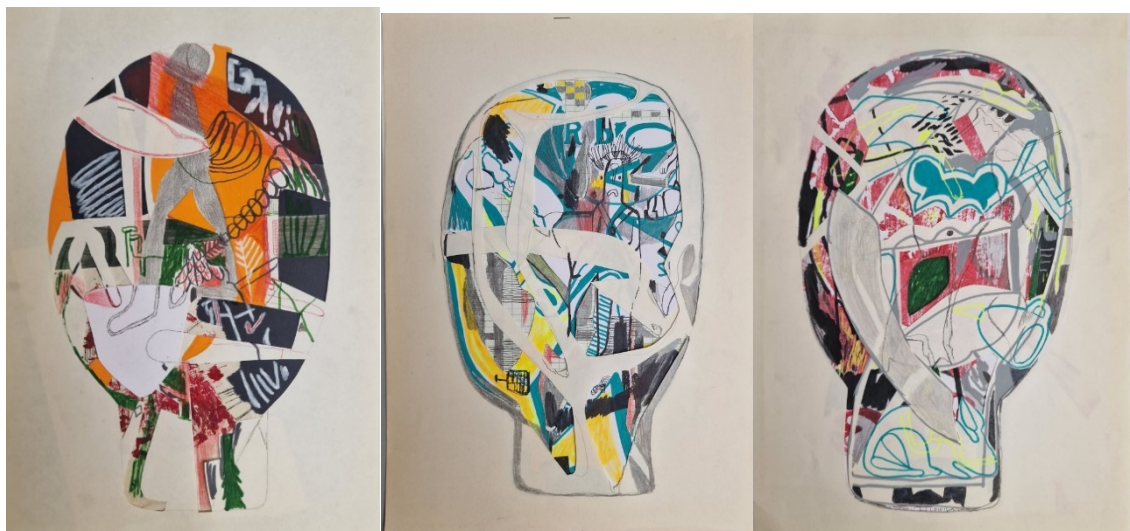
NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA: 13. – 31. listopada 2025.

IDEJNI OPIS PROJEKTA: Glavo huda!

Kolekcija u nastajanju – neprekinuti dugogodišnji niz istraživanja i igre između crte i plohe kroz temu “glave” tj. *portreta* kao jednog od osnovnih likovnih tema i elementa koji čini okvir te kroti eksperiment i pogrešku. Prvi radovi s pomoću kojih se autorica likovno izražava su crteži sam (još iz doba studentskih dana). Anticipacijom ostalih afiniteta poput izrade nakita u tekstilu, koži i drugim materijalima koji uključuje ručni rad, šivanje, ready made i slično, te inspirirana iskustvom likovnih radionica s djecom i osobama s poteškoćama u razvoju, autorica je prepoznala potrebu za izražavanjem kombiniranim tehnikama i kolažnim tehnikama.



Prema riječima autorice: „Slikocrteži / kolaži su također inspirirani tzv. quilt tehnikama uglavnom izvedenim tradicionalno od recikliranog tekstila, u puno slojeva što im daje dodatnu dimenziju. Ova kolekcija radova istražuje upravo te slojeve; utječe li nevidljivo i prekriveno na energiju slike, emanira li slika jače zbog (ne)ispričanih i satkanih dijelova koju su tu ali ih ne vidimo? Što je ispunilo, satkalo slike: naizgled nevažni elementi, odbačeni papirići nakon radionice, prerezani monoprintevi, isječene margine te mogu li svi oni biti humus koji će oploditi krajnji rezultat?“

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

- medij i tehnika: kolaži na papiru, kombinirane tehnike
- dimenzije radova od 30 × 20 cm do 170 × 140 cm

Životopis: Jadranka Ivaniš Yaya rođena je u Zagrebu 1974. godine. Upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna odsjek slikarstva. Nakon završene srednje škole upisuje Grafički fakultet u Zagrebu ali nakon godinu dana ipak se odlučuje za Likovnu akademiju u Zagrebu gdje je i diplomirala 2000. u klasi prof. Zlatka Kesera. Izlaže na mnogim samostalnim i skupnim izložbama. Djeluje kao samostalna umjetnica. Živi i radi u Zagrebu.

Mail: jadranka.ivanis31@gmail.com

7. NAZIV PROJEKTA/IZLOŽBE: Sanda Anderlon *Adeleine*

Kustosica izložbe: Vesna Šantak, voditeljica GVB

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA: 10. – 28. studenog 2025.

Idejni opis projekta:

Autorica se godinama bavi digitalnim kolažima, a za godišnji program 2025. godinu je prijavila radove u tehnici kolaža koristeći papir. Kolažni papir nudi daleko veću neposrednost i nepredvidljivost tijekom stvaranja, s neometanim protokom unutarnjih impulsa kao glavnom (i jedinom) agendom. Autorica propituje tekstuere i kolažem stvara kompozicije od nekoliko slojeva. Kroz ovaj ciklus radova želi istražiti i prikazati kako boje i oblici međusobno komuniciraju, stvarajući

nove narative i naboje. Katkad istražuje i mapira vlastite emocionalne krajolike i izražava ono što još nije definirano. Kolaž i kombinirane tehnike omogućavaju izražavanje dualnosti, stvarajući istovremeno nešto vrlo osobno i univerzalno. Autorica objašnjava naziv projekta: „Naziv Adeleine ime je pjesme koju sam u trenutku rada i smišljanja naziva slušala, a guglajući ime prvo što sam pronašla bio je istoimeni ženski lik iz neke kompjutorske igrice koja voli crtati i slikati. Ta slučajnost uklopila se u spontani modus stvaranja ove serije i uviđanje korelacija kroz povezivanje naizgled nasumičnih elemenata.“



Tehnički opis projekta:

Seriya kolaža sastoji se od radova različitih dimenzija – 30 x 30 cm, 100 x 70 cm, A3 i A4 formata. Neki od radova su na platnu, neki na papiru.

Životopis: Sanda Anderlon rođena je 1989. u Zagrebu. Nakon BA diplome na odjelu Vizualnih komunikacija na Studiju dizajna radi zaokret prema umjetnosti i samoiniciranim projektima - kolažima, crtanju, slikanju i animaciji - koji rezultiraju suradnjama i narudžbama (Vox Media, BBC, Financial Times, Lenovo, Canal+...), uz koje razvija i samoinicirane projekte. Od 2015. do danas dio samoiniciranih digitalnih kolaža predstavlja Lumas lanac galerija sa sjedištem u Berlinu. Od 2021. aktivno se posvećuje ne-digitalnom stvaranju, postaje član HDLU te izlaže skupno, samostalno i sudjeluje na Art sajmovima.

8. NAZIV PROJEKTA/IZLOŽBE: Mario Rozić – IZLOŽBA FOTOGRAFIJA - izložba djela iz fundusa GVB – nova djela autora

Kustosica izložbe: Vesna Šantak, voditeljica GVB

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2025.

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić

VRIJEME ODRŽAVANJA: 8. – 23 prosinca 2025.



Opis projekta

U godišnjem programu Galerije Vladimir Bužančić predstavljamo djela iz fundusa GVB, kako bismo skrenuli pozornost na vrijedna djela umjetnica i umjetnika koji su svojim umjetničkim djelovanjem stvarali modernu i suvremenu umjetnost u Hrvatskoj, te bili priznati i na svjetskoj razini. Ove godine predstavljamo nova djela autora iz fundusa Galerije Vladimir Bužančić. Mario Rozić je jedan od rijetkih fotografa koji se još uvijek bavi analognom fotografijom. Autor će se predstaviti s 34 crno – bijelim analognih fotografija. Fotografijama bilježi svakodnevne prizore i detalje koji su posebno likovno inspirativni. Fotografije autor naziva crticama iz povijesti, zaustavljenim trenucima koji nam omogućavaju putovanje kroz vrijeme.

„Sam proces fotografiranja i bilježenja, tj. putovanja kroz povijest ali isto tako i kroz budućnost je duži niz godina u meni ali proces još uvijek nije završio ... jer ono što svaki fotograf zna da su njegov fotoaparati i on vremenski putnici.”

Tehnički opis: U postavu izložbe će biti 34 opremljenih fotografija (okviri, paspartu za fotografije)

Životopis: Mario Rozić rođen je 1977. u Konjicu, BiH. Početkom studija u Zagrebu susreće se s analognom crno-bijelom fotografijom i upoznaje se sa radom u foto laboratoriju. Prve fotografije snima koncem drugog tisućljeća te usprkos praktičnosti i dostupnosti digitalne fotografije, opredjeljuje se za rad na crno-bijelom filmu kao i radu u foto laboratoriju. Izlazi na samostalnim i skupnim izložbama. Živi i radi kao slobodni fotograf i inženjer građevinarstva u Dugom Selu, Hrvatska. Redovni član sam fotografske udruge KADAR 36.

TROŠKOVNIK ZA 8 IZLOŽBI GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ 2024.

Naziv troška	Iznos troška	Sredstva Grada Zagreba
IZLOŽBE AUTORSKI HONORARI UMJETNICIMA LIKOVNI POSTAV/IZVEDBA Đuro Seder, Jadranka Ivaniš Yaja, Jasmina Krajačić, Teo Kiš, Petra Jovanovska, Krzysztof Bartnik, Slađana Matić Trstenjak, Sanda Anderlon Mario Rozić	po izložbi ukupni trošak honorara: 319,29 eur Neto: 265,45eur - uz potvrdu strukovne udruge	Ukupni trošak za sedam izložbi 2.873,61 EUR (9 umjetnika)
POVRATAK U KINO – multimedija: video i animirani filmovi AUTORSKI HONORARI UMJETNICIMA – VIDEO PROJEKCIJA Martina Meštrović, Marko Meštrović, Sabina Mikelić, Franko Dujmić, Mare Šuljak i Ivana Ognjanovac.	Ukupni trošak po umjetniku: 100,00 EUR Neto honorar po umjetniku uz potvrdu strukovne udruge: 83,14 EUR	Projekcije videa i animacije Ukupni trošak 600 eura 6 umjetnika
AUTORSKI HONORARI PREGOVORI IZLOŽBI	po izložbi ukupni trošak honorara: 319,29 eur Neto: 265,45eur - uz potvrdu strukovne udruge	Ukupni trošak za sedam izložbi 2.554,32 eur (8 predgovora: 7 izložbi i program video projekcija)
Video i fotodokumentacija izložbi Darko Bavoļjak	270 eura po izložbi 270 x 8 =	Ukupni trošak za 8 izložbi 2.160, 00 eura
Smještaj umjetnika iz inozemstva: Petra Jovanovska, Krzysztof Bartnik Slađana Matić Trstenjak (izložba „Krug i Kvadrat VI“, međunarodna izložba)		360,00 eur
GRAFIČKI DIZAJN plakata, digitalne pozivnice za 8 izložbi	Grafički dizajn za 8 izložbi Svaka izložba obuhvaća: - dizajn i priprema za e-mail digitalne pozivnice	Ukupni trošak za 8 izložbi

	- dizajn i priprema za tisak plakata u dvije veličine (A3 i 67 cm x 67cm)	800,00 eur
TISAK PLAKATA Knjigoprint	40 eur po izložbi (dva plakata)	320 EURA za 8 izložbi
MATERIJAL	Materijal za realizaciju postava izložbi	560 Eur za osam izložbi
REPREZENTACIJA	50 eur po izložbi – 8 izložbi	400 Eur
UKUPNO		10.827,93 EUR

III. GLAZBENA DJELATNOST

Jedan od primarnih programa Centra za kulturu Novi Zagreb je Glazbena djelatnost i već treće desetljeće uspijevamo profilirati našu ustanovu kao relevantan glazbeni podij za klasiku u Gradu Zagrebu.

CILJEVI PROGRAMA:

U našim koncertnim aktivnostima u 2025. u glazbenom projektu „Glazbeni podij za klasiku – Novi val klasike“ želimo učvrstiti status glazbenog podija za klasiku i stanovnicima Novog Zagreba(zapad) ponuditi jedinstven glazbeni program u kojemu će moći uživati u kvalitetnim izvedbama mlađe generacije umjetnika i djelima hrvatskih skladatelja koja će biti u velikom dijelu zastupljena u programima po večeri. S obzirom na sveobuhvatnost ovog programa, planiramo održati ukupno 10 koncerata na kojima će nastupiti 21 talentirani glazbenik. Očekujemo da će nas posjetiti ukupno 800 posjetitelja. Jedinstvenost ovog glazbenog događaja ogleda se u tome što ćemo, kada to vremenske prilike i karakter programa dozvole, organizirati koncerte i na prekrasnoj terasi Centra za kulturu Novi Zagreb. Ovaj ambijent pružit će posjetiteljima posebno iskustvo i stvoriti nezaboravne trenutke tijekom izvedbi. Kroz raznolik program, želimo približiti kulturnu scenu Novog Zagreba našim sugrađanima i zadržati kulturne sadržaje koji se izvode uživo u središtu naše ponude. Vjerujemo da je klasika glazbe i dalje iznimno važan dio naše kulture i nasljeđa, a kroz ovaj projekt, želimo potaknuti interes i ljubav prema klasičnoj glazbi kod svih generacija. Glazbeni programi su besplatni za posjetitelje.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

Planirani koncerti u 2025. godini:

1. Trio Marginal
2. Rajnard Hrašćanec Trio
3. Slavenska rapsodija – Eva Mach i Petra Gliming
4. Veronika Čiković
5. Trio Shiva
6. Antea Poljak
7. Stanislav Muškinja
8. Vedran Kocelj i Krešimir Starčević
9. Goran Jurković i Danijel Detoni
10. Oliver Đorđević i Nadja Varga Modrić

Bolja popularizacija glazbene umjetnosti kod lokalnog stanovništva ključni je cilj našeg projekta "Glazbeni podij za klasiku – Novi val klasike". Želimo potaknuti interes i ljubav prema klasičnoj glazbi među našom zajednicom te ih uključiti u kreativne procese koji će oplemeniti kulturnu scenu Novog Zagreba. Naša vizija je stvaranje navike za prisustvovanjem kvalitetnim kulturnim programima koji će ne samo povećati vidljivost Centra za kulturu Novi Zagreb, već i privući veći broj posjetitelja na naše događaje.

Jedan od ključnih aspekata naše strategije popularizacije glazbene umjetnosti je osigurati pristupačnost naših koncerata svim dobnim skupinama. Nastojat ćemo organizirati koncerte koji će biti zanimljivi i relevantni za mlade, odrasle i starije generacije. Otvoreni smo za suradnju s obrazovnim ustanovama, vrtićima, školama i sveučilištima kako bismo povećali sudjelovanje mladih ljudi i potaknuli njihov interes za klasičnu glazbu. Edukacija o glazbi bit će integralni dio naših

koncerata, što će pružiti dodatnu vrijednost našoj publici i potaknuti ih da se aktivno uključe u kreativne procese.

Jednako tako, želimo dati priliku lokalnim talentima da se predstave na našem glazbenom podiju. Otvorit ćemo vrata mladim glazbenicima i umjetnicima, pružiti im platformu za izvođenje i podržati ih u njihovom razvoju. Time ćemo povećati njihovu vidljivost i pružiti im priliku da izgrade karijeru te postanu inspiracija drugima.

Promocija naših događaja bit će sveobuhvatna, koristeći tradicionalne medije, društvene mreže, lokalne partnere i suradnike kako bismo dosegli što veći broj potencijalnih posjetitelja. Osvježit ćemo našu web stranicu, a također ćemo uložiti u kreiranje vizualno privlačnih materijala koji će privući pažnju javnosti. Suradnja s medijima, kako tiskanim tako i elektroničkim, omogućit će nam širu promociju i pokrivenost događaja.

Osim toga, usmjerit ćemo se na stvaranje posebnih događaja koji će biti zanimljivi i nekonvencionalni, privlačeći pažnju lokalne publike. Koncerti na terasi Centra za kulturu Novi Zagreb, pod vedrim nebom i u ugodnom ambijentu, bit će jedinstveni doživljaji koje će posjetitelji pamti.

Kroz ovu inicijativu želimo oplemeniti kulturnu scenu našeg grada i stvoriti navike za kvalitetnim kulturnim programima. Povećanje vidljivosti naše ustanove bit će ključno za privlačenje nove publike i stvaranje lojalne baze posjetitelja. Kvalitetne izvedbe i programi koje ćemo pružiti osigurat će da naša zajednica uživa u bogatstvu klasične glazbe, a istovremeno će potaknuti stvaranje novih umjetničkih izričaja i inovativnih glazbenih doživljaja.

POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Troškovi su usmjereni na organizaciju niza koncerata koji će zadovoljiti kulturne potrebe lokalnog stanovništva svih dobnih skupina. Kroz ovaj projekt, želimo pružiti vrhunski glazbeni doživljaj, približiti klasiku široj publici te istovremeno poticati ljubav prema umjetnosti i klasičnoj glazbi među građanima.

Tiskani materijal i dokumentacija: Da bismo osigurali da naši koncerti budu dobro dokumentirani i kako bi se pružila trajna vrijednost publici i umjetnicima, planiramo tiskati programsku brošuru i letke. Ovi tiskani materijali služe kao dokaz realizacije programa i pružaju dodatnu promociju događaja. Troškovi tiskanja, dizajna i distribucije ovih materijala bit će uključeni u ukupne troškove.

Honorari za umjetnike: Kako bismo osigurali izvedbe visoke razine i omogućili naknadu za umjetnike koji će sudjelovati u koncertima, predviđamo honorare koji su u skladu s tržišnim standardima. S porastom cijena postoji velika potreba za povećanjem iznosa honorara za glazbenike kako bi naš program održao visoku razinu kvalitete i raznolikosti.

Promocija i marketing: Važno je osigurati da naši koncerti dosegnu što veću vidljivost među postojećom publikom, kao i širenje na neku novu publiku. Stoga ćemo izdvojiti sredstva za promociju i marketing događaja, uključujući oglašavanje, društvene medije, letke, plakate te medijsko pokrivanje, kako bismo privukli veći broj posjetitelja.

Video i fotografija: Svi naši koncerti su popraćeni fotografiranjem i snimkama, kao i live prijenosom dijela programa. Prošle godine uveli smo i video intervju sa glazbenicima koji se predstavljaju publici, i snimka je dostupna na našim kanalima što povećava vidljivost samog programa, ali i umjetnika koji su dio ciklusa.

POKAZATELJI REZULTATA AKTIVNOSTI/PROJEKATA:

Koncerte planiramo održavati u prostoru Centra za kulturu, u Galeriji Vladimir Bužančić, u Velikoj dvorani, na terasi Centra, kao i u prostorima izvan Centra; u Domu za stare i nemoćne Sv. Ana, te u Crkvi sv. Križa s kojima već duži niz godina imamo izuzetnu suradnju.

Organizatorica i voditeljica programa „Glazbeni podij za klasiku – Novi val klasike“ je Nikolina Romić Nakić, prof., viša stručna suradnica u Centru za kulturu Novi Zagreb, renomirana glazbenica i poznavateljica moderne glazbene scene. Odabir umjetnika i programa usklađen je s glazbenim programom financiranim od strane Gradskog ureda.

TROŠKOVNIK:

Energija: 200,00 eur

Usluge telefona: 300,00 eur

Tisak: 300,00 eur

Promocija: 500,00 eur

Intelektualne usluge: 7.680,00 eur

Ugađanje klavira: 640,00 eur

Pristojbe i naknade: 320,00 eur

Ostali troškovi: 550,00 eur

UKUPNO: 10.490,00 eur

IV. DJELATNOST AMATERIZMA

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: Djelatnost Centri – likovni amaterizam: „Slikarski studio“

MJESTO ODRŽAVANJA: Centar za kulturu Novi Zagreb

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: od listopada do prosinca 2024., od siječnja do lipnja 2025.,

VRIJEME ODRŽAVANJA: dvije grupe ponedjeljkom i četvrtkom od 18:15 – 20:30 h,

osim blagdanima i školskim praznicima.

AUTOR/ICA I VODITELJ/ICA LIKOVNE RADIONICE: Marta Živičnjak, mag.educ.art.

TRAJANJE RADIONICE: ponedjeljkom po 3 školska sata, četvrtkom po 3 školska sata

BROJ RADNIH SATI: 102 sata

OPIS PROGRAMA SLIKARSKOG STUDIJA - radionice likovnih amatera u Centru za kulturu Novi Zagreb

Program radionice likovnih amatera „Slikarski studio“ je edukativna radionica na kojoj polaznici savladavaju osnove crtanja, slikanja, grafičkih tehnika i modeliranja (‘papier mache’). Polaznici radionice se upoznaju sa osnovama likovnog jezika (likovni elementi, likovne tehnike, likovni motivi, osnove kompozicije i perspektive), te koriste različite likovne materijale. Motivi i teme su različiti kako bi se razvijala kreativnost. Polaznici crtaju prema promatranju, motiv koji je postavljen u prostoru. Na taj način vježbaju promatranje, razvijaju percepciju i odnose u prostoru. Također polaznici crtaju i slikaju prema predlošku / fotografiji. Osim motiva krajolika, arhitekture, portreta, životinja, polaznici crtaju i prema djelima modernih i suvremenih umjetnika. Kroz slikanje prema predlošcima slika umjetnika upoznaju se sa modernom umjetnošću, različitim pristupima kompozicije, perspektive i odnosa elemenata unutar slike. Na radionicama polaznici savladavaju tonsko i kolorističko slikarstvo.

U školskoj godini 2024./2025. osim crtanja i slikanja polaznici će se upoznati sa grafičkim tehnikama karton tiska, modeliranja s pomoću ‘papier machea’ i assemblagea. Također polaznici se upoznaju sa različitim periodima povijesti umjetnosti i sa različitim načinima izražavanja u suvremenoj umjetnosti. Radionice će također biti vezane i uz aktualne izložbe u Galeriji Vladimir Bužančić, te umjetničke projekte Centra za kulturu Novi Zagreb. Teme radionice su različite: crtanjem portreta, figure, arhitekture, ekološke teme, crtanje prema promatranju zadanog motiva, radionice koje su povezane s kulturnim naslijeđem, crtanje prema reprodukcijama djela modernih i suvremenih umjetnika, zadane teme. Također polaznici imaju mogućnost sami odabirati predložak koji je povezan sa zadanom temom. Osim crtanja i slikanja, polaznici će savladati i grafičke tehnike linoreza i karton tiska.

Grafičke tehnike karton tiska i linoreza

- Karton tisak i linorez su grafičke tehnike visokog tiska. Grafička tehnika znači da jedna matrica (obrađena ploča s ispupčenom ili ravnom slikom za otiskivanje) daje

mного istovjetnih otisaka. Oblici koje želimo otisnuti na papir na povišenim su dijelovima matrice i primaju boju, dok su međuprostori crteža udubljeni i boja ne prodire do njih - zato ostaju bijeli. Plohe koje su izdignute koje se otiskuju izrezujemo iz kartona i lijepimo na tvrdi kartonsku podlogu – nakon toga otiskujemo grafičke listove.

- Kod tehnike linoreza izrezujemo u linoleumu sve ono što ne želimo da se otisne – tj. da ostane bijelo (međuprostor). Oblici koje želimo otisnuti na papir ostaju povišeni na linoleumu / matrici. Povišeni dijelovi primaju boju, dok izrezane dijelove linoleuma ne primaju boju - zato ostaju bijeli.

POSJETI IZLOŽBAMA GODIŠNJEG PROGRAMA GVB I SUDJELOVANJE U RAZGOVORIMA S UMJETNICIMA

S programom posjeta izložbama u Galeriji Vladimir Bužančić te *Razgovorima s umjetnicima* nastavljamo i u 2025. godini. Polaznici kontinuirano posjećuju izložbe u Galeriji Bužančić, i kroz stručno vodstvo upoznaju se sa suvremenom umjetničkom praksom. Posjete izložbama godišnjeg programa Galerije Vladimir Bužančić osvještavaju važnost vizualne, likovne umjetnosti kod polaznika radionica, te pozitivno djeluju na razvoj kulture u lokalnoj zajednici. Također, polaznici radionica „Slikarski studio“ aktivno sudjeluju na *Razgovorima s umjetnicima* koji su organizirani uz izložbe u GVB.

METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI:

- tematske radionice;
- crtanje, slikanje, modeliranje prema promatranju (mrtva priroda, portret, figura)
- savladavanje osnova kompozicije i perspektive,
- savladavanje tonkog i kolorističkog slikarstva
- crtanje i slikanje prema određenim periodima povijesti umjetnosti,
- crtanje i slikanje na temu impresionizma, ekspresionizma, kubizma, nadrealizma
- slikanje i crtanje prema mašti – slobodne teme
- modeliranje sa tehnikom ‘Papier mache’ - modeliranje papirom namočenim u ljepilo. Za izradu se koristi papirna kaša ili komadići papira koji se nanose u slojevima na kalup ili konstrukciju izrađenu od čvršćeg kartona ili žice. Ova tehnika razvija kreativnost, originalnost, pruža razne mogućnosti oblikovanja.
- Assemblage - tehnika kolažiranja različitih predmeta i stvaranje trodimenzionalne kompozicije
- radionice vezane za izložbe u GVB
- promocija radova polaznika „Slikarskog studija“ na Božićnoj izložbi i završnoj izložbi u lipnju.
- ekološke radionice;
- radionice koje su povezane s kulturnim naslijeđem;
- uključivanje polaznika u projekte Centra za Kulturu Novi Zagreb
- crtanje u prirodi

LIKOVNO TEHNIČKA SREDSTVA I TEHNIKE KOJE KORISTIMO NA RADIONICI:

olovka, ugljen, tuš, tempere, akril, pastel, tempera/gvaš, kolaž, drvofix, novinski papir za kaširanje, karton, podloge za linorez (matrice), nožići za linorez, boja za visoki tisak, valjci za nanošenje boje.

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PROGRAMA:

- savladavanje znanja likovnog jezika
- povećati zanimanje za likovnu umjetnost; osvještavanje važnosti likovne kulture i umjetnosti kod lokalnog stanovništva,
- poticanje kreativnosti - otkrivanje vlastitih likovno-umjetničkih sposobnosti,
- osvještavati važnost razvoja kreativnosti i likovnog izražavanja
- zainteresirati polaznike za kulturno umjetničko nasljeđe i svijet likovne umjetnosti;
- interakcija sa širim krugom građanstva;
- razvijati senzibilitet za suvremene umjetničke prakse kod šireg kruga građanstva;
- posjećivanje izložbi u Galeriji Vladimir Buzančić
- razvijanje sposobnosti likovno-estetskog vrednovanja umjetničkih djela uz aktualne izložbe Galerije Vladimir Bužančić;
- osim individualnog rada, razvijanje suradnje kroz zajedničko slikanje na velikim platnima, ili trakama, zajedničko izrađivanje instalacija, i sl.
- program je osmišljen s ciljem aktiviranja lokalnog stanovništva i njegove interakcije s kulturnim programima Centra za kulturu Novi Zagreb;
- pozitivno djelovanje programa u sociološkom smislu: stvaranje novih interesa, razvijanje talenata i potencijala polaznika, poticanje na cjeloživotno učenje i obrazovanje
- povezivanje lokalnog stanovništva kroz razvijanje novih sociološko kulturnih djelovanja: sudjelovanje u projektima Centra za Kulturu, suradnja šireg kruga građanstva i umjetnika
- stvaranje nove publike, razvijanje interesa prema kulturi i umjetnosti općenito,
- pozitivno djelovanje na poboljšanje kvalitete života

KORISNICI I RAZVOJ PUBLIKE (CILJANA GRUPA, OČEKIVANI BROJ POSJETITELJA, STRUKTURA):

- lokalna zajednica, građani Zagreba
- do 12 polaznika po grupi zbog prostora (veličine učionice); sve ukupno polaznika od 20 – 24
- studenti, zaposleni, umirovljenici

INFORMATIVNE I PROMOTIVNE AKTIVNOSTI:

- objava programa na web stranici i na portalima koji prate umjetničko kulturne djelatnosti
- informiranje građanstva o programu putem tiskanih i elektroničkih medija.
- informiranje pomoću plakata i letaka
- kratki video filmovi koji prezentiraju radionicu i objavljuju se na web stranici i društvenim mrežama

OBRAZLOŽENJE PREDLOŽENOG PROGRAMA KAO JAVNE POTREBE U KULTURI GRADA ZAGREBA

Radionica „SLIKARSKI STUDIO“ je edukativnog karaktera. Osim savladavanja likovnog jezika polaznici se upoznaju i s likovnom teorijom i razdobljima povijesti umjetnosti. Program obuhvaća: usvajanje znanja iz područja likovne umjetnosti, upoznavanje osnovnih likovnih pojmova, likovne teorije, likovnog jezika i tehnika likovnog izražavanja, te djeluje na jačanje likovne pismenosti. Program djeluje na razvijanje kreativnosti, te aktivnog i stvaralačkog odnosa prema okolini. U programu radionice je i upoznavanje s djelima umjetnika iz različitih perioda povijesti umjetnosti s ciljem edukacije i osvještavanja važnosti umjetnosti i likovnog stvaralaštva. Slikajući prema djelima modernih umjetnika iz Hrvatske i svijeta upoznali su se s impresionizmom, ekspresionizmom, fovizmom, kubizmom. Polaznici su slikaju prema umjetničkim djelima Cloud Moneta, Marc Chagalla, August Mackea, Franz Marca, Amedeo Modiglianija itd. Polaznici kontinuirano posjećuju izložbe u Galeriji Vladimir Bužančić gdje se upoznaju sa suvremenom umjetničkom praksom. Organiziranim posjetima izložbama godišnjeg programa GVB kod polaznika razvija se interes za likovnu umjetnost i kulturu općenito i stvara se nova publika. Programom Slikarskog studija umjetnost je integrira u urbanu svakodnevicu, razvija se interes s likovnu kulturu. Sudjelovanje u programu radionice značajno djeluje na poboljšanje kvalitete života korisnika: kreativno koriste slobodno vrijeme, razvijaju talente i potencijale, sudjeluju na organiziranim posjetima izložbama, educiraju se o važnosti umjetnosti itd. Stoga program likovnih radionica za odrasle CZKNZ imaju veliki utjecaj na razvoj interesa prema likovnoj umjetnosti i kulturi općenito, povećava zanimanje za praćenje likovnih događanja općenito (u samom Centru, u gradu Zagrebu i šire), te je program radionice velika podrška razvoju likovnog stvaralaštva i kulture u lokalnoj zajednici.

**STRUČNE REFERENCE AUTORICE I VODITELJICE RADIONICE
SLIKARSKI STUDIO:**

Marta Živičnjak rođena je 1987. u Zagrebu. Završila je Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 2006. godine. Nakon završene srednje škole upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu (Nastavnički odsjek) 2006. godine. Po završetku preddiplomskog studija opredjeljuje se za smjer slikarstvo na diplomskom studiju. Od 2010. godine članica je HDLU-a. Diplomirala je 2012. godine u klasi profesora Ante Rašića. 2021. godine postaje članica ULUPUH-a Sekcije za Tekstilno stvaralaštvo. Aktivno izlaže od 2010. godine. Sudjelovala je na kolonijama i rezidencijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2023. godine članica je HZSU-a. Živi

i radi u Zagrebu.

TROŠKOVNIK ZA LIKOVNU RADIONICU AMATERA – SLIKARSKI STUDIO - 2025.

Ugovor o djelu - honorar radionica	UKUPNI TROŠAK 1 sat: 23,45 EUR NETO 1 sat: 15 EUR	UKUPNI TROŠAK za 102 sata: 2.391,9 EUR Neto: 1.530,00 EUR
Postavljanje izložbi	UKUPNI TROŠAK iznos po satu: 23.45 EUR NETO iznos po satu: 15 EUR	Ukupno za 10 sati UKUPNI TROŠAK: 234,5 EUR Neto: 150 EUR
Materijal za radionice	Crtaći i slikarski pribor	200 EUR
Reprezentacija	Za izložbe	40 EUR
Ostale računalne usluge	Oglašavanje	140 EUR
KONAČNO		3.006,4 EUR

V. MEĐUŽUPANIJSKU I MEĐUGRADSKU SURADNJU CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB

NAZIV PROGRAMA: VIZUALNA – LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: MEĐUŽUPANIJSKA SURADNJA

PROJEKT „ALKARSKI KONJI“ – samostalna izložba akademske slikarice Olene Sokolovske

MJESTO ODRŽAVANJA: GRAD SINJ, GALERIJA SIKIRICA

PARTNERI: VELEPOSLANSTVO UKRAJINE U REPUBLICI HRVATSKOJ, GRAD SINJ

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: srpanj 2025.

PROJEKT „ALKARSKI KONJI“

Projekt „ALKARSKI KONJI“ je posvećen obilježavanju bogatog kulturnog nasljeđa i tradicije grada Sinja i Sinjske alke.

Povijest Sinjske Alke

Alka je nastala u 18. stoljeću kada su u Europi postojale mnoge slične viteške igre, no danas se više ne održavaju. Sinjska Alka se održava preko 300 godina, i pod zaštitom je UNESCO-a kao svjetska nematerijalna baština. Sinjska alka je hrvatska viteška igra koja se održava svake godine u nedjelju, u prvoj trećini kolovoza u Sinju. Ovim događajem se obilježava godišnjica pobjede nad turskim osvajačima 14. kolovoza 1715., kada je 700 hrvatskih vojnika iz Sinja uspjelo odbiti navalu vojske turskog seraskera Mehmed-paše Čelića koja je imala 60.000 vojnika.

Opis i obrazloženje projekta

Program je edukativnog umjetničkog sadržaja i usmjeren na očuvanje tradicije i kulturnog nasljeđa Republike Hrvatske. Projekt “Alkarski konji” također je povezan i sa porijeklom akademske slikarice Olene Sokolovske, rođene u Ukrajini, u kojoj se posebno ističe briga o uzgoju konja. Program obuhvaća izložbu ulja na platnu akademske umjetnice Olene Sokolovske i glazbenoj izvedbi autorskih skladbi kantautorice Nine Romić na otvaranju izložbe. Rezultat predloženog projekta je produkcija umjetničkih djela Alkarskih konja, koja su nastala nakon autoričinog istraživanja tradicije Sinjske alke. Autorica svojim izložbom, osim likovnog izričaja predstavlja motiv konja kroz povijest i tradiciju grada Sinja. Umjetnica je za ovaj projekt inspirirana gradom Sinjem u kontekstu alkarskih igara, stoga će biti izložena djela koja ukazuju na sinjsku povijest i i alkarske konje iz ergele. Ovaj edukativno umjetnički program ima za cilj upoznati širu javnost o važnosti tradicije Sinjske alke. Autorica svojim djelima želi jasno prenijeti poruku o preko tristo godina održavanja Sinjske alke, i o važnosti održavanja ove manifestacije.



Autorica: Olena Sokolovska, ulje na platnu

IZVEDBA I TEHNIČKI PODACI

Na izložbi će biti izloženo cca. 30 do 50 radova, u tehnici ulja na platnu, različitih formata. Također bit će izloženo 60-70 crteža (skica) u tehnici olovke i ugljena na papiru. Izložba će biti popraćena prigodnim katalogom izložbe.

Svi poslovi vezani uz pripremu izložbe u koje je uključena i izrada kataloga, plakata i drugih grafičkih pomagala završit će se mjesec dana prije ugovorenog datuma otvaranja izložbe. Prilikom postava izložbe koristit će se i muzeografska pomagala (npr. legende uz slike, popratni katalog, plakat izložbe, osvjetljenje i sl.).

Izložba će obuhvatiti sljedeća djela u tehnici ulja na platnu.

- 1. Slike alkarskih konja iz ergele.** Prikazani će biti portreti konja koji sudjeluju u Alki. Zatim slike konji u krajoliku grada Sinja i okolice. Iako je grad Sinj naslikan puno puta (od strane raznih autora) ovdje će biti prikazan kao grad kroz motiv konja i njihov život u njemu.
- 2. Slike prilikom priprema konja za alkarsko natjecanje,** ukrašavanje glave, i opreme prije i za vrijeme održavanje generalne probe.
- 3. Slike “odjevnih“ predmeta,** svečano oblačenje konja tradicija konjske nošnje.
- 4. Slike alkarskih konja u galopu** u ambijentu gledatelja.

KATALOG IZLOŽBE

Katalog izložbe će sadržavati predgovor izložbi, popis djela, fotografije, životopis autorice. Također, u katalogu će biti povijesni osvrt o Sinjskoj alci, te će se time educirati širi krug građanstva o važnosti očuvanja bogate hrvatske kulturne baštine i tradicije Sinjske alke.

Realizacija projekta - vremenski plan: izložba u gradu Sinju bi se realizirala u toku srpnja 2025. godine.

GLAZBENI PROGRAM UZ IZLOŽBU

Na otvorenju izložbe bit će upriličen glazbena izvedba kantautorice Nine Romić i Jelene Galić. Autorske skladbe Nine Romić inspirirane su dalmatinskom Zagorom i jezerom Peruča.

Program autorskih skladbi:

Jezero

Uspavanka

Oduvijek i zauvijek

Jedini dom

Maloj ptici

Nina Romić - gitara, glas

Jelena Galić - kontrabas, glas

NAČIN IZVOĐENJA PROGRAMA (samostalno, u partnerstvu i dr.)

Provođenje programa se realizira u partnerstvu Centra za kulturu Novi Zagreb, Galerije Vladimir Bužančić, Veleposlanstva Ukrajine u Republici Hrvatskoj i Grada Sinja i suradnji s Galerijom Sikirica. Galerija Sikirica se obvezuje preuzeti marketing - oglašavanje izložbe, te podmiriti troškove izložbenog prostora i reprezentacije.

METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI

1. produkcija izložbe
2. informiranje građanstva o programu putem tiskanih i elektroničkih medija, na mrežnim stranicama, Facebooku, Instagramu Centra za kulturu Novi Zagreb, Galerije Vladimir Bužančić i na mrežnim stranicama Galerije Sikirica
3. digitalne pozivnice, tiskani plakati, tiskani katalog
4. najave te objave tijekom trajanja izložbe - korištenje medija kao načina šire društvene distribucije, potencirajući vidljivost
5. video s najavom izložbe koji će se reproducirati na mrežnim stranicama Centra za kulturu Novi Zagreb, Galerije Vladimir Bužančić i na mrežnim stranicama Galerije Sikirica.
6. razgovor s umjetnicom na dan otvorenja izložbe u Galeriji Sikirica
7. detaljna dokumentacija radova i izložbe;
8. produkcija digitalnih sadržaja za on-line platforme.

KORISNICI I RAZVOJ PUBLIKE (ciljana grupa, očekivani broj posjetitelja i struktura):

- korisnici su građani šire populacije, stručna javnost (umjetnici i kustosi)
- posjetitelji i ljubitelji Sinjske alke
- ciljana grupa je kulturna javnost zainteresirana za polje suvremene vizualne umjetnosti

Za vrijeme Sinjske alke 2023. godine, grad Sinj je posjetilo preko 300 000 posjetitelja (prema procjeni domaćina), stoga se očekuje i veliki broj posjetitelja na izložbi, jer će izložba biti realizirana u vrijeme

održavanja Sinjske alke 2025.

CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi predloženog programa su usmjereni prema osvještavanju važnosti očuvanja kulturnog nasljeđa, senzibiliziranje javnosti za likovno stvaralaštvo i umjetnost općenito. Ovaj projekt je usmjeren ka stvaranju dodatne kulturno umjetničke vrijednosti u predstavljanju aktualnih likovnih izložbi i događanja u Gradu Sinju, te kroz likovnu umjetnost skrenuti pozornost na važnost očuvanja bogate hrvatske kulturne baštine i tradicije Sinjske alke. Izložbom koja se realizira u vrijeme održavanja Sinjske alke stvara se nova publika koja će i nadalje biti zainteresirana posjećivati likovne izložbe i kulturno umjetnička događanja u gradu Sinju.

Cilj ovog izložbenog programa je edukacija o značenju Sinjske alke i ostvarivanje nove kvalitete u predstavljanju Sinjske Alke i alkarskog konja, pripadnika stvarnoga i legendarnoga svijeta junaka Alkarskih igara kroz likovni izraz suvremene akademske slikarice Olene Sokolovske.

OBRAZLOŽENJE VAŽNOSTI ODRŽAVANJA PROGRAMA ZA GRAD SINJ

Budući da je Sinj, grad iznimno bogate povijesti te središte kulturnih zbivanja za vrijeme Sinjske alke, ovom izložbom želi se predstaviti ciklus slika koji tematski odgovara sinjskom kulturno umjetničkom nasljeđu, tradiciji i umjetničkoj sceni. Izložbe u Sinju prepoznate su kao kvalitetni kulturni događaj, te ih tijekom ljetnih mjeseci posjećuje mnogo ljudi – i domaće i strane javnosti. Za vrijeme Sinjske alke 2023. godine, grad Sinj je posjetilo preko 300 000 posjetitelja (prema procjeni domaćina). S obzirom na to da sam naziv izložbe upućuje na temu Alke, njegovu povijest i tradiciju, ovim se projektom i izložbom pridonosi njegovanju kulturnog nasljeđa grada Sinja i također predstavlja izložba suvremene akademske slikarice Olene Sokolovske.

STRUČNE REFERENCE AUTORICE IZLOŽBE: Olena Sokolovska, akademska slikarica

Olena Sokolovska rođena je 1969. godine u Ivano-Frankivsku u Ukrajini. Završila je studij na Lavovskoj Akademiji likovne i primijenjene umjetnosti, izobrazbu anatomije slikarstva i crteža kod profesora Mykole Drahana te specijalistički smjer likovne pedagogije na Sveučilištu "Stefanika" u Ivano-Frankivsku. U Ukrajini je predavala slikarsku anatomiju, slikarstvo i crtež na Koledžu likovne i primijenjene umjetnosti u Kosivu. Od 2005. godine živi u Hrvatskoj u Zagrebu. Djela je izlagala na skupnim i samostalnim izložbama u Ukrajini i Hrvatskoj. Osnovni motivi njezinih djela su konji, cvijeće, krajolici, a osnovna tehnika ulje na platnu.

Kontakt: olena.sokolovska@gmail.com

Samostalne izložbe - izbor

- 2021. "MOZAIK", Galerija "ZVONIMIR", Zagreb.
- 2020. "U potezu", Galerija Kralus, Sveti Ivan Zelina
- 2019. "U jednom potezu", Palača Sponza, Dubrovnik
- 2016. "Impresija", Galerija Zvonimir, Zagreb
- 2015. „Dvije priče“, Galerija Hrvatske Paneuropske Unije, Zagreb
- 2014. „Lipicani“, Muzej Lipik, Lipik
- 2011. „Ako umiješ-sanjaj“, Galerija Stančić, Zagreb
- 2009. "Stampedo", Galerija Zvonimir, Zagreb
- 2007.- "Izložba Olene Sokolovske", Državni arhiv Grada Rijeke, Rijeka
- 2000.- Samostalna izložba, Galerija Muzeja likovne umjetnosti i povijesti, Kosiv, Ukrajina

Skupne izložbe – izbor

2020. Izložba članova HDLU-a“, Galerija Prsten, Zagreb
 2017. Izložba akademskih umjetnika Hrvatske, Galerija Specijalne policije, Zagreb
 2013. “SalonaArt – Mali format“, Galerija Zvonimir, Solin
 2011. „Papa kao motiv u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti“, Muzej Mimara, Zagreb
 2009. „Svjetlo Božića“, Muzej Mimara, Zagreb
 2008. Međunarodna izložba „Mediteran“, Trogir
 2003. “Triumfirati“, Galerija Društva akademskih likovnih umjetnika, Ivano-Frankivsk, Ukrajina
 1998. Međunarodna izložba “Galicija 1100”, Ivano – Frankivsk, Ukrajina

STRUČNE REFERENCE - glazbeni program uz izložbu**Nina Romić, kantautorica**

Nina Romić jedna je od najcjeljenijih hrvatskih kantautorica mlađe generacije i organizatorica "Začarane Močvare", programa koji promovira kantautorsku scenu.

Nakon vrlo uspješnog debitantskog ostvarenja “Daljine” 2010., drugim albumom “Ptice” (Aquarius Records) osvojila je kritiku diljem Hrvatske i regije te zasjele na većinu top-lista glazbenih ostvarenja za 2012. Uslijedili su hvaljeni i među kritičarima izvrsno prihvaćeni albumi “Stablo” 2014., koji je osvojio prestižnu nominaciju “IMPALA” za najbolji europski album, i “Sloboda” 2018. godine. U ljeto 2023. izlazi joj peti album "Jezero" inspiriran dalmatinskom Zagorom i jezerom Peruča.

www.ninaromic.com

Gradska galerija Sikirica
Alkarsko trkalište 3, 21230 Sinj
OIB: 34240444462

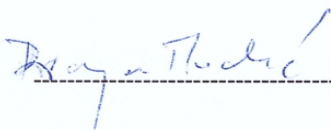
ovim putem upućuje

POZIVNO PISMO

Za suradnju Centru za kulturu Novi Zagreb povodom suradnje na umjetničkom projektu „Alkarski konji“ akademske slikarice Olene Sokolovske. Suradnja će se realizirati u okviru manifestacije Dani Alke i Velike Gospe u Sinju tijekom mjeseca srpnja 2025. godine, uz popratni glazbeni kantautorice Nine Romić i Jelene Galić.

U Sinju, 24.8.2024.

Dragana Modrić
ravnateljica Gradske galerije Sikirica





TROŠKOVNIK ZA MEĐUŽUPANIJSKU SURADNJU 2025. - GRAD SINJ

Naziv programa	Autorica	Naziv izložbe
Međužupanijska izložba srpanj 2025. Grad Sinj, Galerija Sikirica	Olena Sokolovska	Alkarski konji
Troškovnik za međužupanijsku suradnju	Autorski honorari, dnevnice, osiguranje umjetnina, manipulativni troškovi, troškovi izrade kataloga, prijevoz radova Napomena: troškove izložbenog prostora i PR snosi partner u Sinju	
službeno putovanje		400 eur
prijevoz		350 eur
materijali i sirovine		300 eur
autorski honorar autorici		319,29 eur
autorski honorar predgovor		319,29 eur
lektura teksta i korektura kataloga		110,00 eur
Dizajn kataloga, plakata i digitalne pozivnice		600 eur
katalog		850 eur
Računalne usluge		50 eur
UKUPNO		3.298,58 eur

VI. MEĐUNARODNA SURADNJA – ČEŠKA REPUBLIKA

NAZIV PROGRAMSKE JEDINICE: MEĐUNARODNA SURADNJA - LIKOVNA DJELATNOST

NAZIV PROJEKTA: *Portreti*, samostalna izložba akademske slikarice Petre Grozaj

MJESTO ODRŽAVANJA: Češka Republika, Galerija Dvorca Borovany

RAZDOBLJE ODRŽAVANJA: LISTOPAD/STUDENI 2025.

Samostalna izložba: Petra Grozaj

Galerija Vladimir Bužančić u svom godišnjem programu 2025. predlaže predstavljanje eminentne hrvatske umjetnice, akademske slikarice Petre Grozaj, na međunarodnoj izložbi u Češkoj Republici. U svojim recentnim djelima Petra Grozaj se bavi motivom portreta koji se nastavlja na prethodne cikluse slika, naziva "Shining" i "Kaleidoscope". U svakom novom autorica istražuje načine likovnog izraza, i na novi način pristupa kompoziciji, elementima i temi. Novi ciklus je pogled je jedan novi svijet sastavljen od prepoznatljivih dijelova neke cjeline.



Umjetnica propituje svoje doživljaje i reakcije na aktualna društvena zbivanja koji se na jedinstven način njezinog likovnog izričaja nadopunjuju na novu "nadrealnu stvarnost". Umjetnica isprepliće simboliku sa svojim doživljajima, stoga likovni elementi na slikama ostavljaju vizualni dojam "kolažiranja" kompozicije. Ovom izložbom nastavlja se suradnja Centra za kulturu Novi Zagreb, Galerije Vladimir Bužančić i kulturno - umjetničkih institucija i galerija iz Češke Republike. Suradnja između Centra za kulturu Novi Zagreb i kulturnih institucija u Češkoj Republici doprinosi dodatnom razvoju partnerske suradnje u područjima obrazovanja; kreiranju novih suradničkih modela Galerije i umjetničko kulturnih i obrazovnih institucija u koprodukciji, razvijanju suradnje u istim ili različitim područjima.

IZVEDBA I TEHNIČKI OPIS

U postavu izložbe bi se izložila ulja na platnu koja su napeta na drvene okvire. Dimenzije radova su od 30 x 40 cm do 100 x 150 cm, ovisno o mogućnosti postava u Galeriji. Izložilo bi se do

20-ak slika ovisno o veličini Galerije. Slike su namijenjene za postavljanje na zidove.

Način izvođenja programa (samostalno, u partnerstvu i dr.)

Provođenje programa se realizira u suradnji GVB i Galerije Dvorca Borovany, Češka Republika. Galerija se obvezuje preuzeti marketing - oglašavanje izložbe, te podmiriti troškove izložbenog prostora i reprezentacije.

Metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti:

1. produkcija izložbe;
2. informiranje građanstva o programu putem tiskanih i elektroničkih medija, na internet stranicama, Facebooku, Instagramu Centra za kulturu Novi Zagreb i mrežnim stranicama Galerije Dvorca Borovany
3. najave te tijekom trajanja izložbe - korištenje medija kao načina šire društvene distribucije, potencirajući vidljivost
 - a. razgovori s umjetnicom – na dan otvorenja izložbe u Galeriji Dvorca Borovany
 - b. detaljna dokumentacija radova i izložbe;
 - c. produkcija digitalnih sadržaja za on-line platforme.

Korisnici i razvoj publike (ciljana grupa, očekivani broj posjetitelja i struktura):

- korisnici su građani šire populacije, stručna javnost (umjetnici i kustosi)

- ciljana grupa je kulturna javnost zainteresirana za polje suvremene vizualne umjetnosti;
- oko 500 posjetitelja;

Očekivani rezultati:

- nastavak razvoja međunarodne suradnje s inozemnim institucijama iz kulture i umjetnosti
- aktualnim društvenim temama, interdisciplinarnim pristupom i participativnim praksama senzibiliziramo širu javnost za vizualnu umjetnost i poticanje stvaranje nove publike s programima u inozemstvu i u Galeriji Vladimir Bužančić;
- implementacija polučeni vrijednosti u način razmišljanja i ponašanje građana;
- programska i stručna relevantnost institucije u gradskim i državnim okvirima.
- promocija suvremene Hrvatske umjetnosti u inozemstvu

CILJEVI PROVOĐENJA PROGRAMA MEĐUNARODNE SURADNJE

Ovom suradnjom se u kontinuitetu nastavlja razmjena u području vizualnih umjetnosti na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini koja pridonose unapređenju dijaloga i razmjeni u području vizualnih umjetnosti.

- razvijanje suradnje s inozemnim institucijama u područjima umjetnosti, kulture i obrazovanja
- kreiranje novih suradničkih modela Galerije i umjetničko kulturnih i obrazovnih institucija u koprodukciji,

- razvijanju suradnje u istim ili različitim područjima.
- promocija eminentnih umjetnika i suvremene umjetnosti Republike Hrvatske,
- prezentacija suradnje Galerije Vladimir Bužančić i umjetničkih institucija iz Češke što utječe na kulturni razvoj u inozemstvu i u Republici Hrvatskoj.
- održavanje dugogodišnje partnerske suradnje, međukulturnog dijaloga, uključenost lokalne zajednice,
- suradnja s umjetnicima iz inozemstva i partnerska suradnja s drugim kulturnim i umjetničkim organizacijama i institucijama

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA KAO JAVNE POTREBE U KULTURI

Izložba Petre Grozaj je nastavak bogate suradnje s Češkom Republikom i promicanje hrvatske kulture u Europi. Izlagački program međunarodne suradnje je razrađen u okviru cjelovite godišnje programske koncepcije Galerije Vladimir Bužančić i međunarodne suradnje Galerije i Češke Republike. Program je također podrška razvijanju suvremenog umjetničkog stvaralaštva i produkcije te promocija umjetničkog djelovanja u europskom kontekstu. Nakon objavljenog natječaja, prijedloge izložbi godišnjeg programa Galerije Vladimir Bužančić, odabiru članovi Umjetničkog savjeta i Voditeljica Galerije Vladimir Bužančić.

Umjetnički savjet Galerije Vladimir Bužančić: Iva Körbler, Danko Friščić, Barbara Vujanović, Grgur Akrap, Koraljka Kovač, **Voditeljica GVB:** Vesna Šantak.

Program Galerije Vladimir Bužančić je osmišljen prema kriterijima kvalitete umjetnika sudionika i sadržajne inovativnosti. Program se temelji na viziji Centra za kulturu Novi Zagreb kao društveno odgovorne institucije koja u svojim programima tematizira aktualne društvene teme i potiče kritičko i kreativno mišljenje. U izložbeni program Galerije Vladimir Bužančić se odabiru autori koji primjenom kreativnih strategija, te kombinacijom tradicionalnih likovnih i novih medija istražuju nove mogućnosti pristupa temama.

Promocijom umjetnika na međunarodnim izložbama potiču se produkcije suvremenih oblika umjetničkih praksi, razvija se interes javnosti za likovno stvaralaštvo i umjetnost općenito. Program omogućuje dugoročnu provedbu polučeni iskustava kroz izlagačke programe Galerije Vladimir Bužančić i edukativne programe Centra za kulturu Novi Zagreb

Stručne reference autorice izložbe: Petra Grozaj, akademska slikarica/mag.art

Petra Grozaj završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu i Školu za Primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu. Dobitnica je Rektorove nagrade Zagrebačkog Sveučilišta i nagrade Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za najuspješniju izložbu, te nekolicine otkupnih nagrada i stipendija od Goethe Instituta Croatia, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Hrvatske kuće - Croatia House, Ministarstva Kulture Republike Hrvatske, Grada Zagreba, Zagrebačke Banke i Erste Banke. Na umjetničkoj sceni djeluje od i izlaže od 1998. godine, te je do sada izlagala na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, te sudjelovala sam na rezidencijama, projektima, simpozijima i likovnim kolonijama u zemlji i inozemstvu, od kojih izdvajamo: stipendija Ministarstva Kulture RH za Umjetnički rezidencijalni program Cite Internationale des Arts u Parizu, selekcijom na internacionalnoj razini Rezidenciju GlogauAIR u Berlinu, gdje i izlaže u galeriji Künstlerhaus Bethanie Galeriji. Sudjelovala je na rezidenciji One-Sided-Story u Spinnerei u Leipzigu u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti Zagreb i Akademije Likovnih Umjetnosti New York, gdje i izlaže. Od 2012. u više navrata boravi u ateljeu Njemačkog slikarskog centra Spinnerei u Leipzigu. Rezidencija De/ Konstrukcija slike Hafenkombinat Leipzig, itd....

Predstavljala je Hrvatsku na Biennalu mladih umjetnika BJCEM u Italiji, a 2017. godine izlaže u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu na izložbi Scholia, Slikarski dijalog.

Članica je Hrvatskog Društva Likovnih umjetnika i Hrvatske Zajednice Samostalnih umjetnika. Njeni radovi nalaze se u privatnim i galerijskim zbirkama u zemlji i inozemstvu.

Broj telefona: + 385 981840155, E mail: petragrozaj@gmail.com

Web stranica: www.petragrozaj.com

EVALUACIJA MEĐUNARODNE SURADNJE GVB s kulturno – umjetničkim institucijama i galerijama u inozemstvu

Od samih početaka djelovanja Galerije Vladimir Bužančić program je utemeljen na stručnosti i visokoj razini profesionalne kvalitete. Značaj programa Galerije Vladimir Bužančić je promicanje suvremene likovne umjetnosti hrvatskih umjetnika, očuvanje i promocija kulturne baštine i kulturnog identiteta Republike Hrvatske, te uključenost u međunarodnu suradnju i projekte. u 46 godina djelovanja Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić predstavili su eminentne hrvatske umjetnice i umjetnike na preko 30 samostalnih i skupnih izložbi u inozemstvu (Češka, Mađarska, Slovenija), te ostvarili plodonosnu suradnju s inozemnim eminentnim i uvaženim umjetnicima.

Međunarodna suradnja – izbor izložbi u Češkoj Republici

České Budějovice, Republika Češka: Toni Franović 1994., zbirka Biškupić - Hrvatske tradicijske dječje igračke 1996., Marijana Muljević, Anton Vrlić 1996., Nenad Vorih 1997., Hrvatski grafičari i crtači 1998., Velimir Rački 1999., Pavao Majić 2006., Vatroslav Kuliš 2007., *Žeravica 4: „Quadrogloditi-mesmerizacija“ 2017., Tomislav Buntak 2018.* **Jindřichův Hradec, Republika Češka:** Ivan Lacković Croatia 1998., **Kaplice Republika Češka:** Hrvoje Šercar 2009., **Prag, Republika Češka:** Nevenka Arbanas, Petar Barišić, Anton Vrlić 2003., Nenad Vorih 2004., **Český Krumlov, Republika Češka:** Nevenka Arbanas 2005., Dora Kovačević 2011., *Fadil Vejzović 2012., Juraj Labaš 2013., Marija Kokeza Roginić 2014., Gabrijela Rukelj Krašković – Denis Krašković 2016.*

TROŠKOVNIK MEĐUNARODNE SURADNJE – PROGRAM GVB 2025.**IZLOŽBA PETRE GROZAJ**

Vizualna djelatnost Izložba PETRA GROZAJ		FINANCIRANJE IZ PRORAČUNA GRADA ZAGREBA
TROŠKOVI SMJEŠTAJA		570,00 eur
TROŠKOVI DNEVNICA (uz putni nalog)	113,28x3	339,84 eur
TROŠKOVI TRANSPORTA (gorivo, cestarina, tunelarina)		500,00 eur
Troškovi ATA karneta		132,72 eur
MATERIJALI		10,62 eur
MATERIJALI – vlastita sredstva		300,00 eur
AUTORSKI HONORAR – honorar umjetnika		500,00 eur
AUTORSKI HONORAR -predgovor		319,29 eur
AUTORSKI HONORAR Dizajn kataloga		500,00 eur
Lektura i korektura		36,00 eur
Prijevod na češki jezik		240,00 eur
TISAK KATALOGA		850,00 eur
UKUPNO planirani rashodi		4.322,47 eur

VI. MEĐUNARODNA SURADNJA – GLAZBENA DJELATNOST

Jedan od primarnih programa Centra za kulturu Novi Zagreb je Glazbena djelatnost i već treće desetljeće uspijevamo profilirati našu ustanovu kao relevantan glazbeni podij za klasiku u Gradu Zagrebu.

KRATKI OPIS AKTIVNOSTI/PROJEKTA:

1. Međunarodna suradnja s Češkom Republikom

Prijedlog programa – Koncertna gostovanja, Borovany

Centar za kulturu Novi Zagreb, već niz godina redovito i uspješno organizira koncerte hrvatskih i zagrebačkih umjetnika u Republici Češkoj u gradovima Borovanyu i Češkim Budejovicama na poziv Doma kulture Metropol iz Čeških Budejovica. Redovito su nastupi u reprezentativnim prostorima, koncertnim dvoranama i crkvama, pred brojnom publikom. Umjetnicima je ovo prigoda prikazati ne samo svoje glazbeno umijeće, već i predstaviti široj publici recentna dostignuća hrvatske glazbe. Medijski su koncerti vrlo dobro popraćeni. Zbog epidemioloških zadnje dvije godine nismo mogli u kontinuitetu njegovati našu dugogodišnju suradnju. Ove godine nastavljamo s Festivalom i predlažemo dva koncerta klasične glazbe za 2025. godinu. Očekujemo jačanje međunarodne suradnje na relaciji Češka- Hrvatska, u zajedničkoj koprodukciji Centra za kulturu Novi Zagreb i Doma Kulture Metropol, kao i nastavak kvalitetnog partnerskog odnosa koji negujemo duži niz godina. Ovim programom proširujemo kvalitetnu ponudu Centra, povećavamo njegovu vidljivost izvan granica Republike Hrvatske, i prije svega razvijamo svijest o važnosti glazbene kulture, međusobnog povezivanja, umrežavanja i osnaživanja dugogodišnjih i kvalitetnih suradnji.

Koncerti su planirani u periodu svibanj-lipanj 2025. i listopad-studenj 2025. godine, a održati će se u gradu Borovanyu i Češkim Budejovicama, u reprezentativnom prostoru Doma Kulture i u gradskoj crkvi Prikazanja Blažene Djevice Marije.

Organizatorica i voditeljica gostovanja hrvatskih glazbenika u inozemstvu je Nikolina Romić Nakić, prof., viša stručna suradnica, voditeljica kulturnih djelatnosti Centra za kulturu Novi Zagreb.

Predlažemo dva koncerta u sklopu međunarodne suradnje.

1. Duo Artina

Andrea Jelavić, flauta
Martina Jembrišak, harmonika

PROGRAM:

1. *Franjo Krežma: Album*
Večer na Savi
Romanca
Albumblatt
2. *Takumi Kawamoto: Wind Ride*
3. *Dora Pejačević: Canzonetta*
4. *Moira Lo Bianco: Francisco, tango brasileiro*

5. *Ante Grgin: Little Story*

6. *Kotaro Watahiki: Small Suite*

I. *Tango*

II. *Interlude*

III. *Tarantella*

7. *Massimo de Lillo: Lullaby*

8. *Jacob Gade / Toke Lund Christiansen: Tango Fantasia*

2. Duo Ivana Vukojević i Zrinka Ivančić Cikojević

Ivana Vukojević, flauta

Zrinka Ivančić Cikojević, klavir

PROGRAM:

1. *Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73*

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

2. *Bruno Bjelinski: Dona cupidis*

Teneritas

Tristitia

Gaudium

3. *Gabriel Faure: Fantasie za flautu i klavir*

4. *Dubravko Palanović: Tu Alma y la mia*

4. *Jules Mouquet: Le flute de pan*

Pan et les bergers

Pan et les oiseaux

Pan et les nymphes

CILJEVI PROGRAMA:

Suradnja ima za cilj poticanje kulturne razmjene između Hrvatske i Republike Češke stvarajući most između zemalja kroz glazbu, umjetnost i tradiciju. Predstavljanje hrvatske kulture i hrvatskog glazbenog stvaralaštva na međunarodnoj sceni i suradnja sa stranim partnerima na promociji grada Zagreba i Republike Hrvatske kroz kulturu i umjetnost Centar za kulturu Novi Zagreb već niz godina uspješno organizira koncerte hrvatskih i zagrebačkih umjetnika u Republici Češkoj na poziv i uz organizaciju Doma kulture Metropol iz Čeških Budejovica.

Ove godine predlažemo nagrađivane umjetnike mlađe generacije, inovativnog pristupa stvaranju i s osvježenim programom u kojemu će publika u Republici Češkoj pronaći nešto novo. Temelj suradnje između Češke i Hrvatske je da potiče prepoznavanje i vrednovanje izvrsnosti u umjetnosti i kulturi stoga predlažemo umjetnike koji će našu državu najbolje predstaviti kroz svoje izvedbe pomno odabranog programa. Njime želimo potaknuti i interkulturalni dijalog koji je ključan za razvoj tolerancije, razumijevanja i prihvaćanja različitosti. Također, kroz međunarodno gostovanje želimo potaknuti učvršćivanje postojećih suradnji između umjetnika, organizacija i institucija, te stvoriti nove mreže za sve buduće projekte. To doprinosi dugoročnoj i održivoj kulturnoj suradnji između dviju zemalja.

Nastavak kulturne suradnje između Hrvatske i Češke korak je koji će donijeti brojne kulturne, umjetničke i međunarodne koristi za obje zemlje jer želimo graditi mostove između kultura, obogatiti umjetničku scenu i unaprijediti međunarodne kulturne odnose, a dugoročno doprinijeti i ojačati međunarodnu reputaciju Hrvatske i Češke kao kulturnih lidera.

TROŠKOVNIK 1

Koncert Duo Artina:

Intelektualne usluge... 800,00 eur
 Dnevnice: 300,00 eur
 Cestarine: 100,00 eur
 Prijevod, organizacija: 500,00 eur
 Gorivo: 200,00 eur
 Smještaj: 600,00 eur

UKUPNO: 2.500,00 eur

TROŠKOVNIK 2

Duo Ivana Vukojević i Zrinka Ivančić Cikojević

Intelektualne usluge... 800,00 eur
 Dnevnice: 300,00 eur
 Cestarine: 100,00 eur
 Prijevod, organizacija: 500,00 eur
 Gorivo: 200,00 eur
 Smještaj: 600,00 eur

UKUPNO: 2.500,00 eur

UKUPAN TROŠAK: 5.000,00 eur

2. MEĐUNARODNA SURADNJA - MAĐARSKA GLAZBENA DJELATNOST

PRIJEDLOG PROGRAMA – KONCERT U BUDIMPEŠTI

Centar za kulturu Novi Zagreb, već niz godina redovito i uspješno organizira koncerte hrvatskih i zagrebačkih umjetnika u Republici Češkoj, a od iduće godine planiramo ponovno pokrenuti suradnju s Mađarskom, točnije s hrvatskim veleposlanstvom u Budimpešti. Dugi niz godina u Budimpešti su se organizirala gostovanja hrvatskih umjetnika, kulturno umjetničkih društava, kao i izložbi cijenjenih likovnih umjetnika u suradnji s Centrom za kulturu Novi Zagreb.

Događanja su se odvijala u reprezentativnim prostorima, koncertnim dvoranama i crkvama. Koncerti su bilo odlično popraćeni i posjećeni. Očekujemo jačanje međunarodne suradnje na relaciji Mađarska-Hrvatska, u zajedničkoj koprodukciji Centra za kulturu Novi Zagreb i Hrvatskog veleposlanstva u Budimpešti, kao i nastavak kvalitetnog partnerskog odnosa koji smo dugo njegovali.

Ovim programom proširujemo kvalitetnu ponudu Centra, povećavamo njegovu vidljivost izvan granica Republike Hrvatske, i prije svega razvijamo svijest o važnosti glazbene kulture, međusobnog povezivanja, umrežavanja i osnaživanja dugogodišnjih i kvalitetnih suradnji.

Koncert je planiran 30. ožujka 2025. godine, a održati će se u Budimpešti u Crkvi Rana Sv. Franje, nakon mise koja se služi za hrvatsko stanovništvo u Mađarskoj.

Organizatorica i voditeljica gostovanja hrvatskih glazbenika u inozemstvu je Nikolina Romić Nakić, prof., viša stručna suradnica, voditeljica kulturnih djelatnosti Centra za kulturu Novi Zagreb.

Predlažemo 30koncert u sklopu međunarodne suradnje.

Duo Alhambra

Abdul-Aziz Hussein, klarinet
Divna Šimatović, gitara

PROGRAM:

A. Piazzolla: Histoire du Tango
Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concert d'aujourd'hui

T. Uhlik: Ples vatre

I. Kiš: Rosa's Way Home

M. de Falla: Siete canciones populares Españolas
Asturiana
Nana
Polo

CILJEVI PROGRAMA:

Cilj ove suradnje je potaknuti kulturnu razmjenu između Hrvatske i Mađarske, stvarajući most između dviju zemalja kroz glazbu, umjetnost i tradiciju. Centar za kulturu Novi Zagreb već dugi niz godina

uspješno promovira hrvatsku kulturu i glazbeno stvaralaštvo na međunarodnoj sceni te surađuje s inozemnim partnerima u promidžbi grada Zagreba i Republike Hrvatske kroz kulturu i umjetnost. U sklopu tih nastojanja, planiramo od 2025. godine obnoviti dugogodišnju uspješnu suradnju s Mađarskom i hrvatskim veleposlanstvom u Budimpešti.

Ove godine predlažemo nastupe nagrađivanih umjetnika mlađe generacije, koji donose inovativan pristup stvaranju i svježije programe, kako bi mađarska publika imala priliku doživjeti nešto novo. S obzirom na to da temelj ove suradnje leži u prepoznavanju i vrednovanju izvrsnosti u umjetnosti i kulturi, odabrali smo umjetnike koji će najbolje predstavljati našu zemlju kroz pomno osmišljen program. Želimo time potaknuti interkulturalni dijalog, koji je ključan za razvoj tolerancije, razumijevanja i prihvaćanja različitosti.

Također, kroz međunarodne nastupe želimo ojačati postojeće veze između umjetnika, organizacija i institucija, te stvoriti nove mreže koje će služiti kao temelj za buduće projekte. To će pridonijeti dugoročnoj i održivoj kulturnoj suradnji između Hrvatske i Mađarske.

Nastavak ove kulturne suradnje donijet će brojne kulturne, umjetničke i međunarodne koristi za obje zemlje. Naš je cilj graditi mostove između kultura, obogatiti umjetničku scenu te unaprijediti međunarodne kulturne odnose, čime ćemo dugoročno ojačati međunarodnu reputaciju Hrvatske i Mađarske kao kulturnih lidera.

TROŠKOVNIK

Duo Alhambra

Intelektualne usluge... 800,00 eur
Dnevnice: 200,00 eur
Cestarine: 50,00 eur
Prijevod, organizacija: 500,00 eur
Gorivo: 150,00 eur
Smještaj: 450,00 eur

UKUPNO: 2.150,00 eur

KOMUNIKACIJE S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM

CENTRA ZA KULTURU NOVI ZAGREB 2025.

Ovaj komunikacijski plan pruža sveobuhvatan pristup promociji programa Centra za kulturu Novi Zagreb za 2025. godinu, osiguravajući učinkovitu i široku distribuciju informacija te maksimalno uključivanje ciljane publike.

a. Osnovne strategije komunikacije i glavne poruke (komunikacijska koncepcija)

Osnovne strategije komunikacije:

1. Integrirana komunikacija:

Sinergija svih komunikacijskih kanala kako bi se osiguralo konzistentno i koherentno prenošenje poruka te koja bi trebala uključivati:

- **definiranu ciljnu publiku** - Određivanje specifičnih segmenata lokalne zajednice kako bi se prilagodili sadržaji i aktivnosti njihovim interesima i potrebama.
- **raznovrsne komunikacijske kanale** - Korištenje različitih medija (društvene mreže, lokalni mediji, plakati, e-mailovi) kako bi se osigurala dostupnost informacija svim članovima zajednice.
- **interaktivne i participativne aktivnosti** - Organiziranje radionica, tribina i kulturnih događanja koja potiču aktivno sudjelovanje publike i njihov osjećaj pripadnosti.
- **redovitu i dosljednu komunikaciju** - Planiranje kontinuiranih informativnih kampanja koje će pravovremeno obavještavati publiku o nadolazećim događajima i mogućnostima za uključivanje.
- **prilagođen sadržaj za različite dobne skupine** - Razvoj programa koji zadovoljava potrebe djece, mladih, odraslih i osoba treće životne dobi kako bi se postigla široka uključivost.
- **povratne informacije građana / zajednice** - Uspostavljanje mehanizama za prikupljanje i analiziranje mišljenja i prijedloga građana kako bi se aktivnosti kontinuirano poboljšavale.
- **suradnja s lokalnim institucijama i organizacijama** - Razvijanje partnerskih odnosa s drugim kulturnim, obrazovnim i društvenim organizacijama radi širenja dosega i utjecaja aktivnosti Centra.

2. Digitalna transformacija:

Fokus na digitalne medije za širu i bržu distribuciju informacija:

- **tehnološka infrastruktura** - Osiguranje napredne tehnološke opreme i platformi za interaktivnu komunikaciju s publikom.
- **edukacija i osposobljavanje** - Programi edukacije za osoblje i korisnike o upotrebi digitalnih alata i medija.

- **kreativni digitalni sadržaji** - Razvoj i distribucija multimedijalnih sadržaja koji angažiraju i educiraju različite ciljne skupine.

- **interaktivnost i participacija** - Kreiranje digitalnih prostora i aplikacija koje omogućuju aktivno sudjelovanje zajednice u kulturnim programima.

- **analiza podataka i prilagodba strategija** - Praćenje i analiza podataka o sudjelovanju i interesima publike radi kontinuiranog prilagođavanja i poboljšanja ponude.

3. **Interaktivnost:**

Aktivno uključivanje publike kroz interaktivne sadržaje i događaje:

- **aktivno sudjelovanje publike:** Organizirati radionice, diskusije i performanse koji omogućuju direktno uključivanje posjetitelja u umjetničke procese i kulturne aktivnosti.

- **suradnja s lokalnom zajednicom:** Razviti programe u suradnji s lokalnim školama, udrugama i pojedincima kako bi se potakla šira participacija i osjećaj zajedništva.

- **korištenje digitalnih platformi:** Implementirati digitalne alate i društvene mreže za interakciju s publikom, omogućujući im da daju povratne informacije, sudjeluju u online događajima i dijele svoja iskustva.

- **pristupačnost programa:** Osigurati da su sve aktivnosti dostupne različitim demografskim skupinama, uključujući osobe s invaliditetom, starije osobe i djecu, kako bi se postigla inkluzivnost.

- **edukativni sadržaji:** Uključiti edukativne komponente u programe, pružajući publici mogućnost učenja i razvoja novih vještina kroz interaktivne aktivnosti i predavanja.

4. **Segmentacija publike:** Prilagodba poruka različitim ciljanim skupinama radi veće učinkovitosti. Većinu naše publike čine odrasli te roditelji s djecom uz školarce koji pak sudjeluju ili koriste programe predviđene specifično za njih.

- **demografske karakteristike:** Dob, spol, obrazovanje i socio-ekonomski status publike kako bi se osigurala prilagođena ponuda programa za različite skupine.

- **geografski parametri:** Mjesto stanovanja unutar lokalne zajednice, uključujući razlike između urbanih i ruralnih područja, radi boljeg razumijevanja i prilagođavanja programskih aktivnosti.

- **kulturni interesi i preferencije:** Identificiranje interesa publike prema određenim vrstama kulturnih događanja (npr. kazalište, film, glazba) kako bi se osigurao relevantan i privlačan program.

- **učestalost sudjelovanja:** Praćenje koliko često publika posjećuje kulturne događaje kako bi se prepoznale navike i potaklo redovito sudjelovanje.

- **povratne informacije i angažman:** Prikupljanje povratnih informacija od publike i njihovo uključivanje u proces planiranja kako bi se poboljšala interakcija i zadovoljstvo posjetitelja.

5. **Lokalna povezanost:**

- Naglašavanje važnosti Centra za kulturu Novi Zagreb kao kulturnog središta koje promovira lokalnu zajednicu i umjetnike. Lokalna povezanost u sklopu plana aktivnosti

Centra trebala bi sadržavati sljedeće parametre:

- **suradnja s lokalnim institucijama i organizacijama:** Uključivanje škola, udruga, i drugih kulturnih i obrazovnih institucija u zajedničke projekte i aktivnosti kako bi se osnažila mreža podrške unutar zajednice.

- **angažman lokalnih umjetnika i kreativaca:** Promoviranje i uključivanje lokalnih umjetnika u programske aktivnosti Centra, čime se potiče lokalna umjetnička scena i pruža platforma za njihov rad.

- **volonterski programi:** Razvijanje i promoviranje volonterskih programa koji omogućuju aktivno sudjelovanje članova zajednice u organizaciji i realizaciji kulturnih događanja.

- **programi za specifične zajednice:** Kreiranje specifičnih programa namijenjenih različitim skupinama unutar zajednice (npr. djeca, stariji, manjinske skupine) kako bi se osigurala inkluzivnost i relevantnost sadržaja.

Glavne poruke:

1. **Kultura za sve:**
Centar za kulturu Novi Zagreb nudi te omogućava održavanje programa za sve dobne skupine i interese.
2. **Podrška lokalnoj umjetnosti:**
Centar za kulturu Novi zagreb je mjesto susreta, razmjene ideja, kreativnosti i podrške lokalnim umjetnicima.
3. **Inovacija i tradicija:**
Kombinacija suvremenih i tradicionalnih umjetničkih programa od osnivanja Centra jedna je od glavnih programskih smjernica.
4. **Dostupnost i uključivost:**
Programi Centra su pristupačni i inkluzivni, s naglaskom ubuduće na društvene manjine i osobe s invaliditetom.

b. Kanali komunikacije i metode

Digitalni kanali:

1. **Web stranica Centra:** Ažurirani raspored događanja i vijesti o temama / događanjima unutar Centra za kulturu Novi Zagreb. Stranica je redovito ažurirana te se puni različitim sadržajima koji su od važnosti za Centar te koji se dalje vežu na realizaciju predviđenih programa.
2. **Društvene mreže (Facebook, Instagram, Twitter, TikTok, Youtube):** Objave o nadolazećim događajima, live streaming događaja, interakcija s publikom. U potpunosti se trudimo redovito opskrbljivati, praviti sadržaj, animirati, pozivati na angažman, dijeliti informacije o našim aktivnostima, programima i događanjima putem svih gore navedenih društvenih mreža. U novoj smo sezoni pokrenuli i TikTok kanal koji se pokazao kao zanimljiv korak naprijed prema stjecanju interesa mlađeg dijela publike i pratitelja. Trudimo se redovito kreirati zanimljiv sadržaj s naglaskom na kraći video format. Kada nam prilike dopuštaju za dodanu promociju programa, aktivnosti i događanja ulažemo i financijska sredstva u plaćene oglase putem Facebook te Instagram društvenih mreža.

3. **E-mail marketing:** Redovito slanje objava za medije i newslettera s najavama događanja i sadržajem za pretplatnike. Svakako ga koristimo i to putem providera Mailchimp. Stopa responzivnosti na poslane medijske objave i newslettere te njihovo otvaranje nam je trenutno između 30 i 50%.
4. **YouTube kanal:** Videozapisi s događaja, intervjui s umjetnicima, promocije nadolazećih programa. Početkom nove sezone pokrenuli smo nekoliko samoinicijativnih projekata putem našeg YouTube kanala. Osim što redovito snimamo i objavljujemo izvedbe umjetnika u sklopu naših koncertnih ciklusa Novi val klasike i Jazz Point Novi Zagreb, također radimo intervjue s izvođačima kao i razgovore / video intervjue s cijenjenim umjetnicima koji izlažu u Galeriji Vladimir Bužančić. Na taj način doprinosimo vidljivosti Centra u digitalnom društveno-medijskom prostoru uz dodanu vrijednost promocije izvođača / umjetnika koji u većini slučajeva nemaju priliku na ovaj način se promovirati. I u budućnosti nastavljamo s ovom praksom.

Tradicionalni kanali:

1. **Plakati i letci:** Distribucija u lokalnim zajednicama, školama, knjižnicama i drugim kulturnim institucijama. Redovito tiskamo plakate za sva naša događanja i programe. Distribuiramo ih uokolo po kvartovima koji naginju Centru za kulturu Novi Zagreb uz oglašavanje istih na vanjski i unutarnjim površinama samog Centra. Također smo se u nekoliko navrata pismenim i/ili telefonskim putem obraćali školama (gimnazije, privatne srednje škole, umjetničke škole, učenički domovi i sl.) poradi uspostavljanja dugoročne suradnje. Međutim, nismo baš naišli na razumijevanje tj. u većini slučajeva se čak niti ne jave povratnom informacijom. Nastavit ćemo i dalje 'probijati led' u ovim slučajevima nadajući se pozitivnijem ishodu.
2. **Lokalni mediji (radio, novine):** Najave i izvještaji o događanjima, intervjui s organizatorima i umjetnicima. Imamo sjajnu suradnju sa 5 radijskih postaja na području Grada Zagreba + zaprešićki radio ZFM. Redovito im šaljemo audio najave za naše programe i događanje koji se emitiraju (u nekim slučajevima i više puta kroz tjedan) u eteru. Ponekad postoji i mogućnost duže izjave / intervjua s nekim od izvođača koji nam gostuju ili pak umjetnicima koji imaju izložbu nekoj od u emisija. S tiskovinama se i dalje 'borimo', povremeno imamo objave u Večernjem i/ili Jutarnjem listu.
3. **Vanjsko oglašavanje:** Billboardi i digitalni displayi na frekventnim mjestima. U (širem) krugu kvarta Remetinec pokrивamo plakatima sve oglasne ploče. Budžete za billboarde i digitalne displayeve (trenutno) nemamo.

Metode:

1. **Suradnja s osnovnim i srednjim školama i fakultetima:** Radionice, predavanja i događanja u suradnji s obrazovnim ustanovama.
2. **Kampanje na društvenim mrežama:** Koristeći hashtagove, izazove i nagradne igre kako bi se povećala interakcija i vidljivost.
3. **Partnerstva:** Suradivati s lokalnim poduzećima i organizacijama za zajedničke promotivne aktivnosti.

c. Ciljane skupine

1. **Lokalna zajednica:** Stanovnici zapadnog dijela Novog Zagreba i okolice svih dobnih skupina.

2. **Mladi:** Učenici / školarci, studenti te mladi profesionalci zainteresirani za razne oblike kulture i umjetnosti.
3. **Obitelji:** Roditelji s djecom (vrtićka, predškolska i školska dob) koji traže edukativne i zabavne sadržaje.
4. **Ljubitelji umjetnosti:** Osobe koje redovito prate kulturna događanja i izložbe.
5. **Turisti:** Posjetitelji Zagreba zainteresirani za lokalnu kulturu i događanja. Na tom polju trenutno surađujemo s TIC-om (infozagreb.hr) koji redovito uvrštavaju naše glazbene programe (klasični i jazz koncerti, druga događanja) u svoju brošuru koja se distribuira po Gradu Zagrebu te promovira putem njihove web-stranice.
6. **Osobe s invaliditetom:** Osigurati prilagodbu programa i prostora za osobe s posebnim potrebama.

d. Pokazatelji uspješnosti komunikacije (posjećenost, vidljivost i sl.)

1. **Posjećenost događanja:** Broj prodanih ulaznica, broj prijavljenih sudionika za radionice i programe.
2. **Online vidljivost:**
 - broj posjeta web stranici i vrijeme provedeno na stranici.
 - angažman na društvenim mrežama (lajkovi, komentari, dijeljenja).
 - broj pretplatnika na newsletter i stopa otvaranja e-mailova.
3. **Medijska pokrivenost:** Broj i kvaliteta objava u lokalnim i nacionalnim medijima.
4. **Povratne informacije publike:** Anketiranje sudionika događanja, online recenzije, komentari i poruke na društvenim mrežama te slanje dojmova emailom.
5. **Suradnje i partnerstva:** Broj i kvaliteta suradnji s lokalnim poduzećima, školama i nevladinim organizacijama.
6. **Financijski pokazatelji:** Prihodi od prodaje ulaznica, sponzorstava i donacija.

2. PLAN AKTIVNOSTI CENTRA ZA KULTURU NOVI ZAGREB USMJERENIH NA RAZVOJ PUBLIKE I UKLJUČIVANJE (LOKALNE) ZAJEDNICE

Ove aktivnosti i komunikacijske strategije osiguravaju uključivanje širokog spektra publike, potiču razvoj kulturne svijesti i stvaraju osjećaj zajedništva unutar lokalne zajednice.

1. Edukativne radionice i seminari

Cilj: Osnažiti lokalnu zajednicu kroz obrazovne aktivnosti koje promiču kreativnost i kulturnu pismenost.

Aktivnosti:

- **Umjetničke radionice:** Radionice slikanja, kiparstva, fotografije i drugih vizualnih umjetnosti.
- **Glazbene radionice:** Radionice za učenje sviranja instrumenata, zborsko pjevanje, produkcija glazbe.
- **Filmske radionice:** Radionice o osnovama snimanja, režije i montaže filmova, te projekcije filmova uz diskusiju.
- **Kreativno pisanje:** Radionice pisanja poezije, proze i scenarija, uz mentorstvo lokalnih pisaca (gdje to bude moguće).

Komunikacijske aktivnosti:

- **Promocija putem društvenih mreža i web stranice:** Redovite objave o rasporedu radionica i uspjesima polaznika.
- **Suradnja s lokalnim školama:** Distribucija informacija kroz školske newslettere i web stranice.
- **Plakati i letci:** Distribucija u lokalnim knjižnicama, školama i javnim prostorima.

2. Kulturne manifestacije i festivali

Cilj: Povećati vidljivost i angažiranost lokalne zajednice kroz organizaciju kulturnih događanja koja okupljaju široku publiku.

Aktivnosti:

- **Ljetni festival:** Organizacija godišnjeg ljetnog festivala s koncertima, predstavama, umjetničkim izložbama i radionicama na otvorenom.
- **Dani otvorenih vrata:** Organizacija tematskih dana tijekom kojih su svi programi besplatni i otvoreni za javnost.
- **Sajam lokalne umjetnosti:** Godišnji sajam na kojem lokalni umjetnici izlažu i prodaju svoje radove.

Komunikacijske aktivnosti:

- **Medijska kampanja:** Najave u lokalnim novinama, radio stanicama i televizijskim postajama.
- **Event marketing:** Korištenje društvenih mreža za stvaranje događaja, pozivanje publike i dijeljenje sadržaja u stvarnom vremenu.

- **Suradnja s turističkim organizacijama:** Promocija događanja putem turističkih web stranica i brošura.

3. Programi za obitelji i djecu

Cilj: Stvoriti sadržaje prilagođene obiteljima i djeci kako bi se potaknulo sudjelovanje cijele obitelji u kulturnim aktivnostima.

Aktivnosti:

- **Kazališne predstave za djecu:** Redovite kazališne predstave prilagođene različitim dobnim skupinama.
- **Obiteljski vikendi:** Organizacija vikend programa koji uključuju obiteljske radionice, filmove i predstave.
- **Dječji festivali:** Sezonski festivali s brojnim dječjim aktivnostima, radionicama i predstavama.

Komunikacijske aktivnosti:

- **Promocija kroz vrtiće i škole:** Distribucija informacija putem dječjih ustanova.
- **Suradnja s roditeljskim udrugama:** Organizacija i promocija programa kroz roditeljske zajednice.
- **Društvene mreže i web stranica:** Korištenje vizualno privlačnih sadržaja za privlačenje pažnje roditelja i djece.

4. Uključivanje socijalno osjetljivih skupina

Cilj: Osigurati pristup kulturnim sadržajima osobama s invaliditetom, socijalno ugroženim skupinama i manjinama.

Aktivnosti:

- **Prilagodba prostora:** Osiguranje pristupačnosti prostora za osobe s invaliditetom.
- **Besplatni programi:** Organizacija besplatnih događanja i radionica za socijalno ugrožene skupine.
- **Programi za starije osobe:** Specijalizirani kulturni programi i radionice za starije članove zajednice.

Komunikacijske aktivnosti:

- **Suradnja s nevladinim organizacijama:** Partnerstvo s organizacijama koje rade s ranjivim skupinama za promociju i organizaciju programa.
- **Informiranje putem socijalnih službi:** Distribucija informacija kroz socijalne službe i institucije koje rade s ciljanom publikom.
- **Lokalni mediji:** Korištenje lokalnih medija za informiranje o prilagođenim i besplatnim programima.

5. Volonterski programi i uključivanje zajednice

Cilj: Poticati aktivno sudjelovanje građana u radu Centra za kulturu kroz volonterske programe i inicijative.

Aktivnosti:

- **Volonterski programi:** Angažiranje volontera za pomoć u organizaciji i provedbi događanja.
- **Inicijative zajednice:** Podrška građanskim inicijativama koje promiču kulturu i umjetnost.
- **Sudioničko planiranje:** Uključivanje lokalne zajednice u planiranje i organizaciju programa Centra.

Komunikacijske aktivnosti:

- **Informiranje kroz društvene mreže i web stranicu:** Objave o volonterskim prilikama i uspjesima volontera.
- **Suradnja s lokalnim organizacijama:** Partnerstva s organizacijama koje mogu mobilizirati volontere i poticati sudjelovanje.
- **Lokalni mediji:** Promocija volonterskih programa i inicijativa kroz lokalne novine i radio.

UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTA

Centar za kulturu Novi Zagreb a, sukladno preporukama Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo, a temeljem zaključaka i odluka Upravnog vijeća ima prihvaćene i registrirane pravilnike o upravljanju upravljanjem ustanovom:

Statut Centra za kulturu Novi Zagreb

Kolektivni Ugovor za zaposlene u ustanovama kulture Grada Zagreba

Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Centra za kulturu Novi Zagreb

Pravilnik o radu Centra za kulturu Novi Zagreb

Pravilnik o provođenju postupka jednostavne nabave

Pravilnik interne politike o obradi i zaštiti osobnih podataka

Odluku o ostvarenju i korištenju nenamjenskih donacija i vlastitih prihoda

Pravilnik o nagrađivanju zaposlenika Centra za kulturu Novi Zagreb

Poslovnik o radu Upravnog vijeća Centra za kulturu Novi Zagreb

Poslovnik o radu Stručnog vijeća Centra za kulturu Novi Zagreb

Pravilnik o zaštiti na radu

Pravilnik o zaštiti od požara

Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnoga gradiva

Sukladno gore navedenom slobodni smo istaknuti da je u tijeku izrada nova sistematizacije radnih mjesta a sukladno preporuci Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo.

Izrada plana upravljana korištenja i modaliteta sukladna je postojećim pravilnicima za prostore kojima upravlja ustanova ili za nove prostore u izgradnji.

Suradnja Centar za kulturu Novi Zagreb sa udrugama civilnog društva, umjetnika, građana, gradskih ustanova Grada Zagreba, međugradskih i međunarodnih institucija i udruga vidljiva su iz naših polugodišnjih i godišnjih izvješća svih proteklih svih godina.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanaka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	4			4
Upravljačko osoblje	1			1
Administrativno osoblje	2	1 (10./11./12.2024.)		3
Tehničko i pomoćno osoblje	2	1 (2025.)		3
Ostalo (navesti što)				
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	9			11
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	0			0
SVEUKUPNO	9			11

TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI



**REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZAGREB
GRADSKI URED ZA KULTURU I CIVILNO DRUŠTVO**

**CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB
Zagreb, Trg Narodne zaštite 2**

**Projektni zadatak
za rekonstrukciju i energetska obnovu zgrade
Centra za kulturu Novi Zagreb**

svibanj 2024

1. OPĆENITO

Centar za kulturu Novi Zagreb (u daljnjem tekstu Centar) ustanova je iz djelatnosti kulture čiji je osnivač Grad Zagreb, najstarija ustanova kulture u Novom Zagrebu osnovana 1977. godine. Centar pokriva potrebe za djelatnost kulture 2/3 stanovnika Novog Zagreba, odnosno u krugu od 5 do 7 km 70 000 stanovnika Novog Zagreba. Uz redovite programe djelatnosti u večernjim terminima, u vremenu od 18 do 22 sata, u školskoj ili godišnjoj razini, imaju preko 450 korisnika raznih aktivnosti (radionice, tečajevi, produkcije raznih amaterskih udruga i drugih udruga u djelatnosti kulture). Od osnutka Centar djeluje u zgradi koja je izgrađena prema projektu arh. Vladimira Turine 1958. godine, a stavljena je u funkciju 1962. godine. Prije Centra zgradu je koristio NS Remetinec i Kinematografi Zagreb.

Zgrada Centra se nalazi na adresi Trg Narodne zaštite 2 na k.č.br. 1083 k.o. Blato. Ukupna površina čestice je 988 m². Na čestici se nalazi zgrada Centra tlocrtna površine 797 m², te pomoćna zgrada u kojoj se nalazi kotlovnica tlocrtna površine 90 m². Ostatak površine čestice od 101 m² zauzima dvorište. Ukupna GBP postojeće zgrade iznosi 1683,80 m². Katnost zgrade je Su+P+1.

Prema Odluci o donošenju Generalnoga urbanističkog plana grada Zagreba (SGGZ 16/07, 8/09, 7/13, 9/16, 12/16) predmetno zemljište se nalazi prema kartografskom prikazu „Korištenje i namjena prostora“, u površinama namijenjenim za D – javnu i društvenu namjenu, a prema kartografskom prikazu „Uvjeti za korištenje, uređenje i zaštitu prostora“ - „Urbana pravila“ - predmetno zemljište se nalazi unutar visokokonsolidiranog gradskog područja za koje se primjenjuje urbano pravilo 1.6 – zaštita i uređenje dovršenih naselja.

2. POSTOJEĆE STANJE GRAĐEVINE

Zgrada je društvene namjene u kojoj su smješteni uredski prostori Centra, predvorje, polivalentna dvorana, izložbeni prostor, prostori za povremene razne edukativne radionice u skladu s programom Centra, te pomoćne prostorije (sanitarije, ostave, prostori za osoblje). Vertikalna komunikacija ostvarena je jednim glavnim unutarnjim stubištem te jednim pomoćnim (i evakuacijskim) vanjskim stubištem na istočnom pročelju.

Glavni prostor Centra je polivalentna dvorana, ukupne površine cca 340 m², tlocrtnih dimenzija 24,90 x 13,50 m. Dvorana sa pozornicom nije značajnije renovirana od početka rada Centra. Jedna od glavnih prostornih karakteristika koji je izdvajaju od dvorana slične namjene su njihovi veliki otvori na pročeljima.

Namjena prostora po katovima:

- suteren: plinska kotlovnica, ulazni hall, prostor za elektroormare, sobe – prostorije za edukativne radionice, sanitarije, spremišta i komunikacije,
- visoko prizemlje: vjetrobran, ulazni hall sa portom, izložbeni prostor, spremište, polivalentna dvorana i komunikacije,
- 1. kat: ured ravnatelja, tajnice i računovodstva, mala pokusna dvorana, režijska soba u prostoru polivalentne dvorane, prateće prostorije (sanitarije) i komunikacije.

Građevinska brutto površina zgrade:

- suteren: zatvoreni dio 736 m², natkriveni dio 11,39 m², otvoreni dio 18,79 m²
- prizemlje: zatvoreni dio 665,00 m², natkriveni dio 39,63 m², otvoreni dio 98,78 m²
- 1. kat: zatvoreni dio 282,80 m², natkriveni dio 10,40 m²

Krov zgrade je ravni, visina zgrade od terena do vijenca je 11,20 m od najnižeg terena, a najviša visina objekta (dimnjak) je 13,45 m od najnižeg terena. Nosiva konstrukcija zgrade je armiranobetonski sustav stupova i greda te sitnobrečasti strop u polivalentnoj dvorani. Fasadna ispuna su zidovi (jednostruki i dvostruki) od opeke, maksimalne širine do 70 cm. Pročelje je žbukano.

Kolni i pješački pristup građevini omogućen je sa zapadne, istočne i sjeverne strane, a evakuacijski izlaz nalazi se na južnom pročelju. Zgrada je opremljena sustavima dovoda vode, odvodnje (fekalne i oborinske vode), napajanja električnom energijom, zaštite od munje, telekomunikacija, unutrašnje rasvjete, ventilacije i klimatizacije (grijanje/hlađenje).

1998. godine središnji dio zgrade zahvatio je požar, čije posljedice do danas nisu u potpunosti otklonjene. Osim pojedinačnih intervencija obnove dijelova interijera zgrade (mala dvorana, galerija, ulaz i uredi) te dijelova pročelja, u zgradu Centra nije značajnije ulagano.

3. PROJEKTNI ZADATAK

Cilj projektnog zadatka je izraditi projektnu dokumentaciju za rekonstrukciju i energetska obnovu zgrade Centra, te izraditi kompletnu dokumentaciju s kojom će projekt biti prihvatljiv za prijavu na pozive EU fondova za dodjelu bespovratnih sredstava. S obzirom da je u financijskom razdoblju 2021-2027 kao obveza uveden proces tzv. klimatskog potvrđivanja prilikom izrade projektne dokumentacije potrebno je voditi računa o zadovoljenju procesa. Klimatsko potvrđivanje je proces u kojem se identificiraju glavni klimatski rizici za infrastrukturu koja se gradi i/ili obnavlja i nužno je da ti rizici budu adresirani u projektnoj dokumentaciji. Dokumentacija prilagodbe na učinke klimatskih promjena obvezna je kao sastavni dio dokumentacije koja se predaje u sklopu projektnih prijedloga za sufinanciranje. Projekt je potrebno uskladiti s klimatskim smjernicama i zadovoljiti DNSH načelo.

Projektom zadatkom obuhvaćene su:

- 1) Rekonstrukcija zgrade
- 2) Energetska obnova

1. Rekonstrukcija zgrade

Potrebna je cjelovita rekonstrukcija zgrade Centra kako bi se sanirale štete zbog dugotrajne uporabe i dotrajalosti određenih ugrađenih materijala, izvršilo uređenje kojim bi se osiguralo višenamjensko korištenje prostora polivalentne dvorane te rekonstruirale instalacije i prilagodile važećim propisima i tehničkim standardima, a sve u cilju sigurnog korištenja ove javne građevine. S obzirom na stanje zgrade, prilikom projektiranja je potrebno obratiti posebnu pažnju na ispunjavanje temeljnih zahtjeva za građevinu: mehaničku otpornost i stabilnost, sigurnost u slučaju požara, higijenu i zdravlje te sigurnost.

Rekonstrukcijom je potrebno obuhvatiti sljedeće:

- rekonstrukciju velike polivalentne dvorane s novim mobilijarom, s tehničkim rješenjem gledališta koje omogućava različita korištenja, poboljšanje akustičkih svojstava dvorane, redizajniranje portala pozornice, zastora, ugradnja nove opreme za video projekcije, scensku rasvjetu i audio opremu koja će zadovoljavati današnje standarde, rješenje centralnog mjesta nadzora, rješenje sustava audio-video opreme sa centralnim upravljačkim mix pultom,

- prilagodbu važećim propisima zaštite od požara i zaštite na radu te probijanje novog otvora na zapadnom pročelju za kolni pristup velikoj polivalentnoj dvorani,
- cjelovitu rekonstrukciju pročelja i preostalih neobnovljenih vanjskih stijena s ciljem poboljšanja temeljnih zahtjeva za građevinu tj. energetske svojstava građevine,
- zamjenu vanjske stolarije i bravarije na pročelju te unutrašnje na granici dvorane sa ostalim prostorima Centra (u potpunosti promijeniti stolariju u objektu Centra kao i ulazna vrata na glavnom ulazu Centra istočni dio ulaza i suterenskog ulaza u prostor Centra),
- potpunu sanaciju ravnog krova (cca 800 m²); predvidjeti zeleni krov Centra ukupne bruto površine 667 m², ravni krov u dvije razine, prva razina 570 m² (38x15 m), druga razina 97 m² (11,4x8,5 m); solarni paneli na preostalom dijelu Centra,
- uređenje uslijed prokišnjava oštećenih zidova, stropova, podova i obloga prema potrebi,
- rekonstrukciju skladišnog prostora s istočne strane objekta Centra (cca 30 m²); rekonstrukcija, uređenje i opremanje sobe br. 15 u suterenu za skladišni prostor,
- rekonstrukciju skladišnog prostora uz kotlovnice u glazbeni studio; unutarnje uređenje i opremanje glazbenog studija s potrebnom zvučnom izolacijom, osigurati dnevno svjetlo i sanitarni čvor za polaznike; skladišni prostor uz kotlovnice dimenzije 5 x 4,5 (23 m²),
- predvidjeti prostor za smještaj knjižnice (cca 400 m²),
- predvidjeti prostor za rad gostujućih umjetnika (cca 40 m²),
- nadogradnju prostora za potrebe smještaja uredskih prostora sa sanitarijama (cca 75 m²); 4 ureda i dva sanitarna čvora (m/ž); svi uredi djelatnika se u tom slučaju premještaju na kat u nove nadograđene prostore,
- prostor ureda Voditelja Galerije VB urediti i opremiti u garderobu i arhivu VB s lijeve strane glavnog ulaza veličine cca. 6 m²,
- omogućiti pristup za invalide
 - ulaz u suteran Centra
 - glavni ulaz u Centar
 - pristup u sanitarni čvor ispod Galerije i uređenje po postojećem propisima i standardima,
- predvidjeti zvučnu izolaciju za glazbene radionice (suteran učionice br. 18, 20, 21),
- uklapanje memorijalne biste na vanjskom platou,
- novi podrumski i vanjski razvod mreže odvodnje,
- rekonstrukciju instalacija jake i slabe struje: opća i panik rasvjeta, servisne utičnice, komunikacijske instalacije, vatrodojava,
- predvidjeti senzore za paljenje i gašenje svjetla,
- predvidjeti video nadzor (unutarnji i vanjski),
- rekonstrukciju sustava grijanja i ventilacije te rješenje novog sustava hlađenja prostora polivalentne dvorane,
- rekonstrukciju kotlovnice (grijanje i hlađenje), plinski kotao snage 350 kW,
- rekonstrukciju hidrantske mreže.

Postojeće prostore dvorane potrebno je sanirati u dijelu interijera i osuvremeniti sve instalacije, te dvoranu opremiti tako da zadovoljava današnje tehničke standarde. Dvoranu je potrebno urediti kao višenamjensku dvoranu s pozornicom za kazališne predstave, razne kulturne manifestacije te s platnom za prikazivanje filmova. Unutar dvorane je također potrebno predvidjeti smještaj sve rasvjetne i audio-vizualne opreme prema sljedećem:

- a. Akustika: Dobra akustika neophodna je za višenamjensku dvoranu, posebno za glazbene nastupe. Dizajn prostora treba uzeti u obzir refleksiju, apsorpciju i difuziju zvuka kako bi se osigurala optimalna kvaliteta zvuka. To može uključivati korištenje materijala koji apsorbiraju zvuk, kao što su akustične ploče ili zavjese, i pažljivo postavljanje zvučnika.

- b. Rasvjeta: Rasvjeta može igrati ključnu ulogu u stvaranju prave atmosfere za različite događaje. Dobro isplanirati instaliranje niza opcija rasvjete, uključujući stropnu rasvjetu, rasvjetu pozornice i ambijentalnu rasvjetu.
- c. Pristupačnost: Dvorana treba biti u potpunosti pristupačna osobama s invaliditetom, uključujući korisnike invalidskih kolica. To može uključivati postavljanje rampi, dizala, pristupačnih sjedala i drugih značajki kako bi se osiguralo da svatko može u potpunosti sudjelovati u događajima.
- d. Tehnologija: Višenamjenska dvorana trebala bi biti opremljena najnovijom tehnologijom za podršku nizu događaja. To može uključivati audiovizualnu opremu, kao što su projektori i ekrani, kao i brzi pristup internetu i druge značajke za podršku digitalnim prezentacijama i nastupima.
- e. Energetska učinkovitost: Uključivanje značajki održivog dizajna, kao što su energetska učinkovita rasvjeta, sustavi grijanja i hlađenja te obnovljivi izvori energije, kako bi se smanjio utjecaj zgrade na okoliš i smanjili dugoročni operativni troškovi.
- f. Estetika: Na kraju, razmotriti estetiku dvorane i kako će se ona uklopiti u cjelokupni dizajn kulturnog centra. Dvorana bi trebala biti vizualno privlačna i u skladu s ukupnim estetskim i dizajnerskim načelima centra.

Prilikom obnove i dodavanja novih slojeva pročelja i/ili krova te promjene vanjske stolarije i bravarije potrebno je zadržati sve elemente oblikovanja od cjeline do detalja (materijali, boja, tekstura, način obrade, proporcije i dr.)

Rekonstrukciju pročelja potrebno je projektirati prema Tehničkom propisu o racionalnoj uporabi energije i toplinskoj zaštiti u zgradama (NN 128/15, 70/18, 73/18, 86/18 i 102/20)

2. Energetska obnova

Smanjenje potrošnje energije u zgradama javnog sektora podupirat će mjere energetske obnove koje će rezultirati smanjenjem potrošnje energije za grijanje/hlađenje (QH,nd) na godišnjoj razini (kWh/god) od najmanje 50% u odnosu na godišnju potrošnju energije za grijanje/hlađenje prije provedbe navedenih mjera i korištenja obnovljivih izvora energije.

Projektiranim mjerama energetske obnove zgrada mora postići minimalno energetski razred B prema Pravilniku o energetskom pregledu zgrade i energetskom certificiranju (NN 88/17, 90/20, 01/21, 45/21).

Treba izraditi Proračun ušteda energije i prijedlog planiranih mjera energetske učinkovitosti i OiE s izračunom ušteda energije te ih dostaviti naručitelju. Po usuglašavanju planiranih mjera energetske učinkovitosti i OiE s naručiteljem pristupit će se izradi projekta.

Glavnim projektom će se detaljno tehnički riješiti sve potencijalne mjere sveobuhvatne obnove sukladno Proračunu ušteda energije:

- Toplinska izolacija vanjske ovojnice:
 - Toplinska izolacija fasade,
 - Zamjena stolarije,
 - Toplinska izolacija krova, pokrova i hidroizolacija,
 - Toplinska izolacija podova, zidova, stropova,
- Modernizacija sustava rasvjete,

- Modernizacija sustava GVKH (Usklađivanje sustava GVKH prema novim uvjetima fizike zgrade, modernizacija i optimalizacija sustava strojarskih instalacija, zamjena energenta, zamjena sustava grijanja, uspostava sustava rekuperacije zraka, uspostava sustava centralnog hlađenja i sl.),
- Instaliranje fotonaponske centrale,
- Unaprjeđenje ispunjavanja temeljnog zahtjeva mehaničke otpornosti i stabilnosti zgrade,
- Ugradnja elemenata zelene infrastrukture (zeleni krov, zeleno pročelje, uređenje novih te postojećih zelenih površina na građevnoj čestici, korištenje oborinskih voda i sl.),
- Osiguranje pristupačnosti osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti (dizalo, rampa, vertikalno podizna platforma, sanitarni čvorovi za osobe s invaliditetom i sl.),
- Povećanje sigurnosti u slučaju požara (Usklađenje protupožarne zaštite sukladno novim uvjetima u korištenju zgrade),
- Održiva urbana mobilnost (izvedba parkirališta za bicikle),
- Elektromobilnost (punionice ili stanice za punjenje električnih vozila s pripadajućom infrastrukturom).

Prilikom izrade projekta potrebno je uvažiti smjernice zelene gradnje koje je za Grad Zagreb razvila REGEA. Voditi računa o ključnim principima zelene gradnje kao što su obavezno korištenje učinkovitih centraliziranih sustava za grijanje i hlađenje ili sustava koji koriste obnovljive izvore energije, povećanje udjela obnovljivih izvora energije te napuštanje korištenja fosilnih goriva. Preporučuje se korištenje sunčane elektrane na krovu i racionalno korištenje vode te primjena tehničkih rješenja za njezinu pohranu.

4. OPSEG PROJEKTNE DOKUMENTACIJE

Izrada projektne dokumentacije za rekonstrukciju treba obuhvatiti:

1. Izradu snimka postojećeg stanja
2. Izradu proračuna ušteda energije/Studija izvodljivosti
3. Provjeru projektnog zadatka
4. Izradu projekta za rekonstrukciju i energetske obnovu zgrade
5. Ishođenje potrebnih suglasnosti, mišljenja, uvjeta, potvrda, dozvola
6. Izradu troškovnika za izvođenje radova i opremanja
7. Sudjelovanje u postupcima javne nabave za izvođenje radova i opremanje
8. Izradu plana izvođenja radova i vršenje usluge koordinatora zaštite na radu u fazi projektiranja
9. Vršenje usluge projektantskog nadzora
10. Izradu projekata izvedenog stanja
11. Izradu energetskog certifikata
12. Izradu elaborata optimalnog održavanja

Projektna dokumentacija mora biti izrađena u skladu sa Zakonom o gradnji (NN 153/13, 20/17, 39/19, 125/19), Zakonom o prostornom uređenju (NN 153/13, 65/17, 114/18, 39/19), Zakonom o javnoj nabavi (NN 120/16, 114/22), Pravilnikom o opremanju projekata građevina (NN 64/14, 41/15, 105/15, 61/16, 20/17 i 118/19), tehničkim propisima, pravilnicima i drugim propisima donesenim na temelju Zakona o gradnji, te drugim propisima kojima se uređuju zahtjevi i uvjeti za građevinu, te svoj ostaloj zakonskoj regulativi i svim pozitivnim propisima i pravilima struke važećim u trenutku izrade projektne dokumentacije. Ukoliko dođe do promjene zakonske regulative koja uređuje ovaj predmet nabave do trenutka predaje projektne

dokumentacije, odabrani ponuditelj je obvezan izvršiti sva potrebna usklađenja s novom zakonskom regulativom.

U svrhu dobivanja optimalne projektne dokumentacije, tijekom izrade svih faza projektne dokumentacije potrebno je kontinuirano surađivati s predstavnicima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo. Potrebno je ishoditi suglasnost Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo na sve faze izrade projektne dokumentacije. U tu svrhu dostaviti Gradskom uredu za kulturu i civilno društvo tri primjerka u pisanom i digitalnom obliku svih sastavnih dijelova određene faze. Odabrani ponuditelj je dužan pripremiti i održati prezentaciju izrađene projektne dokumentacije pojedine faze u svrhu ishoda suglasnosti naručitelja. Potvrda naručitelja na pojedinu fazu izrade projektne dokumentacije je preduvjet prelaska na sljedeću fazu izrade projektne dokumentacije. Sva druga pitanja rješavat će se u suradnji s naručiteljem.

U fazi provjere projektnog zadatka provjeriti mogućnost dogradnje/nadogradnje radi uvođenja novih sadržaja, te posljedično potrebe novih prostora za realizaciju novih sadržaja. Provjeriti mogućnost smještaja svih željenih sadržaja. Također provjeriti mogućnost etapnog izvođenja radova, odnosno izrade projektne dokumentacije za realizaciju rekonstrukcije u etapama. Npr. U prvoj etapi provelo bi se uređenje dvorane i pratećih prostora kako bi se dvorana privela funkciji u što kraćem roku. Za drugu etapu jedna od mogućih varijanti je izgradnja dogradnje/nadogradnje, a u sljedećoj etapi energetska obnova zgrade. Nakon provjere i prijedloga etapnosti naručitelj će donijeti odluku o primjeni.

Izrada snimka postojećeg stanja

Izrada snimka postojećeg stanja obuhvaća izradu i dostavu sljedećeg:

- pregled i analizu povijesnog građevnog razvoja zgrade od izgradnje do danas, na temelju analize arhivske dokumentacije sa uklapanjem u arhitektonsku snimku postojećeg stanja; sastavni dio je i izrada izvješća o kompletnosti projektne - tehničke dokumentacije temeljem prikupljene postojeće arhivske dokumentacije, te pribavljanje svih podataka i podloga potrebnih za projektiranje
- izradu arhitektonske snimke postojećeg stanja koja sadrži tekstualni dio (tehnički opis), nacрте postojećeg stanja (tlocрте, presjeke, pročelja, detalje, sheme u odgovarajućem mjerilu) i fotodokumentaciju. Snimak postojećeg stanja instalacija obuhvaća elektroinstalacije, strojarske instalacije, vodovod i odvodnju. U snimku postojećeg stanja potrebno je prikazati stvarno stanje sa navedenim svim trasama instalacija, priključcima, shemama, izvorima energenata, potrošačima, specifikacijama ugrađene opreme. Snimak postojećeg stanja instalacija sadrži tekstualni dio (tehnički opis), nacрте postojećeg stanja (tlocрте, presjeke, pročelja, detalje, sheme u odgovarajućem mjerilu) i fotodokumentaciju. Za svaki tip instalacija potrebno je dati mišljenje o trenutnom stanju istih.
- 3D snimka postojećeg stanja i pripadajućeg okoliša zajedno sa snimkom svih instalacija i infrastrukture na čestici putem odgovarajuće tehnologije, koje uključuje 3D lasersko skeniranje svih vanjskih i unutarnjih dijelova objekta te rezultira jedinstvenim 3D modelom - oblakom točaka (POINT CLOUD) u univerzalnom *.e57 formatu koji služi kao podloga za daljnju obradu u nekom od BIM programskih alata,
- snimak postojećeg stanja izrađen putem odgovarajućeg BIM programskog alata na temelju oblaka točaka dobivenog 3D skeniranjem. Potrebna je izrada svih tlocрта, minimalno 5 presjeka i svih pročelja u primjerenom mjerilu 1:100 (osim izrade nacрта u BIM-u potrebno je iste izraditi i u digitalnom obliku i u DWG - Acad formatu).

Osim u pisanom obliku, projektant će svu dokumentaciju koju prikupi i izradi isporučiti naručitelju u digitalnom obliku (oblak točaka (POINT CLOUD) u *.e57 formatu, 3D model sa svim nacrtima izrađenim u Revit-u ili drugom odgovarajućem BIM programskom alatu, u *.rvt ili *.ifc formatu, 2D nacрте u AutoCAD-u ili drugom odgovarajućem programskom alatu u *.dwg formatu, cjelokupnu snimku postojećeg stanja u Word i PDF formatu).

Izrada projekata rekonstrukcije i energetske obnove zgrade s izradom troškovnika i ishodenjem potrebnih suglasnosti, mišljenja, uvjeta, potvrda i dozvola

Za rekonstrukciju i energetsку obnovu zgrade potrebno je izraditi projektну dokumentaciju, te ishoditi potrebne uvjete, potvrde, dozvole, mišljenja ili suglasnosti nadležnih tijela i ishoditi sva pisana izvješća o kontroli glavnog projekta.

Izrada i dostava projekata obuhvaća izradu idejnog rješenja, glavnog projekta (svi potrebni projekti struka i elaborati) i izvedbenog projekta s preliminarnim procjenama troškova izvođenja radova i opremanja, preliminarnim procjenama troškova održavanja i procjenom vremenskog trajanja izvođenja radova i opremanja.

Faza izrade idejnog rješenja obuhvaća izradu minimalno 2 varijante, od kojih svaka varijanta sadrži i preliminarnu procjenu troškova izvođenja radova i opremanja predmetnog zahvata, preliminarnu procjenu troškova održavanja i procjenu vremenskog trajanja izvođenja radova. Naručitelj će od ponuđenih varijanti odabrati povoljniju varijantu za daljnju razradu.

Projektном документацијом potrebno je obuhvatiti i projekte interijera i opreme za buduću namjenu prostorija. Za potrebe opremanja dvorane potrebno je izraditi projekt scenske tehnike.

Tijekom izrade projekta projektant treba primjenjivati projektна rješenja na način da cijena rekonstrukcije i energetske obnove zgrade bude u okviru planirane investicijske vrijednosti utvrđene po naručitelju. Sva primijenjena tehnička rješenja moraju biti razmotrena sa stanovišta racionalnog korištenja energije i energetske učinkovitosti.

Osim u pisanom obliku, projektant treba svu projektну dokumentaciju koju izradi isporučiti naručitelju u digitalnom obliku (oblak točaka (POINT CLOUD) u *.e57 formatu, 3D model sa svim nacrtima izrađenim u Revit-u ili drugom odgovarajućem BIM programskom alatu, u *.rvt ili *.ifc formatu, 2D nacрте u AutoCAD-u ili drugom odgovarajućem programskom alatu u *.dwg formatu, tekst u Word i PDF formatu). Tražena razina razvijenosti (detaljnosti) BIM modela je LOD 400. BIM model treba sadržavati sve podatke koji će biti podloga za održavanje zgrade.

Temeljem projekta potrebno je izraditi troškovnike svih radova i opreme za raspis javnih nabava za izvođenje radova i opremanja, u tiskanom i digitalnom obliku (Excel), temeljem kojih je u glavnom projektu dana procjena vrijednosti investicije. Kao sastavni dio troškovnika potrebno je izraditi sve potrebne sheme za stolarske i bravarske stavke, te sve detalje.

Dostava troškovnika u obje varijante sa cijenama i bez cijena u digitalnom obliku (Excel i PDF) na prijenosnom mediju u 4 primjerka, varijante sa cijenama u tiskanom obliku u 2 primjerka i varijante bez cijena u tiskanom obliku u 2 primjerka.

Sudjelovanje u postupcima javne nabave

U okviru izrade projektne dokumentacije projektant je u obvezi sudjelovati u postupcima javne nabave izvođača radova i oprematelja, u smislu davanja odgovora i pojašnjenja na upite zainteresiranih gospodarskih subjekata vezane uz projektnu dokumentaciju i ocjenu jednakovrijednosti ponuđenih materijala. U smislu čl. 76. st. 2. točka 3 Zakona o javnoj nabavi projektant će sudjelovati u postupcima javne nabave izvođača radova kao osoba koja ima utjecaj na odlučivanje i/ili druge radnje u vezi s ovim postupkom nabave te se obvezuje na zahtjev naručitelja potpisati Izjavu o sprječavanju sukoba interesa.

U fazi objave poziva na nadmetanje, projektant je obvezan davati pisane odgovore i pojašnjenja na upite zainteresiranih gospodarskih subjekata, koji su u svezi s projektom, a koji će biti upućeni isključivo od Gradskog ureda za financije i javnu nabavu. Rok za dostavu odgovora i pojašnjenja bit će određen zahtjevom naručitelja. Zadani rokovi bit će uvjetovani obvezom naručitelja da stavi odgovor na raspolaganje zainteresiranim gospodarskim subjektima unutar zakonskih rokova. Odgovori i pojašnjenja moraju biti precizni i konkretni, bez paušalnih i općenitih navoda.

U fazi pregleda ponuda, ukoliko se nude ponuđeni proizvodi, projektant je obvezan utvrditi da li ponuđeni proizvodi zadovoljavaju tražene kriterije raspisane u troškovnicima, te izdati Očitovanje o zadovoljavanju ponuđenih proizvoda u roku do 5 dana od primitka pisanog zahtjeva naručitelja. Očitovanje o zadovoljavanju ponuđenih proizvoda bit će sastavni dio Zapisnika o pregledu i ocjeni ponuda.

Usluga koordinatora zaštite na radu u fazi projektiranja i izrada plana izvođenja radova

U sklopu izrade projektne dokumentacije projektant je obvezan izraditi Plan izvođenja radova sukladno Zakonu o zaštiti na radu (NN 71/14, 118/14, 154/14, 94/18 i 96/18) i Pravilniku o zaštiti na radu na privremenim ili pokretnim gradilištima (NN 48/18), odnosno svim zakonskim i podzakonskim propisima koji će važiti u trenutku izvođenja radova, po ovlaštenoj osobi. Svaka buduća potreba „novelacije“ neće se smatrati dodatnim troškom ponuditelja.

Koordinator za zaštitu na radu obvezan je tijekom izrade projekta:

- 1) koordinirati primjenu općih načela zaštite na radu i pravila zaštite na radu tijekom projektiranja
- 2) izraditi ili dati izraditi plan izvođenja radova prema provedbenom propisu, uzimajući u obzir pravila primjenjiva na pojedinom radilištu, vodeći računa o svim aktivnostima koje se obavljaju na radilištu, koji mora sadržavati i posebne mjere ako su poslovi na radilištu opasni radovi prema provedbenom propisu.
- 3) obaviti ostale poslove koordinatora i definirane važećim Pravilnikom o zaštiti na radu na privremenim ili pokretnim gradilištima (NN 48/18).

Uslugu treba izvršiti u skladu s važećim Zakonom o zaštiti na radu (NN 71/14, 118/14, 154/14, 94/18 i 96/18) i Pravilnikom o zaštiti na radu na privremenim ili pokretnim gradilištima (NN 48/18).

Projektant treba raspolagati osobom s položenim stručnim ispitom za koordinatora za zaštitu na radu.

Po provedenom postupku javne nabave za izvoditelja radova, koordinator je dužan prilagoditi plan izvođenja radova na radilištu izabranom izvoditelju radova, odnosno uskladiti ga s njegovim resursima, opremom, tehnologijom izvođenja i ostalo.

Projektantski nadzor

Tijekom izvođenja radova i opremanja odabrani ponuditelj se obvezuje obavljati projektantski nadzor.

Projektantski nadzor obuhvaća sljedeće poslove:

- a. davanje mišljenja i odobrenja te ovjera nacрта - projekta tehnologije izvedbe i radioničkih nacрта izrađenih po izvođaču,
- b. tumačenje i pojašnjenje izvođaču nejasnoća vezanih na projektnu dokumentaciju,
- c. procjenu i kontrolu izvedbe radova i njihove usklađenosti s projektom,
- d. očitovanje o eventualnim dodatnim radovima potrebnim za izvedbu prema nalogu naručitelja ili nadzora,
- e. izradu troškovnika o dodatnim radovima i dostavu istih naručitelju uz detaljno obrazloženje, ako su isti nužni za izvođenje iz razloga tehničke ispravnosti i funkcionalnosti prostora,
- f. pravovremeno dostavljanje detalja naručitelju i izvođaču tijekom izvođenja, te verifikacija istih.

Obveza obavljanja projektantskog nadzora traje za vrijeme izvođenja radova (uključujući eventualno produženje rokova izvođenja radova) do primopredaje uređenog i opremljenog prostora na korištenje krajnjem korisniku, odnosno, do prihvaćanja završnog izvješća i odnosi se na projektante svih struka koji su uključeni u projektiranje predmetnog zahvata. Produženje roka izvršenja radova ne predstavlja osnovu za podnošenje zahtjeva za plaćanje troškova „produženog“ nadzora.

Odabrani ponuditelj je u obavljanju ugovorenog projektantskog nadzora obavezan obići gradilište tijekom izvođenja radova:

- najmanje jednom tjedno koji nije dan koordinacijskog sastanka,
- obavezno na dan koordinacijskog sastanka,
- te po traženju glavnog inženjera radilišta zbog pravovremenog definiranja detalja za izvođenje (kako ne bi došlo do zastoja u izvođenju radova), a u slučajevima rješavanja nedostataka u projektu.

Podatke o obavljenom tjednom pregledu na radilištu odabrani ponuditelj upisuje u građevinski dnevnik, a podaci o obilasku na dan koordinacijskog sastanka utvrđuju se Zapisnikom sa koordinacijskog sastanka.

Odabrani ponuditelj je u obvezi, bez odgađanja, obavijestiti naručitelja, stručni nadzor i izvođača radova o svim greškama nastalim tijekom izvedbe, a posebice o onima koje odstupaju od projektne dokumentacije.

Tijekom izvođenja radova, ukoliko se ustanovi manjkavost projektne dokumentacije, odabrani ponuditelj se obvezuje, o svom trošku, izvršiti korekciju projektne dokumentacije potrebnu za nesmetano izvođenje radova, u roku od 3 dana od dana kada mu naručitelj dostavi zahtjev za korekcijom. Odabrani ponuditelj je dužan ishoditi građevinsku dozvolu, odnosno njenu izmjenu i dopunu, u trenutku ustanovljenja potrebe izmjene projekata koje uvjetuju ishodenje građevinske dozvole, odnosno izmjenu i dopunu građevinske dozvole.

Izrada projekata izvedenog stanja

Projektant je dužan nakon završetka radova na objektu izraditi projekte izvedenog stanja ukoliko je tijekom izvođenja radova došlo do izmjene projekata, a za koje nije potrebno ishoditi građevinsku dozvolu ili njenu izmjenu i dopunu.

Projekte izvedenog stanja treba izraditi putem odgovarajućeg BIM programskog alata na temelju oblaka točaka dobivenog 3D skeniranjem. Potrebna je izrada svih tlocrta, minimalno 5 presjeka i svih pročelja u primjerenom mjerilu 1:100 (osim izrade nacрта u BIM-u potrebno je iste izraditi i u digitalnom obliku i u DWG - Acad formatu).

Osim u pisanom obliku, projekte izvedenog stanja treba isporučiti naručitelju u digitalnom obliku (oblak točaka (POINT CLOUD) u *.e57 formatu, 3D model sa svim nacrtima izrađenim u Revit-u ili drugom odgovarajućem BIM programskom alatu, u *.rvt ili *.ifc formatu, 2D nacрте u AutoCAD-u ili drugom odgovarajućem programskom alatu u *.dwg formatu, tekst u Word i PDF formatu). Tražena razina razvijenosti (detaljnosti) BIM modela je LOD 400. BIM model treba sadržavati sve podatke koji će biti podloga za održavanje zgrade.

Elaborat optimalnog održavanja

Nakon izvedenih radova i ugrađene opreme projektant je dužan izraditi elaborat optimalnog održavanja građevine s procjenom troškova održavanja, u kojem će se razraditi periodično održavanje građevine, odnosno provođenje skupa preventivnih mjera koje se provode prema prethodno utvrđenom planu i programu kako bi se trajno zadržala primjerena uporabljivost građevine tijekom njezina trajanja, te skup preventivnih ili interventnih mjera koje obuhvaćaju zamjenu, dopunu i/ili popunu dijelova prostora i ugrađene opreme u razmacima i opsegu određenim projektom izgradnje i rekonstrukcije, odnosno u slučaju kada dio prostora više nije uporabljiv, a ta neuporabljivost nije posljedica kakvog izvanrednog događaja. Također je potrebno izraditi procjenu mjesečnih/godišnjih režijskih troškova ovisno o odabranim/ugrađenim sistemima, radi predviđanja potrebe osiguranja potrebnih sredstava za funkcioniranje građevine.

5. PROCJENA TROŠKOVA

1. Izrada projektne dokumentacije	100.000,00 €
2. Izvođenje radova	5.257.000,00 €
3. Opremanje	1.500.000,00 €
Ukupno	6.857.000,00 €

Sve cijene su izražene s PDV-om.

UPRAVLJANJE IMOVINOM



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I PROSVJETE
ZAGREB, Trg berze 6
Telefon 041 / 469-000 - Fax 041 / 410-492

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZAGREB
251 - 06 Gradski sekretariat za
obrazovanje, kulturu i znanost 2

1	21. 03. 94.
2	812-01/94-01/h
Ured:	
380-94-1	

Kl.ozn.: 023-03/94-01-62
Urbroj: 532-03-3/3-94-01
Zagreb, 10. veljače 1994.

Na temelju članka 78. stavak 3. Zakona o ustanovama ("Narodne novine", broj 76/93) i ovlasti Vlade Republike Hrvatske klasa 025-04/94-01/01 urbroj 5030104-94-2 od 20. siječnja 1994. godine, Ministarstvo kulture i prosvjete donosi

RJEŠENJE

1. Prenose se osnivačka prava na Grad Zagreb nad slijedećim ustanovama kulture:

1. Arheološki muzej, Zagreb, N.Šubića Zrinskog 19 ✓
2. Etnografski muzej, Zagreb, Trg Ivana Mažuranića 14 ✓
3. Galerije Grada Zagreba, Zagreb, Habdelićeva 2 ✓
4. Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, Demetrova 1 ✓
5. Hrvatski školski muzej, Zagreb, Andrije Hebranga 40 ✓
6. Muzej Grada Zagreb, Zagreb, Opatička 20 ✓
7. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, Trg maršala Tita 10 ✓
8. Tehnički muzej, Zagreb, Savska cesta 18 ✓
9. Zavičajni muzej Prigorja, Sesvete, Trg D.Domjanića 5 ✓
10. Muzej Tropolja, Velika Gorica, Trg kralja Tomislava 1 ✓
11. Muzej Brdovec, Savski Marof, Brdovec, lije Gregorića 13 ✓
12. Knjižnice Grada Zagreba, Rooseveltov trg 4 ✓ *Rooseveltov trg 6*
13. Narodna biblioteka "Marin Držić", Zagreb, Avenija Marina Držića 10 ✓
14. Knjižnica "Medveščak", Zagreb, Trg hrvatskih velikana 7 ✓
15. Knjižnica "Vladimir Nazor", Zagreb, Vodovodna 13 ✓
16. Knjižnica i čitaonica "Bogdan Ogrizović", Zagreb, Preradovićeva 5 ✓
17. Kulturno-informativni centar, Zagreb, Preradovićeva 5 ✓
18. Centar za likovni odgoj Grada Zagreba, Zagreb, Rokov perivoj 4 ✓
19. Centar za kulturu i film "August Cesarec", Zagreb, Slovenska 9 ✓
20. Narodno sveučilište "Otokar Keršovani", Zagreb, Cerska 1 ✓
21. Centar za kulturu i informacije Maksimir, Zagreb, Bijenička 97 ✓
22. Centar za kulturu "Novi Zagreb", Naselje februarskih žrtava 12 ✓
23. Društveni dom "Peščenica", Zagreb, Ivanićgradska 41 A ✓

- 2 -

- 24. Centar za kulturu "Trešnjevka", Zagreb, Park Stara Trešnjevka 1 ✓
- 25. Centar za kulturu i obrazovanje "Zagreb", Zagreb, Avenija Vukovar 68 ✓
- 26. Narodno sveučilište Sesvete, Sesvete, Trg D.Domjanića 6 ✓
- 27. Centar za kulturu i obrazovanje Susjedgrad, Zagreb, Crnojezerska 20 ✓
- 28. Narodno sveučilište Velika Gorica, Velika Gorica, Zagrebačka 37 ✓
- 29. Narodno sveučilište Zaprešić, Zaprešić, Trg žrtava fašizma 12 ✓
- 30. Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, Amruševa 5 *Božidar Njeguša bb* ✓

- 31. Koncertna dvorana "Vatroslav Lisinski", Zagreb, Trnjanska bb ✓
- 32. Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb, Ulica kneza Mislava 18 ✓
- 33. Zagrebačka filharmonija, Zagreb, Trnjanska bb ✓

- 34. Umjetnički paviljon, Zagreb, Trg kralja Tomislava 22 ✓

2. Danom prijenosa osnivačkih prava, Grad Zagreb preuzima sva prava i obveze osnivača u odnosu na ustanove iz točke 1. ovoga rješenja, utvrđene zakonom.

Trg kralja Tomislava 22

10000 Zagreb
 01/1997
 10000 Zagreb
 01/1997
 10000 Zagreb
 01/1997



Vesna Girardi-Jurkić

Dostaviti:

1. Grad Zagreb
2. Ustanovama iz točke 1. ovog rješenja
3. Referada, ovdje
4. Arhiva, ovdje



NESLUŽBENA KOPIJA

REPUBLIKA HRVATSKA

Općinski sud u Novom Zagrebu
ZEMLJIŠNOKNJŽNI ODJEL NOVI ZAGREB

Stanje na dan: 20.02.2020. 23:57

Verificirani ZK uložak

Katastarska općina: 9996, BLATO NOVO

Broj ZK uložka: 51937

Broj zadnjeg dnevnika: Z-22381/2017

Aktivna plomba:

IZVADAK IZ ZEMLJIŠNE KNJIGE

A

Posjedovnica PRVI ODJELJAK

Rbr.	Broj zemljišta (kat. terište)	Oznaka zemljišta	Površina			Primjedba
			jutro	čhv	m ²	
1.	1083	PARKI NARODNO SVEUČILIŠTE			988	
		UKUPNO:			988	

B

Vlastovnica

Rbr.	Sadržaj upisa	Primjedba
1.	Vlasnički dio: 1/1	
	GRAD ZAGREB, OIB: 61817894937	

C

Teretovnica

Rbr.	Sadržaj upisa	Izno:	Primjedba
	Tereta nema!		

Potvrđuje se da ovaj izvadak odgovara stanju zemljišne knjige na datum 20.02.2020.

FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	562.665,00
Prihod iz Državnog proračuna (MK)	7.100,00
Prihod iz europskih fondova i programa	
Prihodi od sponzora i donacija	1.000,00
Vlastiti prihodi	55.000,00
Ostali prihodi	
SVEKUPNO PRIHODI:	625.765,00

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

10.1. Programska djelatnost

10.2. Održavanje i opremanje

10.3. Administracija i upravljanje